

ベンジャミン・ザンダー 指揮

ボストン・フィルハーモニー ユース管弦楽団

BOSTON PHILHARMONIC
YOUTH ORCHESTRA

BOSTON PHILHARMONIC YOUTH ORCHESTRA

BENJAMIN ZANDER CONDUCTOR

2026.

6.23 (火) 19:00開演 18:15開場 21:00終演予定

京都コンサートホール

京都市営地下鉄烏丸線 北山駅下車
1番または3番出口 南へ徒歩5分

7:00 P.M., JUNE 23(TUE.), 2026 AT KYOTO CONCERT HALL

バーンスタイン: キャンディード序曲

BERNSTEIN: CANDIDE OVERTURE

ガーシュイン: ラプソディー・イン・ブルー
クレイトン・スティーヴンソン(ピアノ)

GERSHWIN: RHAPSODY IN BLUE
CLAYTON STEPHENSON, PIANO

プロコフィエフ: 交響曲第5番 変ロ長調 Op.100
PROKOFIEV SYMPHONY NO. 5 IN B-FLAT MAJOR, OP.100



クレイトン・
スティーヴンソン
[ピアノ]

[お申込み]

ジャパン・アーツぴあ 0570-00-1212 www.japanarts.co.jp

チケットぴあ t.pia.jp/ (Pコード: 319-928)

京都コンサートホール 075-711-3231 10:00~17:00 / 第1-3月曜日休館 ※休日の場合は翌平日

ロームシアター京都 075-746-3201 10:00~17:00 / 年中無休 ※臨時休館日等により変更の場合あり

オンラインチケット購入 [京都コンサートホール/ロームシアター京都共通]

https://www.s2.e-get.jp/kyoto/pt/ ※要事前登録(無料)

[全席指定・両日共]

¥5,000 学生席¥2,500(税込)

※料金には消費税10%が含まれております。

※特別割引チケットについては裏面をご覧ください。

※先行発売で満席となった席種は以降販売されません。

6.25 (木) 19:00開演 18:00開場 21:00終演予定

東京芸術劇場 コンサートホール

JR・東京メトロ・東部東上線・西武池袋線「池袋駅」西口より徒歩2分

7:00 P.M., JUNE 25(THU.), 2026 AT TOKYO METROPOLITAN THEATRE CONCERT HALL

バーンスタイン: キャンディード序曲

BERNSTEIN: CANDIDE OVERTURE

ブルッフ: ヴァイオリン協奏曲 第1番 変ロ長調 Op.26

ガイ・ブラウンシュタイン(ヴァイオリン)

BRUCH: VIOLIN CONCERTO NO.1 IN G MAJOR, OP.26

GUY BRAUNSTEIN, VIOLIN



ガイ・
ブラウンシュタイン
[ヴァイオリン]

マーラー: 交響曲 第1番「巨人」

MAHLER SYMPHONY NO. 1 "TITAN"

[お申込み]

ジャパン・アーツぴあ 0570-00-1212 www.japanarts.co.jp/

チケットぴあ t.pia.jp/ (Pコード: 319-929)

東京芸術劇場 ボックスオフィス 0570-01-0296

イープラス eplus.jp

ローソンチケット l-tike.com(Lコード: 31158)

2.21(土)10:00 前売開始

ジャパン・アーツぴあ オンラインチケット

2.14(土)10:00受付開始

主催: ジャパン・アーツ

50

おかげさまで50年
JAPAN ARTS

ベンジャミン・ザンダー 指揮 ボストン・ フィルハーモニー ユース管弦楽団

ベンジャミン・ザンダー (指揮)

Benjamin Zander, Conductor

ベンジャミン・ザンダーは、約60年にわたり国際的に活躍してきた指揮者、教育者である。西洋音楽の主要レパートリーに深い洞察をもって向き合い、その創作背景にある精神的、社会的側面にまで目を向けた解釈を追求してきた。学生やプロの音楽家に加え、幅広い分野の人々と交流し、活動を行っている。チェリストとして音楽活動を開始し、12歳でベンジャミン・ブリテンおよびイモーゼン・ホルストに作曲を師事。15歳で渡欧し、フィレンツェおよびケルンにてガスパール・カサドのもとで研鑽を積んだ。ロンドン大学卒業後、ハーネス・フェローとして渡米し、1965年よりボストンを拠点に指揮活動を開始。1965年から2012年までニューイングランド音楽院に在籍し、音楽解釈の指導とオーケストラ指揮を通じて若手音楽家の育成に尽力。1979年にボストン・フィルハーモニー管弦楽団、2012年にボストン・フィルハーモニー・ユース管弦楽団を創設した。



©Marco Borggreve



ボストン・フィルハーモニー・ユース管弦楽団

Boston Philharmonic Youth Orchestra

ボストン・フィルハーモニー・ユース管弦楽団 (BPYO) は、ボストン・フィルハーモニー管弦楽団の理念のもと、2012年に設立された。音楽を通じて次世代のリーダーを育成することを使命とし、12歳から21歳までの約120名の才能豊かな若手音楽家で構成されている。世代を超えた編成により、若年の団員は経験豊富な上級生と共演しながら成長し、上級生は後進を導く役割を担っている。団員は高度なオーケストラレパートリーに真摯に向き合い、楽曲の構造や背景への理解を深めながら、主体的な音楽表現を追求する。リハーサルでは、指揮者ベンジャミン・ザンダーとの意見交換や、演奏やリハーサル過程について記す「white sheets」を通じて思考を深める独自の学びの姿勢が育まれている。2019年にはボストン・マガジンより「最優秀クラシック音楽アンサンブル」に選出。また、カーネギーホールおよびボストンシンフォニーホールでのライブ録音による商業録音も発表している。カーネギーホール、アムステルダム・コンセルトヘボウ、ベルリン・フィルハーモニーなど世界有数のホールで演奏し、欧州、中南米、アフリカを含む国際ツアーにおいて高い評価を得ている。

BOSTON PHILHARMONIC YOUTH ORCHESTRA BENJAMIN ZANDER CONDUCTOR

クレイトン・スティーヴンソン (ピアノ) Clayton Stephenson, Piano

クレイトン・スティーヴンソンは、躍動感あふれるカリスマ性と豊かな表現力、そして演奏で注目を集めるアメリカのピアニストである。グラモフォン誌からは「詩的かつ物語性に富んだ表現力」と評され、その新鮮で生き生きとした解釈は高く評価されている。ニューヨークに生まれ、7歳でピアノを始め、翌年にはジュリアード音楽院の音楽才能育成プログラムに全額奨学金で参加。以後、ジュリアード・プレカレッジで研鑽を積んだ。地域音楽教育プログラムから多大な影響を受けながら成長し、2022年ヴァン・クライバーン国際ピアノ・コンクールの黒人初のファイナリストとなった。近年はヒューストン響、シンシナティ響などと共演し、2024-25シーズンにはハートフォード交響楽団のアーティスト・イン・レジデンスを務めている。ハーバード大学とニューイングランド音楽院のデュアル・ディグリープログラムを修了し、近年は数々の国際的な賞を受賞している。

ガイ・ブラウンシュタイン (ヴァイオリン) Guy Braunstein, Violin

ガイ・ブラウンシュタインは、卓越した技巧と抑制の効いた表現力、そして高い創造性を併せ持つヴァイオリニスト、指揮者、作曲家である。パッサからシオスタコーヴィチに至る幅広いレパートリーを自在に演奏するソリストとして、チャーリヒ・トーンハレ管弦楽団、ボストン交響楽団、ロンドン・フィルハーモニア管弦楽団、ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団など世界有数のオーケストラと共演してきた。近年は指揮者としても国際的に活躍し、ハンブルク交響楽団およびトロンハイム交響楽団などで指揮の活動を行っている。イスラエル・テルアビブに生まれ、7歳よりヴァイオリンを始め、ハイム・タウブに師事。ニューヨークではグレン・ディクテロウ、ピンカス・ズーカーマン、アイザック・スターンの薫陶を受けた。2000年にはベルリン・フィルハーモニー管弦楽団史上最年少でコンサートマスターに就任し、10年以上にわたり同楽団の音楽的中核を担った。

【特別割引チケットのお知らせ】 ジャパン・アーツびあ、および、京都各お申込み先で受付

◎シニア割引 (公演当日65歳以上) : ¥4,500にてお求めいただけます。

◎学生席 (社会人学生を除く公演当日25歳以下) : ¥2,500にてお求めいただけます。

当日は学生証をご提示の上、ご入場ください。(学生証がない場合、一般価格との差額を頂戴いたします。)

◎車椅子の方は、本人と付き添いの方1名までが割引になります。(ジャパン・アーツびあコールセンターで受付)

※次のことあらかじめご承知の上、チケットをお求めください。①やむを得ない事情により、出演者・曲順・曲目等が変更になる場合がございます。②お問い合わせいただきましたチケットの、キャンセル・変更等はできません。③いかなる場合もチケットの再発行はいたしません。紛失等には十分ご注意ください。④演奏中は入場できません。⑤未就学児の同伴はご遠慮下さい。なお、就学児以上の方もご入場には1人1枚チケットが必要です。⑥全席指定席です。券面に記載された指定のお座席にてご鑑賞ください。⑦場内での写真撮影・録音・録画・携帯電話等の電子機器の使用は、固くお断りいたします。⑧ネットオークションなどによるチケットの販売は、トラブルの原因になりますので、お断りいたします。⑨他のお客様の迷惑となる場合、主催者の判断でご退場いただく場合がございます。