

オール・モーツァルト・プログラム

W.A.Mozart

コンサートアリア「どうしてあなたを忘れられようか」K.505

Ch'io mi scordi di te ... Non temer, amato bene, K. 505

ピアノ協奏曲 第24番 ハ短調 K.491

Piano Concerto No.24 in C Minor K.491

ピアノ協奏曲 第25番 ハ長調 K.503

Piano Concerto No.25 in C Major K.503

若き至宝と精鋭たちが紡ぐ、  
モーツァルトの真髄

イム・ソンヘ(ソプラノ)  
Sunhae Im, Soprano  
©EMK Entertainment

鈴木 優人(指揮)  
Masato Suzuki, Conductor  
©Marco Borggreve

イム・ユンチャン(ピアノ)  
Yunchan Lim, Piano  
©Shin-joong Kim\_MOC

カメラータ・  
ザルツブルグ  
Camerata Salzburg  
©IGOR STUDIO

# イム・ユンチャン カメラータ・ザルツブルク

## 指揮:鈴木優人

2026. 6/9 (火) 19:00開演  
18:00開場(終演予定21:00)

東京芸術劇場 コンサートホール

(JR・東京外口・東武東上線・西武池袋線、池袋駅西口より徒歩2分。駅地下通路2b出口直結。)

7:00p.m., Tuesday, June 9, 2026 at Tokyo Metropolitan Theater Concert Hall

S:¥15,000 A:¥12,000 B:¥9,000 C:¥6,000

※料金には消費税10%が含まれております。※先行発売で満席となった席種は以降発売されない場合がございます。  
※特別割引チケットについては裏面をご覧ください。

[お申込み] ジャパン・アーツぴあ 0570-00-1212 [www.japanarts.co.jp](http://www.japanarts.co.jp)

◎ 東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296 (休館日を除く 10:00~19:00) <https://www.geigeki.jp/t/> (6/9公演のみ)

◎ サントリーホールチケットセンター 0570-55-0017 [suntory.jp/HALL](http://suntory.jp/HALL) (6/11公演のみ)

◎ チケットぴあ [t.pia.jp](http://t.pia.jp) [Pコード:315-364]

◎ イープラス [eplus.jp](http://eplus.jp) ◎ ローソンチケット [l-tike.com](http://l-tike.com) [Lコード:36348]

主催:ジャパン・アーツ 後援:オーストリア大使館、オーストリア文化フォーラム、オーストリア大使館観光部 協力:ユニバーサル ミュージック

6/11(木) 19:00開演  
18:20開場(終演予定21:00)

サントリーホール

(東京外口溜池山王駅13番出口徒歩10分 東京外口六本木一丁目駅3番出口徒歩5分)

7:00p.m., Thursday, June 11, 2026 at Suntory Hall

一般発売  
12/20(土)

50

おかげさまで50年  
JAPAN ARTS

ジャパン・アーツぴあ  
オンラインチケット発売  
12月13日(土)



# 生誕270周年に贈るとびきりのモーツァルト

## ～カメラータ・ザルツブルク & 鈴木優人への期待

2026年はモーツァルト生誕270年。その記念すべき年に、カメラータ・ザルツブルクが日本にやってくる。1952年にモーツァルト生誕の地ザルツブルクで創設。20世紀後半にはシャンドール・ヴェーグのもとでモーツァルトに磨きをかけ、21世紀には古楽の大家ロジャー・ノリントンの薫陶を受けて表現の幅や音色のパレットを広げた。時代に合わせて脱皮してきたアンサンブルでもあるのだ。レパートリーは古典派から現代まで幅広いが、やはり真髄はモーツァルトだ。従来の洗練に古楽のテイストが加わったモーツァルトは、独創的であると同時にバランス感覚に富む。自発性の高いスリングなアンサンブル、弾むようなリズムと大胆なデュナーミク、微妙なニュアンスと透明感にあふれた音色には誰もが魅了される。

共演者の顔ぶれにもワクワクする。この団体は指揮者なしで演奏

することも多いのだが、今回は古楽にも現代オーケストラにも通じた鈴木優人が指揮をとる。カメラータ・ザルツブルクには理想的ではないだろうか。2曲のピアノ協奏曲のソリストには、目覚ましい勢いで世界を席巻している韓国のスター・ピアニスト、イム・ユンチャンを迎える。超絶技巧とまばゆい音色に加え、作品の内面を掘り下げる知性を備えた逸材だ。コンサートアリアの名曲K505で、清々しくも甘美なコロラトゥーラで魅了する名ソプラノ、イム・ソンヘが聴けるのも嬉しい。

誰もがモーツァルトの特別なコンサートと出会うことを熱望している2026年。オリジナリティ溢れる名門楽団に日韓のスターたちが集うこのコンサートは、「今」のモーツァルトに出会える唯一無二のコンサートになることだろう。

音楽物書き 加藤浩子



イム・ユンチャン(ピアノ) Yunchan Lim, Piano

2022年ヴァン・クライバーン国際ピアノコンクールで史上最年少の18歳で優勝し、聴衆賞と最優秀新曲演奏賞も受賞。決勝でのラフマニノフ《ピアノ協奏曲第3番》は大きな話題となり、演奏動画は世界で1700万回以上再生されている。デッカ専属アーティストとしても注目され、デビュー盤《ショパン：練習曲集》は韓国でトリプル・プラチナを達成し各国のチャートで1位を獲得。2024年にはグラモフォン賞ピアノ部門受賞、BBCミュージック・マガジン賞で史上初の3冠を達成するなど受賞歴も華々しい。2025/26年シーズンは主要オーケストラとの共演やカーネギー・ホール、ウィグモア・ホールでのリサイタルが予定されている。韓国・始興市出身。現在はニューイングランド音楽院でソン・ミンスの下で研鑽を積んでいる。



イム・ソンヘ(ソプラノ) Sunhae Im, Soprano

「まばゆいほどに輝くソプラノ」「現代を代表する偉大な歌手」と絶賛される韓国出身のソンヘ・イムは、多彩な音楽性と深い表現力を備えたソプラノである。ルネ・ヤールコプス、ヘレヴェッヘ、ピオンディ、コープマンらの指揮のもと、フライブルク・バロック管弦楽団、エウロ・バ・ガランテ、ベルリン・古楽アカデミーなどと共演し高い評価を獲得。さらにホーネック、イヴァン・フィッシャー、チョン・ミョンフン、ナガノ、メータとの共演や、ヴェルビエ音楽祭、カーネギー・ホール、パリ・フィル、エルブフィルハーモニーなど主要ホールでの公演でも称賛を受けている。革新的な舞台制作にも意欲的で、《天地創造》《偽の女庭師》などにも出演。これまでに約30枚の録音を発表し、ソロ・アルバム《Orfeo[s]》でエリー・アメリング賞を受賞、《Didone Abbandonata》は2020年オパ・クラシック賞3部門にノミネートされた。



鈴木 優人(指揮) Masato Suzuki, Conductor

バッハ・コレギウム・ジャパン首席指揮者、読売日本交響楽団指揮者／クリエイティブ・パートナー、関西フィルハーモニー管弦楽団首席客演指揮者、アンサンブル・ジュネシス音楽監督。25年1月にBCJ欧州公演にて自身の補筆校訂版によるモーツァルト《レクイエム》を7都市で指揮。11月にはバリ管弦楽団と初共演。BCJオペラシリーズでは《ボッペアの戴冠》《リナルド》(第19回佐川吉男音楽賞受賞)《ジュリオ・チェザレ》を上演。Bunkamura Produceオペラシリーズでは《魔笛》(美術：千住博)《ドン・ジョヴァンニ》(美術：杉本博司)に続き、26年2月に《フィガロの結婚》(美術：隈研吾)にBCJと共に取り組む。NHK-FM「古楽の楽しみ」にレギュラー出演するなどメディア出演も多い。第71回芸術選奨文部科学大臣新人賞、第18回齋藤秀雄メモリアル基金賞、第18回ホテルオークラ音楽賞、第29回渡邊雄雄音楽基金音楽賞受賞。調布国際音楽祭エグゼクティブ・プロデューサー。九州大学客員教授。

### カメラータ・ザルツブルク Camerata Salzburg

オーストリア・ザルツブルクを拠点とするカメラータ・ザルツブルクは、1952年に指揮者で音楽学者のベルンハルト・バウムガルターによって設立された。20か国以上の出身の音楽家たちが集うこのオーケストラは、特にウィーン古典派の音楽、なかでも地元ザルツブルクが生んだ偉大な作曲家モーツァルトの作品を中心とした音色で知られている。また、ロマン派の作品にも取り組み、バロックから現代に至るまで幅広いレパートリーを網羅し、確固たる地位を築いている。ザルツブルク音楽祭やモーツァルト週間をはじめ、グシュタード・メニュイン音楽祭、ラインガウ音楽祭など国際的な舞台にも定期的に出演。教育活動にも力を入れ、「CAMERATA Young」を通じて、若手音楽家、学校や地域と連携したプロジェクトなど、クラシック音楽の普及に貢献している。著名アーティストとの共演、録音なども積極的に続けている。

#### 〈ジャパン・アーツ公式SNS〉



Website



X



YouTube



Instagram



Facebook

〈次のことあらかじめご承知の上、チケットをお求めくださいませ〉①やむを得ない事情により、出演者・曲目・曲順等が変更になる場合がございます。②公演中止の場合は、チケット購入後のキャンセル・変更等はできません。③いかなる場合もチケットの再発行はできません。紛失等には十分ご注意ください。④演奏中は入場できません。開演時間に入場すると、長時間ご入場をお待ちいただくことになります。時間には余裕をもってお越しください。⑤未就学児の同伴はご遠慮ください。就学児以上の方もご入場には一人1枚チケットが必要です。⑥全席指定です。券面に記載された指定のお席にてご鑑賞ください。⑦場内での写真撮影・録音・録画・携帯電話等電子機器の使用は、固くお断りいたします。⑧ネットオークションなどによるチケットの転売はトラブルの原因になりますのでお断りいたします。⑨他のお客様のご迷惑となる場合、主催者の判断でご退場いただく場合がございます。

#### 2026年日本公演スケジュール

6/ 6(土) 兵庫県立芸術文化センター ④ 芸術文化センターチケットオフィス 0798-68-0255  
6/ 7(日) 新宿文化センター ④ 同左 03-3350-1141  
6/10(水) サントリーホール ④ ジャパン・アーツぴあ 0570-00-1212  
(※ソリスト・庄司紗矢香、ヴァイオリン)

#### 〈特別割引チケットのご案内〉

ジャパン・アーツぴあコールセンター及びジャパン・アーツぴあオンラインチケットで受付

◎シニア割引(公演当日65歳以上)：S席とA席を¥1,000引きでお求めいただけます。

◎学生割引(社会人学生を除く公演当日25歳以下)：各ランク半額／S席¥7,500、A席¥6,000、B席¥4,500、C席¥3,000にてお求めいただけます。残席がある場合に限り、3月10日(火)10:00より受付を開始します。当日は顔写真付き学生証を提示のうえご入場ください。(学生証がない場合、一般価格との差額を頂戴します。)

◎車椅子の方は、ジャパン・アーツぴあコールセンターへお問合せください。

「いつかこの作品をカーネギー・ホールでのライブ・アルバムとして世に出すことを夢見てきたのです」 -イム・ユンチャン

## バッハ：ゴルトベルク変奏曲 イム・ユンチャン

#### 【収録曲】

J.S.バッハ：I-32.《ゴルトベルク変奏曲》BWV988

イム・ユンチャン (ピアノ)

録音：2025年4月25日 ニューヨーク、カーネギー・ホール (ライブ)

UCCD-45041 ¥3,300(税込)



発売元：ユニバーサル ミュージック 合同会社

