

Program

ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ

第8番 ハ短調 Op.13「悲愴」

第9番 ホ長調 Op.14-1

第10番 ト長調 Op.14-2

第11番 変ロ長調 Op.22

Beethoven: Piano Sonata

No.8 in C Minor, Op.13 "Pathétique"

No.9 in E Major, Op.14-1

No.10 in G Major, Op.14-2

No.11 in B-flat Major, Op.22

全8回の抒情詩——第3章。

上原彩子

Ayako Uehara

Beethoven Complete Piano Sonatas

ベートーヴェン

ピアノ・ソナタ全曲演奏会 ～ Vol.3 ～

2026.

3/1

(日) 14:00開演 13:30開場
16:00終演予定

東京文化会館 小ホール

2:00 p.m., Sunday, March 1, 2026 at Tokyo Bunka Kaikan Recital Hall JR「上野駅」公園口前すぐ

全席指定¥6,000(税込) ※チケット料金には消費税が含まれております。※割引チケットにつきましては裏面をご覧ください。※先行発売などで満席になった席種は、以降発売されない場合がございます。

[お申込み] ジャパン・アーツぴあ 0570-00-1212 www.japanarts.co.jp

◎ 東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650 ◎ チケットぴあ t.pia.jp [Pコード:310-453]

◎ イープラス eplus.jp ◎ ローソンチケット l-tike.com [Lコード:31029]

主催：ジャパン・アーツ 協力：キングレコード

前売開始 10/25(土)

ジャパン・アーツぴあオンラインチケット
10月18日(土)



おかげさまで50年
JAPAN ARTS

©Akira Muto



©Akira Muto

〈特別割引チケットのお知らせ〉

(ジャパン・アーツびあコールセンター及びジャパン・アーツびあオンラインチケットで受付)

◎シニア割引(65歳以上): ¥5,400でお求めいただけます。

◎学生割引(社会人学生を除く公演当日25歳までの学生): 半額にてお求めいただけます。残席がある場合に限り、12/1(月)10:00より受付を開始します。当日は学生証を提示のうえ、ご入場ください。(学生証がない場合、一般価格との差額を頂戴します。)

◎車椅子の方は、本人と付き添いの方1名までが割引になります。必ず事前にご予約ください。(ジャパン・アーツびあコールセンターのみで受付)

〈次のことあらかじめご承知の上、チケットをお求めください〉

①やむを得ない事情により、曲目等が変更になる場合がございます。②公演中止の場合を除き、お求め頂きましたチケットのキャンセル・変更等はできません。③いかなる場合もチケットの再発行はできません。紛失等には十分ご注意ください。④演奏中は入場できません。⑤未就学児の同伴はご遠慮下さい。なお就学児以上の方もご入場には1人1枚チケットが必要です。⑥全指定席です。券面に記載された指定の座席にてご鑑賞下さい。⑦場内での写真撮影・録音・録画・携帯電話等の使用は、固くお断りいたします。⑧ネットオークションなどによるチケットの転売は、トラブルの原因になりますのでお断りいたします。⑨他のお客様のご迷惑となる場合、主催者の判断でご退場いただく場合がございます。

このシリーズも第3回を迎え、今回は前期ピアノソナタの締めくりという重要なコンサートになります。8番「悲愴」の静と動のコントラストが際立つ鮮やかさ、9番、10番の穏やかな中に息づく精巧さとユーモラス、そして11番の頑強な構築感とスケールの大きさ、大変バラエティーに富んだプログラムです。

この一年も、様々な角度からベートーヴェンの勉強を続けてきましたが、中でも数年振りにフォルテピアノでベートーヴェンのピアノ協奏曲を演奏できたことは、私にとって素晴らしい体験になりました。モダンピアノでは聞こえづらい細やかなハーモニーの移り変わり、各々の調性独自の放つ色彩感覚、ピアノという楽器が元来持つ不均一さから来る音色の多彩さ、典雅な響き。フォルテピアノでの練習の期間とコンサートを通して、多くの刺激を受け、それは間違いなく私の血となり肉となったと感じています。そして、改めて時代の隔たりと、その時代の音楽を私が弾いて現代のお客様と共有することの意義を、深く考えさせられました。

今回は、ベートーヴェン前期のピアノソナタの集大成を楽しんでいただくと共に、私のこの一年の変化や成長も感じていただくことができれば、大変嬉しいです。

上原彩子

Ayako Uehara

上原彩子 ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ全曲演奏会 予定曲目

～次なる10年、2032年のデビュー30周年に向けて～

Vol.1 1番・2番・19番・20番・3番 2024年3月9日(土) 終了

Vol.2 5番・6番・7番・4番 2025年3月8日(土) 終了

Vol.3 8番「悲愴」・9番・10番・11番 2026年3月1日(日) 開催

Vol.4 12番「葬送」・13番・14番「月光」・15番「田園」

Vol.5 21番「ワルトシュタイン」・16番・17番「テンペスト」・18番

Vol.6 22番・23番「熱情」・24番「テレーゼ」・25番「かっこう」・28番

Vol.7 27番・26番「告別」・29番「ハンマークラヴィアー」

Vol.8 30番・31番・32番

2032年はVol.9として協奏曲を予定。

※曲目、曲順が変更となる場合がございます。

上原彩子(ピアノ) Ayako Uehara, Piano

3歳児のコースからヤマハ音楽教室に、1990年よりヤマハマスタークラスに在籍。ヴェラ・ゴルノスタエヴァ、江口文子、浦壁信二各氏に師事。第3回エトリンゲン国際青少年ピアノコンクールA部門第1位を始め多くのコンクールで入賞を果たす。2002年6月には、第12回チャイコフスキー国際コンクールピアノ部門において、女性としてまた、日本人として史上初めての第一位を獲得。第18回新日鉄音楽賞フレッシュアーティスト賞受賞。

これまでに国内外にて演奏活動を行い、2004年12月にはデュツワ指揮NHK交響楽団と共演し、2004年度ベスト・ソリストに選ばれた。CDはEMIクラシックスから3枚がワールドワイドで発売された他、キングレコードより「上原彩子のくるみ割り人形」「ラフマニノフ 13の前奏曲」「上原彩子のモーツァルト&チャイコフスキー」「デビュー 20周年記念コンサート・ライヴ盤」がリリースされている。

2006年1月10日には「日本におけるロシア文化フェスティバル2006」オープニング・ガラコンサートでゲルギエフ指揮マリンスキー管弦楽団と共演、また、2008年9-10月にはクリスチャン・ヤルヴィ指揮ウィーン・トーンキュンストラ管弦楽団とのオーストリア及び日本ツアーを行ない、2017年3月には、ベルリン及び日本国内4都市において、エリアフ・インバル指揮ベルリン・コンツェルトハウス管弦楽団と共演、高い評価を受けた。2024年からベートーヴェンのピアノ・ソナタ全曲公演にも取り組んでいる。

東京藝術大学音楽学部 早期教育リサーチセンター准教授。令和4年度文化庁長官表彰受賞。

オフィシャル・ホームページ: <https://www.japanarts.co.jp/artist/AyakoUEHARA>