

愛と平和への祈りをこめて Vol.14

# 森 麻季

ソプラノ・リサイタル

## PROGRAM

山田耕筰:この道

*Kousaku Yamada: Konomichi*

團 伊玖磨(生誕100年):ひぐらし、舟唄(片恋)

*Ikuma Dan: Higurashi, Funauta*

フォーレ(没後100年):「レクイエム」より“ピエ・イエズ”

*Gabriel Fauré: "Pie Jesu" from [Requiem]*

ミヨー(没後50年):ロンサール「4つの歌」より

“神様が護ってくださいますように”

*Darius Milhaud: "Dieu vous garde" from [Quatre Chansons de Ronsard]*

プッチーニ(没後100年):

歌劇「蝶々夫人」より“ある晴れた日に”

*Giacomo Puccini: "Un bel di, vedremo" from Opera [Madama Butterfly]*

歌劇「つばめ」より“ドレッタの美しい夢”

*Giacomo Puccini: "Chi il bel sogno di Doretta" from Opera [La Rondine]*

歌劇「ヴェイリ」より

“お前たちのように小さな花だったら” 他

*Giacomo Puccini: "Se come voi piccina io fossi" from Opera [Le Villi]*

「蝶々夫人」を歌う！プッチーニ没後100年によせる

# Maki Mori

Soprano Recital

©Yuji Hori

2024. 9/16 (月・祝) 14:00開演 13:20開場  
16:00終演予定

東京オペラシティ コンサートホール

2:00p.m., Monday, September 16, 2024 at Tokyo Opera City Concert Hall

京王新線「初台駅」東口徒歩3分

全席指定 S¥6,000 A¥5,000 B¥4,000 C¥3,000 ※チケット料金には消費税が含まれております。

※特別割引料金につきましては裏面をご覧ください。※先行発売などで満席となった場合は、以降発売されない場合があります。

【お申込み】 ジャパン・アーツぴあ 0570-00-1212 [www.japanarts.co.jp](http://www.japanarts.co.jp)

東京オペラシティ チケットセンター 03-5353-9999 ◎ チケットぴあ [t.pia.jp](http://t.pia.jp) [Pコード:267-583]

◎ イープラス [eplus.jp](http://eplus.jp) ◎ ローソンチケット [l-tike.com](http://l-tike.com) [Lコード:32135]

主催: ジャパン・アーツ

文化庁 劇場・音楽堂等における  
子供舞台芸術鑑賞体験支援事業



©横井明彦

ピアノ: 山岸茂人

*Shigetomo Yamagishi, Piano*

4/27(土) 前売開始

ジャパン・アーツぴあオンラインチケット4月20日(土)

# 弛まぬ努力で獲得された 人を元気にする美しい平和の歌声

森麻季の歌は人を元気にする。戦争に、震災に、残念なことも多い世の中、森の歌からは元気をもらえる。そして、歌声を浴びながら平和の尊さを知らされる。なぜだろうか。それは彼女の歌が平和そのものだからだと思う。

平和を体現する歌。それは平和を築くのと同じくらい、つくり上げるのが大変だ。アーウィン・シュロット、ジョイス・ディドナートに次ぐ成績でプラシド・ドミンゴ主宰のオペリアに入賞し、1998年には日本人ではじめてワシントン・ナショナル・オペラに出演した森。そこでは《リゴレット》のジルダを、アンナ・ネトレプコとダブルキャストで歌っている。

しかし、この順調な船出は、彼女のキャリアの一端にすぎない。森麻季がいまいるのは、その後の弛まない努力と前進があったからである。

駆け出しのころから、美しくやわらかい声はもちろん、曲を造形する力や正確な音程は群を抜いていた。そしていまも、とびきりの叙情性が求められる役や、至難の技巧を凝らすべき役を、みずみずしさを失わない声を自在に操舵し、飛翔させながら、鮮やかに歌う。最近歌った《ジュリオ・チェーザレ》のクレオパトラや《魔笛》の「パミーナ」はその一例だ。

こうしてデビュー時とあまり変わらないレパートリーを、活き活きと歌う力を維持できるのは、並大抵のことではない。

だが、いまの森の歌は以前よりずっと、心の深いところに届く。歌の力が聴き手の心の奥底に直接呼応する。だから魂を揺さぶられる。そうした歌の力が、声を保ちながらさらに技術を高める不断の努力に支えられていることは、いうまでもない。

森麻季は最近、《蝶々夫人》のタイトルロールもレパートリーにした。彼女の声には劇的にすぎると、思う向きもあろうが、じつは蝶々さんは、一般に思われているよりもずっと繊細に歌われるべき役だ。森にはそのことを読みとる力と、自分の声に引き寄せて歌う力が兼ね備わっていた。だから、無理のない歌唱で聴き手の涙を誘う。

こうしたすべては、妥協なく真摯に芸術と向き合ってきた賜物である。言うは易く、行は難い点は、平和を守ること同様だが、森麻季はそれをやってのけている。だから、その歌を聴くと元気になる。山田耕筰の「この道」も、没後100年を迎えたプッチーニのいくつかのアリアも、やはり没後100年のフォーレも、同50年のミヨーも、平和への架け橋のように聴こえるに違いない。

香原斗志(オペラ評論家)

# Maki Mori

## Soprano Recital

### 森麻季(ソプラノ) Maki Mori, Soprano

東京藝術大学、同大学院独唱専攻、文化庁オペラ研修所修了。ミラノとミュンヘンに留学し、P.ドミンゴ世界オペラコンクールはじめ、多数の国内外のコンクールに上位入賞。ワシントン・ナショナル・オペラ《後宮からの逃走》でアメリカデビュー。その後、ルイーゼ指揮ドレスデン国立歌劇場《ばらの騎士》、ノセダ指揮トリノ国立歌劇場《ラ・ボエーム》に出演し、国際的な評価を得る。2015年兵庫県立芸術文化センターオペラ《椿姫》は連日スタンディング・オベーションとなる。鈴木優人指揮、パッパ・コレギウム・ジャパンと共演した歌劇《ボッペアの戴冠》(2017)、歌劇《リナルド》(2020)、歌劇《ジュリオ・チェーザレ》(2023)、歌劇《魔笛》(2024)は各紙で絶賛された。2022年《椿姫》Bunkamuraシアター・オペラ・コンチェルトンテでヴァイオレッタを熱演し喝采を浴びる。2023年BBCプロムスにデビュー。コンサートではアシュケナージ、小澤征爾等の著名指揮者や国内外の主要オーケストラと共演し成功を収める。今年、イギリス・バーミンガムにて歌劇《蝶々夫人》のタイトルロールを予定。安宅賞、ワシントン・アワード、五島記念文化賞、出光音楽賞、ホテルオークラ賞受賞。国立音楽大学客員教授、東京音楽大学特任教授。

X(旧Twitter): [https://twitter.com/makimori\\_sop](https://twitter.com/makimori_sop)

Facebook: <https://www.facebook.com/MakiMori.sop/>

Instagram: [https://www.instagram.com/makimori\\_sop/](https://www.instagram.com/makimori_sop/)

### 山岸茂人(ピアノ) Shigeto Yamagishi, Piano

東京藝術大学音楽学部楽理科卒業、同大学大学院(音楽学専攻)修了。在学中に安宅賞受賞。古典から近代にわたるイタリア歌曲を嶺貞子氏に、ドイツ歌曲を佐々木成子、ライナー・ホフマン各氏より学ぶ。ピアノを川口恒子、渡辺健二、高出純子の諸氏に、また、音楽学を船山隆、本田脩の各氏に師事。声楽の伴奏者としては演奏家から常に深く信頼され、これまで著名な歌手と数多く共演を重ねる。現在、東京藝術大学声楽科伴奏助手、二期会イタリア歌曲研究会ピアニスト。

〈特別割引チケットのお知らせ〉(ジャパン・アーツびあコールセンター及びジャパン・アーツびあオンラインチケットで受付)

シニア割引(65歳以上): S席¥5,400 A席¥4,500でお求めいただけます。  
学生割引(社会人学生を除く公演当日25歳以下の学生が対象): 残席がある場合に限り8/15(木)より各ランク半額にてお求めいただけます。公演当日、学生証を提示のうえご入場ください。(学生証が無い場合は一般料金との差額を頂戴します。)  
車椅子の方は、本人と付き添いの方1名までが割引になります。(ジャパン・アーツびあコールセンターのみで受付)

〈次のことあらかじめご承知の上、チケットをお求めください〉①やむを得ない事情により、出演者・曲目・曲順等が変更になる場合がございます。②公演中止の場合を除き、お求め頂きましたチケットのキャンセル・変更等はできません。③いかなる場合もチケットは再発行できません。紛失等には十分ご注意ください。④演奏中は入場できません。お時間には余裕をもってお越し下さい。⑤未就学児の同伴はご遠慮下さい。なお就学児以上の方もご入場には1人1枚チケットが必要です。⑥全指定席です。券面に記載された指定の座席にてご鑑賞下さい。⑦場内での写真撮影・録音・録画・携帯電話等の使用は、固くお断りいたします。⑧ネットオークションなどによるチケットの転売は、トラブルの原因になりますのでお断りいたします。⑨他のお客様のご迷惑となる場合、主催者の判断でご退場いただく場合がございます。