

Afternoon Concert Series

六重奏で聴く ショパン・ピアノ協奏曲

Chopin's Piano Concertos

～牛田智大室内楽プロジェクト vol.3～

PROGRAM

ショパン：ピアノ協奏曲 第1番 ホ短調 Op.11

ショパン：ピアノ協奏曲 第2番 ヘ短調 Op.21

～K.ケナー & K.ドンベクによる六重奏版～



©Miho Kakuta

加藤雄太

牛田智大

北田千尋

篠原悠那

中恵菜

笹沼樹

10/22 (火) 13:30開演 12:50開場 終演予定15:30 東京オペラシティ コンサートホール

1:30p.m., Tuesday October 22, 2024 at Tokyo Opera City Concert Hall

京王新線「初台」駅 東口直結 徒歩約5分

全席指定 ¥6,500

※料金には消費税が含まれています。※特別割引チケットにつきましては裏面をご覧ください。
※先行販売等で満席になった際は、以降販売されない場合がございます。

[お申込み] ジャパン・アーツぴあ 0570-00-1212 www.japanarts.co.jp

◎東京オペラシティチケットセンター 03-5353-9999 ◎チケットぴあ t.pia.jp [Pコード:265-064]

◎イープラス eplus.jp ◎ローソンチケット l-tike.com [Lコード:31589]

主催:ジャパン・アーツ 協力:ユニバーサル ミュージック

3/30 (土) 10:00～
一般発売

ジャパン・アーツぴあ
オンラインチケット先行発売
3/27 (水) 10:00～

「協奏曲」と聞くと、オーケストラとピアノが対峙したり競い合うようなスタイルをイメージする人も多いかもしれません。

ですが、ショパンの生きた時代、彼の協奏曲がオーケストラとともに演奏されることは殆どありませんでした。

例えば「ショパンのピアノ協奏曲の上演」とあれば、それは室内楽編成のものだったり、

2台ピアノ用に編曲されたものだったり、あるいは一人で演奏したりと様々でした。

オーケストラとの演奏に慣れ親しんだ人も、その「協奏曲」の演奏を室内楽編成で聴くと、

これまで気が付かなかった魅力を発見し、協奏曲の楽しみ方が広がるかもしれません。

五声部の弦楽器とピアノとの親密な対話をお楽しみください。



アフタヌーン・コンサート
マスコットキャラクターたぬへん

Profile

とも はる

牛田智大(ピアノ)

Tomoharu Ushida, Piano

2018年浜松国際ピアノコンクール第2位(日本人歴代最高位)。19年出光音楽賞受賞。ひたむきな姿勢で音楽性を磨き続ける牛田智大。2011年「題名のない音楽会」に出演すると瞬く間に注目を浴び、翌12年に日本人のクラシックピアニストとして最年少でCDデビュー。以降、本格的に演奏活動を始め、全国各地でソロリサイタルを行うほか、オーケストラとの共演も多く、海外楽団の日本ツアーでソリストを務めるなど活躍している。

若手ピアニストを代表する一人として絶大な人気を誇っており、2024年に展開する室内楽プロジェクトには多くの注目が集まっている。

カルテット・アマビレ Quartet Amabile

2016年9月難関で知られる第65回ARDミュンヘン国際音楽コンクール弦楽四重奏部門第3位に入賞、併せて特別賞(コンクール委嘱作品の最優秀解釈賞)を受賞。2019年11月には、ニューヨークで行われたヤングコンサートアーティスト国際オーディションで第1位獲得。磯村和英、山崎伸子の各氏に師事。2021年3月ホテルオークラ賞受賞。マルタ・アルゲリッチ、クシユトフ・ヤブウォンスキ、ダン・タイソン、ポール・メイエらと共演。

篠原悠那(ヴァイオリン) Yuna Shinohara, Violin

2023年岩城宏之音楽賞受賞。第80回日本音楽コンクール第2位。桐朋学園大学ソリスト・ディプロマ・コース、同大学院修了。2024年1月より日本センチュリー交響楽団客員コンサートマスターに就任。使用楽器は1832年製G.F.プレッセンダ ex Carl Flesch(宗次コレクション)。

中恵菜(ヴァイオラ) Meguna Naka, Viola

4歳よりヴァイオリンを始め、21歳でヴァイオラに転向。桐朋学園大学音楽学部を卒業後、ハンス・アイスラー音楽大学ベルリンマスター課程修了。元新日本フィルハーモニー交響楽団首席ヴァイオラ奏者。使用楽器は1722年製D.モンタニャーナ(宗次コレクション)。

北田千尋(ヴァイオリン) Chihiro Kitada, Violin

第7回仙台国際音楽コンクール第4位。第1回プラチスラヴァ舞台芸術アカデミー国際音楽コンクール第2位。日本フィル、仙台フィル、スロヴァキア放送響等と共演。桐朋学園大学、同大学院修了後、ブリュッセル王立音楽院にて研鑽を積む。

笹沼樹(チェロ) Tatsuki Sasanuma, Cello

齋藤秀雄メモリアル基金賞を受賞するほか、国内主要コンクールで優勝、入賞。学習院大学ドイツ語圏文化学科卒業。桐朋学園大学院修了後、パリエコールノルマル音楽院エリート過程に在籍中。東京交響楽団客演首席奏者。使用楽器は1771年製C.F.ランドルフイ(宗次コレクション)。



©Miho Kakura

加藤雄太(コントラバス) Yuta Kato, Contrabass

桐朋学園大学卒業。これまでに、クングルウッド音楽祭、小澤征爾音楽塾、東京春祭、霧島国際音楽祭、ラヴェンナ音楽祭など国内外の音楽祭に多数出演している。パーヴォ・ヤルヴィ指揮エストニア・フェスティバル管、ゲヴァントハウス弦楽四重奏団をはじめ、数多くの演奏家と共演しているほか、「題名のない音楽会」等メディアにも多数出演。現在、パシフィックフィルハーモニア東京特別契約首席奏者を務めている。

特別割引チケットのお知らせ

ジャパン・アーツびあホールセンター及びジャパン・アーツびあオンラインチケットで受付

◎シニア割引(65歳以上): ¥5,800でお求めいただけます。

◎車椅子の方は、本人と付き添いの方1名までが割引になります。
(ジャパン・アーツびあホールセンターのみで受付)

【次のことをあらかじめご了承のうえ、チケットをお求め下さいませ】①やむを得ない事情により、出演者・曲順・曲目等が変更になる場合がございます。②公演中止の場合を除き、チケット購入後のキャンセル・変更等はできません。③いかなる場合もチケットの再発行はできません。紛失等には十分ご注意ください。④演奏中は入場できません。開演時間に遅れますと、長時間ご入場をお待ちいただくこととなります。時間には余裕をもってお越しください。⑤未就学児の同伴はご遠慮ください。なお、就学児以上の方もご入場には一人1枚チケットが必要です。⑥全席指定です。券面に記載された指定のお座席にてご鑑賞ください。⑦場内での写真撮影・録音・録画・携帯電話等の使用は、固くお断りいたします。⑧ネットオークションなどによるチケットの転売はトラブルの原因になりますのでお断りいたします。⑨他のお客様のご迷惑となる場合、主催者の判断でご退場いただく場合がございます。

X(Twitter)
@japan_arts

牛田智大 (ピアノ)

繊細なタッチから紡ぎだされる美しい音色。

フレデリック・ショパン (1810-1849)

- ① 幻想曲 へ短調 作品49
- ② バラード 第4番 へ短調 作品52
- ③ ポロネーズ 第6番 変4長調 作品53 《英雄》
- ④ 舟歌 嬰へ長調 作品60
- ⑤ ポロネーズ 第7番 変4長調 作品61 《幻想》
- ⑥ マズルカ 第49番 へ短調 作品68の4(遺作)

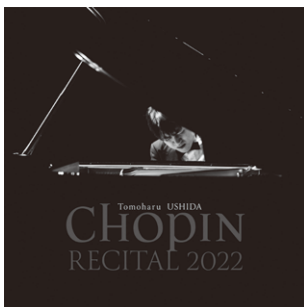
NOW
ON
SALE

UCJ
Japan

録音: 2022年3月 東京オペラシティ コンサートホール、サントリーホール

発売・販売元: ユニバーサルミュージック

ショパン・リサイタル2022



CD

UCCY-1115 ¥3,300 (税込)



BD

UCXY-1003 ¥5,500 (税込)



DVD

UCBY-1007 ¥4,180 (税込)