

追加公演決定!

オール・ショパン・プログラム

3つの新しいエチュード

- 第1番 ヘ短調
- 第2番 変イ長調
- 第3番 変ニ長調

12のエチュード Op.10

- 第1番 ハ長調
- 第2番 イ短調
- 第3番 ホ長調 『別れの曲』
- 第4番 嬰ハ短調
- 第5番 変ト長調 『黒鍵』
- 第6番 変ホ短調
- 第7番 ハ長調
- 第8番 ヘ長調
- 第9番 ヘ短調
- 第10番 変イ長調
- 第11番 変ホ長調
- 第12番 ハ短調 『革命』

12のエチュード Op.25

- 第1番 変イ長調 『エオリアン・ハープ』
- 第2番 ヘ短調
- 第3番 ヘ長調
- 第4番 イ短調
- 第5番 ホ短調
- 第6番 嬰ト短調
- 第7番 嬰ハ短調
- 第8番 変ニ長調
- 第9番 変ト長調 『蝶々』
- 第10番 ロ短調
- 第11番 イ短調 『木枯らし』
- 第12番 ハ短調 『大洋』

衝撃の初来日から1年
甦る熱狂の記憶

MEDIHEAL & SEKIDO present

イム・エンチャン Yunchan Lim

임윤찬
ピアノ・リサイタル

2024.
2/6(火) 19:00開演
18:15開場 21:00終演予定

〈追加公演〉
2/10(土) 19:00開演
18:15開場 21:00終演予定

All Chopin Program

3 Nouvelles études

- No.1 in F Minor
- No.2 in A-flat Major
- No.3 in D-flat Major

12 Études, Op.10

- No.1 in C Major
- No.2 in A Minor
- No.3 in E Major "Tristesse"
- No.4 in F-sharp Minor
- No.5 in G-flat Major "Black Keys"
- No.6 in E-flat Minor
- No.7 in C Major
- No.8 in F Major
- No.9 in F Minor
- No.10 in A-flat Major
- No.11 in E-flat Major
- No.12 in C Minor "Revolutionary"

12 Études, Op.25

- No.1 in A-flat Major "Aeolian Harp"
- No.2 in F Minor
- No.3 in F Major
- No.4 in A Minor
- No.5 in E Minor
- No.6 in G-sharp Minor
- No.7 in C-sharp Minor
- No.8 in D-flat Major
- No.9 in G-flat Major "Butterfly"
- No.10 in B Minor
- No.11 in A Minor "Winter Wind"
- No.12 in C Minor "Ocean"

好評発売中〈残席僅少〉

S席¥6,000 A席¥5,000 P席¥4,000

(ミュージアの会料金:各ランク10%引き)
※友の会割引はミュージア川崎シンフォニーホールでのみの取り扱いです。

※チケット料金には消費税が含まれております。※先行販売で満席となった場合は、以降販売されない場合がございます。

一般発売 12/10(日)

S席¥6,000 A席¥5,000

SEKIDOシート(特別学生席/S席エリア)¥3,000

※SEKIDOシートはジャパン・アーツぴあオンラインチケットでのみの取り扱いです。

ミュージア川崎シンフォニーホール

JR川崎駅 中央西口から徒歩3分
京急川崎駅 中央口から徒歩8分

7:00p.m., Tuesday, February 6, 2024 and 7:00p.m., Saturday, February 10, 2024, both at Muza Kawasaki Symphony Hall

【お申込み・お問合せ】

神奈川芸術協会 045-453-5080 kanagawa-geikyo.com 芸協webチケット geikyo.pia.jp

ジャパン・アーツぴあ 0570-00-1212 www.japanarts.co.jp

◎ミュージア川崎シンフォニーホール 044-520-0200 http://muza.pia.jp

◎チケットぴあ t.pia.jp [・2/6(火):Pコード 241-171 ・2/10(土):Pコード 257-644]

◎イープラス eplus.jp ◎ローソンチケット l-tike.com [・2/6(火):Lコード 33671 ・2/10(土):Lコード 36073]

主催:神奈川芸術協会/ジャパン・アーツ 協力:ミュージア川崎シンフォニーホール(川崎市文化財団グループ)※2/6公演

特別協賛:MEDIHEAL & SEKIDO ※2/10公演

©Lisa-Marie Mazzucco

2022年にアメリカで開催されたヴァン・クライバーン国際ピアノコンクールにおいて、同コンクール史上最年少の18歳で見事に栄冠に輝いた韓国のピアニスト、イム・ユンチャン。昨年12月に行なわれたサントリーホールでの日本デビュー・リサイタルは大きな話題となった。まずはその人気のすごさ。韓国からこの演奏会のために多数のファンが訪れたということもあって、客席は満員の聴衆で埋め尽くされ、会場全体を覆う熱気がただならない。1曲ごとの拍手と歓声、終演後のスタンディング・オベーションもともかく熱狂的、まさにアイドル並みのスターという感があった。

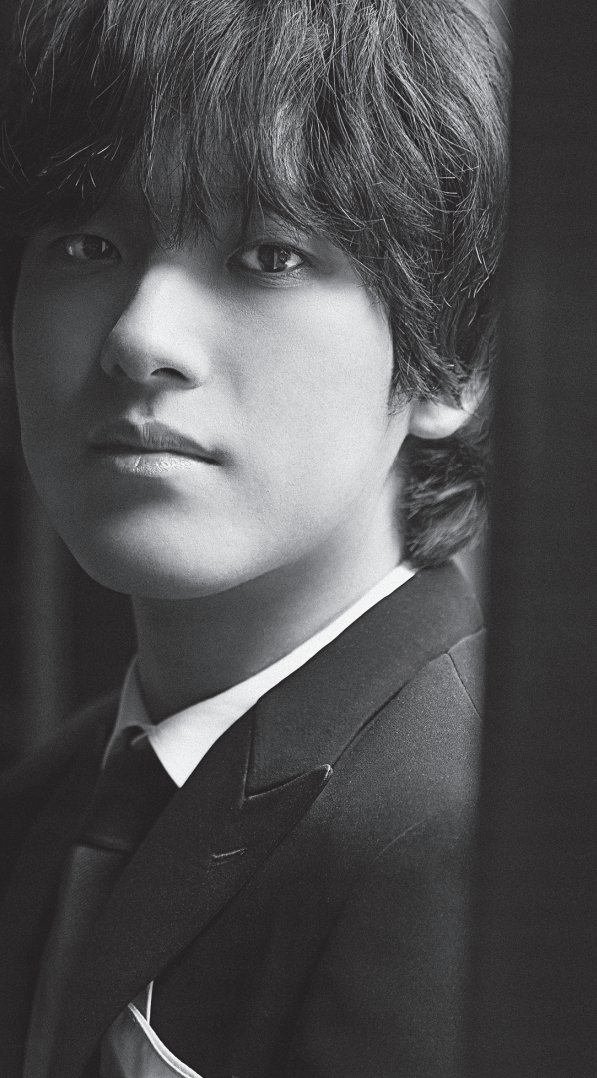
しかしここで言いたいのは、そうした彼のアイドルの人気のことではない。感心させられたのは、ステージ上のイム・ユンチャンがそうした客席の熱狂を全く気にしないかのように、音楽そのものに真剣に取り組んでいたことだ。彼の指から奏でられた音楽は、およそ受けを狙うような外面的な華麗さや聴衆に媚びたような作為的な表現とは無縁、そこに感じられたのは作品の真髄にひたすら迫り、曲それ自体の魅力を自然と浮かび上がらせようとする真摯な態度だった。そのことはプログラミングにも現れていた。前半はなんとイギリス・ルネサンス期の作曲家ギボンスの曲に始まり、バッハのシンフォニア15曲が続くという何とも地味さまりないもの。リストばかりの後半も、名技をアピールするような曲を取って避け、「2つの伝説」「ダンテを読んで」といった文学的・哲学的要素の濃い作品で自身の音楽性を聴衆に問う。国外でのデビュー演奏会なので、普通ならもっと華やかに自己アピールできる曲を選ぶだろうが、そうでないところに音楽に対するイム・ユンチャンの真っ直ぐな姿勢が窺えた。今後それがいかに音楽的成熟に結び付いていくのか、将来が本当に楽しみな逸材である。

今回のリサイタルのプログラムはショパンの練習曲。彼のことなので、これらの曲の技巧性の奥にある詩的な美しさを引き出してくれるに違いない。

音楽評論家 寺西基之

イム・ユンチャン(ピアノ) Yunchan Lim, Piano

2022年第16回ヴァン・クライバーン国際ピアノコンクールにおいて、史上最年少(18歳)でゴールド・メダルを受賞、併せて聴衆賞、最優秀新曲演奏賞を受賞。決勝で演奏したラフマニノフのピアノ協奏曲第3番は、コンクールの中で最も話題を呼び、その演奏動画はYouTubeを介し世界中で視聴された。動画はわずか1ヶ月で550万回再生を突破し、現在YouTubeにアップされている同曲の中で、最も多い視聴回数を持つ。また、彼の最終ステージはニューヨークタイムズが選定した2022年「今年の公演」11選の一つに選ばれた。韓国の始興市生まれ。現在、韓国芸術総合学校に在籍。7歳でピアノを始め、翌年にソウル・アーツ・センターの音楽アカデミーに入学。13歳で韓国芸術英才教育院のオーディションに合格し、教師・指導者のソン・ミンスに出会う。翌年2018年、若いピアニストのためのクリーブランド国際ピアノコンクールで2位及びショパン特別賞を受賞。同年のクーバー国際コンクールでは最年少の参加者として注目を集め、3位と聴衆賞を獲得。クリーブランド管弦楽団との共演の機会を提供される。2019年には最年少の15歳で韓国のユン・イサン国際コンクールで優勝及び二つの特別賞を受賞。ヴァン・クライバーンコンクール優勝以降、世界中の指揮者やオーケストラから招待が殺到しており、2022年12月には東京サントリーホール、2023年1月にはロンドンのウィグモアホールでデビュー・リサイタルを成し遂げ、同年2月にはミハイル・プレトニョフ指揮で東京フィルと共演した。



©Lisa-Marie Mazzucco

〈2024年イム・ユンチャン その他の日本公演スケジュール〉

- 2月1日(木) *東京芸術劇場 東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296
 - 2月3日(土) 三井住友海上しらかわホール 東京CBCテレビ事業部 052-241-8118
 - 2月5日(月) 東京オペラシティ コンサートホール 東京ジャパン・アーツぴあコールセンター 0570-00-1212
 - 2月11日(日・祝) ザ・シンフォニーホール 東京ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333
- *亀井聖矢(ピアノ)とのデュオ公演

〈特別割引チケットのご案内〉

- ◎SEKIDO シート(2/10公演): 株式会社セキドのご好意により、S席チケットを3,000円でお求めいただけます。*社会人学生を除く公演日当日に25歳以下の学生が対象です。
- *2024年1月13日(土) 10:00より受付を開始いたします。(ジャパン・アーツぴあオンラインチケットのみで受付)
- ◎車椅子の方は、5,000円にてお求めいただけます。(神奈川県芸術協会045-453-5080で受付)

〈次のことあらかじめご承知の上、チケットをお求めください〉

- ① やむを得ない事情により、曲目・曲順が変更になる場合がございます。② 公演中止の場合を除き、お求め頂きましたチケットのキャンセル・変更等はできません。③ いかなる場合もチケットの再発行はできません。紛失等には十分ご注意ください。④ 演奏中は入場できません。⑤ 未就学児の同伴はご遠慮下さい。なお就学児以上の方もご入場には1人1枚チケットが必要です。⑥ 全指定席です。券面に記載された指定の座席にてご鑑賞下さい。⑦ 場内での写真撮影・録音・録画・携帯電話等の使用は、固くお断りいたします。⑧ ネットオークションなどによるチケットの転売は、トラブルの原因になりますのでお断りいたします。⑨ 他のお客様のご迷惑となる場合、主催者の判断でご退場いただく場合がございます。

Twitterでフォローする @japan_arts

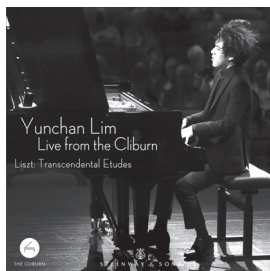
クライバーン国際ピアノコンクールで史上最年少優勝! イム・ユンチャンの最新ライヴ・アルバム

ベートーヴェン: ピアノ協奏曲第5番《皇帝》他



[UCCG-1899] SHM-CD
¥3,080(税込) 2023年2月15日(水)発売

Yunchan Lim
【収録曲】
①-③ ベートーヴェン: ピアノ協奏曲 第5番 変ホ長調《皇帝》作品73
④ 伊伊義: 交響詩《光州よ、永遠に》
⑤ バーバー: 弦楽のためのアダージョ 作品11
⑥ モンボウ: 庭のおとめたち(《子供の情景》より)
⑦ スクリャーピン: 2つの詩曲 作品69より第1番
⑧ スクリャーピン: 3つの小品 作品45より第1番: アルバムの綴り
イム・ユンチャン(ピアノ) [Tr. 1-3, 6-8]
光州交響楽団
ホン・ソグォン(指揮)
録音: 2022年10月8日 統宮国際音楽堂、韓国(ライヴ録音)



イム・ユンチャン ライヴ・フロム・クライバーン リスト: 超絶技巧練習曲集



CD・配信はこちら

ライヴ配信が世界中で大きな反響を呼んだ
コンクールのセミ・ファイナルでの演奏がCD化!

録音: 2022年6月10日
CD: NYCX-10407(国内仕様盤) 2,970円(税込)
STNS30217(輸入盤) オープン価格

- ①ハ長調『前奏曲』②イ短調③ハ長調『風景』④ニ短調『マゼッパ』
- ⑤変口長調『鬼火』⑥ト短調『幻影』⑦変ホ長調『英雄』⑧ハ短調
- 『荒々しき狩』⑨変イ長調『回想』⑩ハ短調⑪変ニ長調『夕べの調べ』
- ⑫変口短調『雪あらし』

発売元: ナクノス・ジャパン株式会社 naxos.jp

STEINWAY & SONS