



# 牛田智大

ピアノ・リサイタル

心に染み入る音色 — 深化するピアノニズム

# TOMOHARU Ushida

## PROGRAM

シューマン: クライスレリアーナ Op.16

ショパン: 即興曲 第1番~第3番 ほか

*Schumann: Kreisleriana, Op.16*

*Chopin: Impromptu No.1 – No.3*

*and more*

2024.

3/22 (金) 19:00開演 18:20開場 (終演予定 21:00) 東京オペラシティ コンサートホール

7:00p.m., Friday, March 22, 2024 at Tokyo Opera City Concert Hall 京王新線「初台駅」東口から直結

S席¥7,000 A席¥6,000 B席¥5,000 (税込) ※チケット料金には消費税が含まれております。※特別割引につきましては裏面をご覧ください。

※先行販売等で満席になった際は、以降販売されない場合がございます。

[お申込み] ジャパン・アーツぴあ 0570-00-1212 [www.japanarts.co.jp](http://www.japanarts.co.jp)

◎ 東京オペラシティチケットセンター 03-5353-9999 ◎ チケットぴあ [t.pia.jp](http://t.pia.jp) [Pコード:255-021]

◎ イープラス [eplus.jp](http://eplus.jp) ◎ ローソンチケット [l-tike.com](http://l-tike.com) [Lコード:35921]

主催: ジャパン・アーツ

一般発売 11/4 (土)

ジャパン・アーツぴあオンラインチケット  
10月28日(土)10:00 ~

©Ariga Terasawa

# 心に染み入る、“この”音色

演奏家は誰も自分の音色を探し求め、それを得るために何年も何十年も試行錯誤を重ねます。一方聴き手は敏感に、本能的に、自分が最も好む音色を聞き分けて、それに合致した演奏家を熱心に応援します。牛田智大のコンサート会場では、常にそのような魂の交流が熱く行き交っています。

筆者は牛田智大を12歳でデビューした時から聴き続けてきましたが、アーティストの成長ぶりを彼ほど如実に見せてくれた人は稀でした。少年時代の繊細で緊張が伝わってくる演奏が、歳を重ねるごとに自信と強さと豊かさを増してきて、ここ数年に至ってはさながら初々しい若芽が新緑の大樹に育った感があります。それは今年2023年に行った重要な2つのコンサートをとっても明らかでしょう。ドイツ・ロマン派を中心にしたリサイタルでは、シューベルト、シューマン、ブラームスを、研ぎ澄まされた感性を持って個々の作曲家の求める音と音楽性で弾き分け、オーケストラと共演したラフマニノフの《ピアノ協奏曲第3番》と《パガニーニの主題による狂詩曲》では、巨大なオーケストレーションを突き抜けてピアノのパートを華麗に、甘美に、気高く響かせました。

これを“特別の才能”と言って片付けるのは簡単ですが、ここまで大成できたのも、師たちの教えを素直に吸収した真面目さと、旺盛な探究心と、勤勉さと、たゆまぬ努力があってこそ、なのです。人に感動を与える演奏は、詰まるところ、奏者の感性と人間性が作品と溶け合い、音となって逆る時に生まれるのではないのでしょうか。

2024年3月の、ショパンの《3つの即興曲》とシューマンの《クライスレリアーナ》を中心にしたリサイタルでは、同い年の2人の天才の若き時代の苦しみや喜びや葛藤を、深い共感と、牛田智大だけが持つ音色であなたの心にお届けするでしょう。

音楽作家 ひのまどか

©Ariga Terasawa

# TOMO HARU Ushida

## 牛田智大 うしだともはる (ピアノ) Tomoharu Ushida, Piano

2018年第10回浜松国際ピアノコンクールにて第2位、併せてワルシャワ市長賞、聴衆賞を受賞。2019年第29回出光音楽賞受賞。

1999年福島県いわき市生まれ。2012年、クラシックの日本人ピアニストとして最年少でユニバーサルミュージックよりCDデビュー。これまでに、ベスト盤を含む計9枚のCDをリリース。最新CDは、2022年3月にデビュー10周年を記念して開催されたリサイタルをライブ収録した「ショパン・リサイタル2022」。

デビュー以降、著名な指揮者およびオーケストラと多数共演を重ねているほか、ミハイル・プレトニョフ指揮ロシア・ナショナル管(2015年/2018年)や小林研一郎指揮ハンガリー国立フィル(2016年)等の日本ツアーのソリストを務めるなど全国各地の演奏会で活躍。その音楽性を高く評価され、2019年5月にはプレトニョフ指揮ロシア・ナショナル管モスクワ公演、8月にワルシャワ、10月にはブリュッセルでのリサイタルに招かれた。2024年1月には、トマーシュ・ブラウネル指揮ブラハヰ日本ツアーのソリストとして4公演に出演予定。

### 〈特別割引チケットのお知らせ〉

(ジャパン・アーツびあコールセンター及びジャパン・アーツびあオンラインチケットで受付)

- ◎シニア割引(65歳以上):S席¥6,300/A席¥5,400でお求めいただけます。
- ◎学生割引(社会人学生を除く、公演当日25歳以下):各ランク半額でお求めいただけます。残席がある場合に限り、2月22日(木)10:00より受付を開始します。公演当日、学生証を提示のうえ、ご入場ください。(学生証が無い場合、一般価格との差額を頂戴します。)
- ◎車椅子の方は、本人と付き添いの方1名までが割引になります。(ジャパン・アーツびあコールセンターのみで受付)

(次のことあらかじめご承知の上、チケットをお求めくださいませ)

- ①やむを得ない事情により、曲目・曲順が変更になる場合がございます。②公演中止の場合を除き、お求め頂きましたチケットのキャンセル・変更等はできません。③いかなる場合もチケットの再発行はできません。紛失等には十分ご注意ください。④演奏中は入場できません。お時間には余裕をもってお越しください。⑤未就学児の同伴はご遠慮下さい。なお就学児以上の方もご入場には1人1枚チケットが必要です。⑥全指定席です。券面に記載された指定の座席にてご鑑賞下さい。⑦場内での写真撮影・録音・録画・携帯電話等の使用は、固くお断りいたします。⑧ネットオークションなどによるチケットの転売は、トラブルの原因になりますのでお断りいたします。⑨他のお客様のご迷惑となる場合、主催者の判断でご退場いただく場合がございます。