

# クラシック音楽が世界をつなぐ～輝く未来に向けて～ 華麗なるガラ・コンサート

“新時代への挑戦”～歴史を変えた不朽の名作～



鈴木優人  
(指揮)

上野耕平  
(サクソフォン)

前田妃奈  
(ヴァイオリン)

隠岐彩夏  
(ソプラノ)

藤木大地  
(カウンターテナー)

宮里直樹  
(テノール)

大西宇宙  
(バリトン)

ドビュッシー：牧神の午後への前奏曲

ピアソラ：エスクワロ／オブリエオン／リベルタンゴ  
(サクソフォン：上野耕平)

ストラヴィンスキー：

バレエ音楽「春の祭典」～第2部 生贄の儀式

序奏、乙女の神秘的な踊り、選ばれし生贄への賛美、祖先の召還、祖先の儀式、生贄の踊り

武満徹：ノスタルジア

—アンドレイ・タルコフスキーの追憶に

(ヴァイオリン：前田妃奈)

ベートーヴェン：交響曲第9番「合唱付き」より第4楽章

(ソプラノ：隠岐彩夏／カウンターテナー：藤木大地／

テノール：宮里直樹／バリトン：大西宇宙／

合唱：東京混声合唱団／二期会合唱団／藤原歌劇団合唱部)



朝岡 聡  
(司会)



スーパー・クラシック・オーケストラ  
(管弦楽)

2023 9.13 [水] 19:00開演 (18:20開場) サントリーホール

東京メトロ有楽町線池田13番出口徒歩10分  
東京メトロ丸の内線六本木一丁目駅3番出口徒歩5分

S席 6,000円 A席 4,500円 B席 3,000円(全席指定/税込)

<ご予約・お問合せ> ジャパン・アーツぴあ 0570-00-1212 www.japanarts.co.jp

- チケット  
プレイガイド
- ◆ サントリーホールチケットセンター  
0570-55-0017 suntory.jp/HALL
  - ◆ チケットぴあ t.pia.jp [Pコード:245-328]
  - ◆ e+(イープラス) eplus.jp
  - ◆ ローソンチケット l-tike.com [Lコード:35048]

主催：一般社団法人日本クラシック音楽事業協会 / ザ・シンフォニーホール 協力：ジャパン・アーツ

助成：文化庁文化芸術振興費補助金  
(総括団体による文化芸術需要回復・地域活性化事業(アートキャラバン2))  
独立行政法人日本芸術文化振興会

6月24日(土)  
10:00～  
チケット一般発売



公演WEBサイトは  
こちら▶▶▶

https://www.classic-caravan.com

<特別割引チケットのお知らせ> ジャパン・アーツぴあオンラインチケットおよびジャパン・アーツぴあコールセンターで受付  
●学生席(各席種の半額) 残席がある場合に限り、8月13日(日)10:00から受付を開始いたします。社会人を除く公演当日25歳までの学生が対象です。当日は学生証をご提示の上、ご入場ください。(学生証がない場合、一般価格との差額を頂戴いたします。)  
●車椅子の方は、本人と付き添いの方1名までが割引になります。(ジャパン・アーツぴあコールセンターのみで受付)

<次のことをあらかじめご承知の上、チケットをお求め下さいませ。> ①やむを得ない事情により、出演者・曲目・曲順等が変更になる場合がございます。②公演中止の場合を除き、お求め頂きましたチケットのキャンセル・変更等はできません。③いかなる場合も再発行できません。紛失等には十分ご注意ください。④演奏中は入場できません。⑤未成年の同伴はご遠慮下さい。なお就学年以上の方もご入場には1人1枚チケットが必要です。⑥全指定席です。指定の座席にてご鑑賞下さい。⑦場内での写真撮影・録音・録画・携帯電話等の使用は、固くお断りいたします。⑧ネットオークションなどによるチケットの転売は、トラブルの原因になりますのでお断りいたします。⑨他のお客様のご迷惑となる場合、主催者の判断でご退場いただく場合がございます。

# 華麗なるガラ・コンサート

## “新時代への挑戦”～歴史を変えた不朽の名作～

クラシック界のトップ・ソリスト、歌手とスペシャル・オーケストラ、合唱団の共演による  
豪華絢爛なコンサートが実現！日本を代表する音楽家たちによる珠玉の一夜をお楽しみください。

### 鈴木優人(指揮) Masato Suzuki, Conductor



©Masato Suzuki

東京藝術大学卒業及び同大学院修了。オランダ・ハーグ王立音楽院修了。第71回芸術選奨文部科学大臣新人賞、第18回齋藤秀雄メモリアル基金賞、第18回ホテルオークラ音楽賞、第29回渡邊暁雄音楽基金音楽賞受賞。バッハ・コレギウム・ジャパン(BCJ)首席指揮者、読売日本交響楽団指揮者/クリエイティブ・パートナー、アンサンブル・ジェネシス音楽監督。23年4月より関西フィルハーモニー管弦楽団首席客演指揮者に就任。録音はBCJとのJ.S.バッハのチェンバロ協奏曲集(BIS)、タメスティとのデュオ(Harmonia Mundi)など多数。調布国際音楽祭エグゼクティブ・プロデューサー。九州大学客員教授。Twitter/@eugenesuzuki  
Facebook & Instagram/masatosuzukimusic

### 上野耕平(サクソフォン) Kohei Ueno, Saxophone



©Kohei Ueno

茨城県東海村出身。8歳から吹奏楽部でサクソフォンを始め、東京藝術大学器楽科を卒業。第28回日本管打楽器コンクールサクソフォン部門第1位・特別大賞(史上最年少)。2014年第6回アドルフ・サクソ国際コンクール第2位。現地メディアを通じて日本でも話題になる。デビュー以来、常に新たなプログラムにも挑戦し、サクソフォンの可能性を最大限に伝えている。2017年度第28回出光音楽賞受賞。2018年第9回岩谷時子賞奨励賞受賞、NHK-FM「X(かける)クラシック」の司会やテレビ「題名のない音楽会」「情熱大陸」など、メディアへの出演も多い。音楽以外にも鉄道と車をこよなく愛し、深く追求し続けている。最新ソロアルバムは「アドルフに告ぐII」。  
<https://uenokohei.com>

### 前田妃奈(ヴァイオリン) Hina Maeda, Violin



©Hina Maeda

2022年第16回ヘンリック・ヴィエニャフスキ国際ヴァイオリンコンクールで優勝し、国際的に注目を集める新進気鋭のヴァイオリニスト。13年全日本学生音楽コンクール全国大会第1位をはじめ、19年日本音楽コンクール第2位及び岩谷賞(聴衆賞)、20年東京音楽コンクール第1位及び聴衆賞など輝かしい受賞歴を誇る。11歳で関西フィルと共演したのをはじめ、これまでに国内外で協奏曲、リサイタル、室内楽やアウトリーチに積極的に取り組んでいる。22年から23年には、およそ20か国、60地域での演奏会を予定。現在、小栗まち絵、原田幸一郎、神尾真由子の各氏に師事。22年度大阪文化祭奨励賞受賞。(公財)江副記念リクルート財団第48回奨学生。現在、東京音楽大学に特別特待奨学生として在学中。

### 隠岐彩夏(ソプラノ) Ayaka Oki, Soprano



©Ayaka Oki

東京藝術大学大学院修士課程、博士後期課程修了。R.シューマンの歌曲を研究し博士号取得。イタリア、ウィーン等で研鑽を積んだのち、文化庁新進芸術家在外派遣研修員としてニューヨークにて研鑽を積む。日本音楽コンクール第1位、岩谷賞(聴衆賞)、E.オカミチ賞受賞。20年東奥文化選奨受賞。オペラでは「愛の妙薬」アディーナ、「ラ・ボエーム」ミミ、ムゼッタ、「カヴァレリア・ルスティカーナ」ローラ等で出演。コンサートでも、J.S.バッハ「マタイ受難曲」をはじめ、ヘンデル「メサイア」、ハイドン「天地創造」等宗教曲のソリストを数多く務めている他、NHK Eテレ「クラシックTV」等のメディアや、「ディズニー・オン・クラシック」にも出演している。23年2月キングレコードより初のソロアルバム「Dearest Night 愛しの夜」をリリース。「レコード芸術」にて特選盤に選出される。二期会会員

### 藤木大地(カウンターテナー) Daichi Fujiki, Counter Tenor



©Daichi Fujiki

2017年、オペラの殿堂・ウィーン国立歌劇場にライマン「メデア」へロルド役で鮮烈にデビュー。東洋人のカウンターテナーとして初めての快挙で、大きなニュースとなる。2012年、第31回国際ハンス・ガボア・ベルヴェデーレ声楽コンクールにてハンス・ガボア賞を受賞。同年、日本音楽コンクール第1位。2013年、ボローニャ歌劇場にてグルック「クレーリアの勝利」マンニオ役でヨーロッパデビュー。国内では、主要オーケストラとの公演や各地でのリサイタルがいずれも絶賛を博している。デビューから現在まで絶えず話題の中心に存在する、日本が世界に誇る国際的なアーティストのひとりである。洗足学園音楽大学客員教授。横浜みなとみらいホールプロデューサー 2021-2023。  
Official Website: [www.daichifujiki.com](http://www.daichifujiki.com)

### 宮里直樹(テノール) Naoki Miyasato, Tenor



©Naoki Miyasato

東京藝術大学首席卒業。同大学院修了後、渡欧。ウィーン国立音楽大学にて学び、その後ミラノでも研鑽。第23回リカルド・ザンドナーイコンコロソ第2位、第48回日伊声楽コンコロソ第1位等受賞歴多数。オペラでは日生劇場「ラ・ボエーム」ロドルフォ、全国共同制作オペラ「ラ・トラヴィアータ(椿姫)」アルフレード等で絶賛され、近年も新国立劇場「ばらの騎士」テノール歌手、二期会「蝶々夫人」ピンカートン、日生劇場「ランメルモールのルチア」エドガルドで立て続けに出演、好評を博した。また全国各地のオーケストラとも、ヴェルディ「レクイエム」、マラー「大地の歌」等のソリストとして共演、高い評価を得ている他、「NHKニューイヤーパーラコンサート」には2020年から毎年出演しており、他にもNHK「クラシック倶楽部」「ベストオブクラシック」等にも出演している。二期会会員

### 大西宇宙(バリトン) Takaoki Onishi, Baritone



©Takaoki Onishi

ジュリアード音楽院卒。シカゴ・リリック歌劇場で研鑽。「エフゲニー・オネーギン」で日本オペラ・デビュー後、国内外にて『フィデリオ』『リナルド』『ローエングリン』『ニュルンベルクのマイスタージンガー』『愛の妙薬』『電話』『カルメン』『道化師』『トゥーランドット』『椿姫』『ラ・ボエーム』等に出演。オーケストラのレパートリーはバロックから現代作品まで幅広い。CD「詩人の恋」(ピアノ:小林道夫)をBRAVO RECORDSよりリリース。五島記念文化賞オペラ新人賞、日本製鉄音楽賞フレッシュアーティスト賞。

### 朝岡聡(司会) Satoshi Asaoka, MC



©Satoshi Asaoka

慶應義塾大学卒業。テレビ朝日にアナウンサーとして入社。「ニュースステーション」初代スポーツキャスターとして活躍。フリーとなってからはテレビ・ラジオ・CM出演のほか、クラシック・コンサートの司会や企画構成にも活動のフィールドを広げている。ソリストや指揮者と繰り広げるステージ上の会話や興味深い内容を軽妙なトークで展開する独自の世界は、新しい芸術ファンのすそ野を広げる司会者として注目と信頼を集めている。

## スーパー・クラシック・オーケストラ Super Classic Orchestra

東京混声合唱団  
The Phirharmonic Chorus of Tokyo

二期会合唱団  
Nikai Chorus Group

藤原歌劇団合唱団  
Fujiwara Opera Chorus Group

### 難しい、だから面白い!奥深い本物のクラシックを“良いとこ取り”のガラ・コンサートで

「クラシック・キャラバン」はコロナ禍を乗り越えるため2021年に発足したプロジェクトで、今回3年目を迎えます。日本クラシック音楽事業協会加盟社が総力を結集し、通常の公演では実施し得ない最上級の出演者と、バラエティに富んだ内容、そして十分な聞き応えのあるオリジナルコンサートを、全国27都道府県で開催します。今回は日本を代表する音楽家を企画アドバイザーに起用しさらに芸術性を充実させる等、よりパワーアップした内容になりました。どうぞ心ゆくまでお楽しみください。

