

ラフマニノフ生誕150年記念  
稀代のヴィルトゥオーゾが贈る  
大作作曲家へのオマージュ

# ラフマニノフ

ピアノ協奏曲全曲演奏会

TOMOKI SAKATA  
RACHMANINOV THE COMPLETE PIANO CONCERTOS

# 阪田知樹

大井剛史(指揮) 東京フィルハーモニー交響楽団

2023.9/17 [日] 13:30開演 12:50開場  
16:30終演予定

サントリーホール 東京外口溜池山王駅13番出口徒歩10分  
東京外口六本木一丁目駅3番出口徒歩5分

1:30p.m., Sunday, September 17, 2023 at Suntory Hall

全席指定 S¥9,000 A¥7,500 B¥6,000 C¥4,500

※料金には消費税が含まれております。 ※特別料金につきましては裏面をご覧ください。  
※先行販売で満席となった席種は、以降販売されない場合がございます。

〈お申込み〉

ジャパン・アーツぴあ 0570-00-1212  
www.japanarts.co.jp

◎サントリーホールチケットセンター 0570-55-0017

◎チケットぴあ t.pia.jp [Pコード:235-075]

◎イープラス eplus.jp

◎ローソンチケット l-tike.com [Lコード:32370]

主催:ジャパン・アーツ

ジャパン・アーツぴあ  
オンラインチケット

1/21 [±]

1/28 [±]

10:00  
前売開始

全5曲一挙上演!

RACHMANINOV

ピアノ協奏曲第1番 嬰へ短調 Op.1

Piano Concerto No.1 in F-sharp minor, Op.1

ピアノ協奏曲第2番 ハ短調 Op.18

Piano Concerto No.2 in C minor, Op.18

ピアノ協奏曲第4番 ト短調 Op.40

Piano Concerto No.4 in G minor, Op.40

パガニーニの主題による狂詩曲 Op.43

Rhapsody on a Theme of Paganini, Op.43

ピアノ協奏曲第3番 二短調 Op.30

Piano Concerto No.3 in D minor, Op.30

# ラフマニノフのピアノ協奏曲全曲演奏には、 阪田知樹のピアニストとして、 ひとりの人間としての魂の叫びが宿っている

いま、勢いに乗るピアニストのひとりとして国内外から熱い視線を集めている阪田知樹は、選曲に関して特有のこだわりをもつ。「いまの自分を端的に表現する」「自分の嗜好を率直に示す」という考えのもとに構成されるプログラムは、常にピアノファンの心を引き付けてやまない。今年生誕150年のメモリアルイヤーを迎えるラフマニノフに関しては、「待っていました!」とばかりに待望の大プロジェクトが考案された。ピアノ協奏曲全曲を一日で演奏するという画期的な挑戦である。

ピアノ協奏曲全5曲を続けて演奏する試みは、聴き手をラフマニノフの世界へと引きこみ、その神髄へと近づける。阪田知樹は以前ラフマニノフの歌曲を編曲し、この作曲家の多面性に触れた。さらに彼は昔の名手たちの録音からも多くのことを学び、ラフマニノフの各々の協奏曲に込められた意図を浮き彫りにしていく。そこにはピアニストとして、ひとりの人間としての魂の叫びが宿っている。

阪田知樹は自分がここまで作品に魅せられた、その思いを受け取ってくれと聴衆に訴える。奏者とともにラフマニノフの協奏曲の内奥に分け入っていく。なんという至福のひとつきだろうか。長時間にわたる演奏が終了したとき、聴き手の胸には作曲家への敬意と愛情、演奏家への感謝と祝福の気持ちが湧き上がるのではないだろうか。阪田知樹入魂のラフマニノフ、心が高揚する今秋一番のビッグなコンサートとなり、記憶に残る一日が生まれるに違いない。

音楽ジャーナリスト 伊熊よし子

## TOMOKI SAKATA

## RACHMANINOV THE COMPLETE PIANO CONCERTOS

### 阪田知樹 (ピアノ) Tomoki Sakata, Piano

2016年フランチ・リスト国際ピアノコンクール(ハンガリー・ブダペスト)第1位、6つの特別賞。2021年エリザベト王妃国際音楽コンクールピアノ部門第4位入賞。第14回ヴァン・クライバーン国際ピアノコンクールにて弱冠19歳で最年少入賞。ピティナ・ピアノコンペティション特級グランプリ、聴衆賞等5つの特別賞、クリエヴァンド国際ピアノコンクールにてモーツァルト演奏における特別賞、キッシンジャー国際ピアノオリンピックではベートーヴェンの演奏を評価され、日本人初となる第1位及び聴衆賞。

国内はもとより、世界各地20カ国で演奏を重ね、国際音楽祭への出演多数。クレムリン音楽祭では、オール・リスト・プログラムによるリサイタルをニコライ・ベトロフ氏が「世界一のリスト」と絶賛。2015年CDデビュー、2020年3月、世界初録音を含む意欲的な編曲作品アルバムをリリース。内外でのテレビ・ラジオ等メディア出演も多い。

東京芸術大学音楽学部附属音楽高等学校、及び同大学を経て、ハノーファー音楽演劇大学にて学士、修士首席修了、現在同大学院ソリスト課程に在籍。世界的ピアニストを輩出し続ける「コモ湖国際ピアノアカデミー」の最年少生徒として認められて以来、イタリアでも研鑽を積む。パウル・バドゥラ＝スコダ氏に10年に亘り師事。

2017年横浜文化賞文化・芸術奨励賞受賞。

### 大井剛史 (指揮) Takeshi Ooi, Conductor

東京藝術大学指揮科を卒業、同大学院指揮専攻修了。東京佼成ウインドオーケストラ正指揮者。国内の主要なオーケストラを指揮し、いずれも高い評価を得ている。現代作品、オペラ、バレエなど幅広い分野で活動中。2008年アントニオ・ベドロッティ国際指揮者コンクール第2位。東京藝術大学音楽学部器楽科非常勤講師(吹奏楽)。尚美ミュージックカレッジ専門学校客員教授。

### 東京フィルハーモニー交響楽団

#### Tokyo Philharmonic Orchestra

1911年創立、日本で最も長い歴史をもつオーケストラ。シンフォニーオーケストラと劇場オーケストラの両機能を併せもつ。名誉音楽監督チョン・ミンフン、首席指揮者アンドレア・バッティストーニ、特別客演指揮者ミハイル・プレトニョフ。自主公演の他、新国立劇場他でのオペラ・バレエ演奏、NHK他における放送演奏で高水準の演奏活動を展開。海外公演も積極的に行い、高い注目を集める。1989年よりBunkamuraオーチャードホールとフランチャイズ契約を締結。文京区、千葉市、軽井沢町、長岡市と事業提携を結び、各地域との教育的、創造的な文化交流を行っている。<https://www.tpo.or.jp/>

#### 特別割引チケットのお知らせ

ジャパン・アーツびあオンラインチケット及びジャパン・アーツびあコールセンターで受付

- ◎学生席(各座種の半額):残席がある場合に限り7月1日(土)10:00から受付を開始いたします。※社会人学生を除く公演当日25歳までの学生が対象です。公演当日、入口または窓口にて学生証を拝見いたします。(学生証がない場合は一般料金との差額を頂戴いたします。)
- ◎シニア・チケット:65歳以上の方はS¥8,100・A¥6,800にてお求めいただけます。
- ◎車椅子の方は、本人と付き添いの方1名までが割引になります。(ジャパン・アーツびあコールセンターのみで受付。)

〈次のことあらかじめご承知の上、チケットをお求めくださいませ〉①やむを得ない事情により、出演者・曲目・曲順等が変更になる場合がございます。②公演中止を除き、お買い求めいただきましたチケットのキャンセル・変更等はできません。③いかなる場合もチケットの再発行はできません。紛失等には十分ご注意ください。④演奏中は入場できません。⑤未就学児の同伴はご遠慮ください。また、就学児以上のお子様もご入場には1人1枚チケットが必要です。⑥全席指定です。指定のお席でご鑑賞ください。⑦場内での写真撮影・録音・録画・携帯電話等の使用は固くお断りいたします。⑧ネットオークションなどによるチケットの転売は、トラブルの原因となりますのでお断りいたします。⑨他のお客様の迷惑となる場合、主催者の判断でご退場いただく場合がございます。⑩公演実施の可否は新型コロナウイルス感染状況を見極めて慎重に判断させていただきます。

Twitterでフォローする  
@japan\_arts