

TOMOKI
SAKATA

新時代の旗手が魅せる
王道のプログラム

阪田知樹

TOMOKI SAKATA PIANO RECITAL

ピアノ・リサイタル

PROGRAM

J.S. バッハ / 阪田知樹: アダージョ BWV564

J.S. Bach/Tomoki Sakata: Adagio BWV564

J.S. バッハ / F. ブゾーニ: シャコンヌ BWV1004

J.S. Bach/Busoni: Chaconne BWV1004

ベートーヴェン: ピアノ・ソナタ 第23番 へ短調 Op.57「熱情」

Beethoven: Piano Sonata No.23 in F minor Op.57 "Appassionata"

ラヴェル: 高雅で感傷的なワルツ

Ravel: Vals nobles et sentimentales

ショパン: ピアノ・ソナタ 第3番 口短調 Op.58

Chopin: Piano Sonata No.3 in B minor Op.58

2023.1/27 [金] 19:00開演 18:20開場
21:00終演予定

東京オペラシティ コンサートホール

京王新線「初台駅」東口(直結)徒歩5分

7:00p.m., Friday, January 27, 2023 at Tokyo Opera City Concert Hall

料金: S席¥5,000 / A席¥4,000 / B席¥3,000

※料金には消費税が含まれております。 ※特別料金につきましては裏面をご覧ください。
※先行販売で満席となった席種は、以降販売されない場合がございます。

ジャパン・アーツぴあオンラインチケット: 10/8(土)

主催: ジャパン・アーツ

10/15(土)
10:00~
前売開始

ジャパン・アーツぴあ

0570-00-1212

www.japanarts.co.jp

東京オペラシティチケットセンター 03-5353-9999

チケットぴあ t.pia.jp [Pコード: 228-014]

イープラス eplus.jp

ローソンチケット l-tike [Lコード: 32484]

阪田知樹の心身の充実が存分に堪能できる選曲は、 ピアノファンの心を強烈に引き付けて離さない

阪田知樹は、真のピアノ好きに愛されるピアニストである。演奏には現在の学びから習得するものと共に、古い録音から得た知識や感動が潜み、昔の巨匠たちの演奏に宿る特有の空気が内包されている。

「歴史に名を残すウラディーミル・ソフロニツキーをはじめ、往年の輝かしい演奏を残したピアニストの録音をよく聴きます。“音”だけで勝負できる、その圧倒的な存在感と深々とした表現力に魅了されるのです」

彼はパウル・バドゥラ＝スコダから多くのことを学んだが、この恩師も昔の巨匠たちの演奏のすばらしさを伝授してくれた。

「レッスンでは、先生の恩師であるエドウィン・フィッシャーがフルトヴェングラー指揮ベルリン・フィルと共演したライブ録音などを一緒に聴き、いろんな箇所について話してくれたことが印象に残っています」

そうした教えと自身の探求心から、プログラム構成は時間をかける。今回のショパンは2015年のデビューCDでも取り上げた作品だが、「いま」の解釈を披露する。

「ショパンのピアノ・ソナタ第3番はギリシャ彫刻のよう。しかも多彩な色彩を感じます。色や香りが感じられる作品が好きなんです。第1楽章は青色に輝き、第2楽章は淡い黄色からオレンジを経て金色に変容。第3楽章は黒か紫から黄金色に変わっていくと考えています。私はソナタ・マニアで、いろんな作曲家のソナタにも興味もっています。ハノーファー音楽大学ではチェンバロのレッスンも受けていますが、J.S.バッハやクーペランの作品にも魅了されるようになりました。楽器が作品のすばらしさを教えてくれるのです」

その成果がバッハで開花し、ラヴェルでは香り豊かな演奏が登場。ベートーヴェンでは交響曲(リスト編)の演奏が進行中で、今回は「熱情」でソナタ好きの真価を発揮。阪田知樹の心身の充実が存分に堪能できる選曲は、ピアノファンの心を強烈に引き付けて離さない。

音楽ジャーナリスト 伊熊よし子



阪田知樹

(ピアノ)

Tomoki Sakata
Piano

2016年フランチ・リスト国際ピアノコンクール(ハンガリー・ブダペスト)第1位、6つの特別賞。2021年エリザベート王妃国際音楽コンクールピアノ部門第4位入賞。第14回ヴァン・クライバーン国際ピアノコンクールにて弱冠19歳で最年少入賞。ピティナ・ピアノコンペティション特級グランプリ、聴衆賞等5つの特別賞、クレーヴランド国際ピアノコンクールにてモーツァルト演奏における特別賞。キッシンジャー国際ピアノオリンピックではベートーヴェンの演奏を評価され、日本人初となる第1位及び聴衆賞。国内はもとより、世界各地20カ国で演奏を重ね、国際音楽祭への出演多数。クレムリン音楽祭では、オール・リスト・プログラムによるリサイタルをニコライ・ベトロフ氏が「世界一のリスト」と絶賛。2015年CDデビュー、2020年3月、世界初録音を含む意欲的な編曲作品アルバムをリリース。内外でのテレビ・ラジオ等メディア出演も多い。東京芸術大学音楽学部附属音楽高等学校、及び同大学を経て、ハノーファー音楽演劇大学にて学士、修士首席修了、現在同大学院ソリスト課程に在籍。世界的ピアニストを輩出し続ける「コモ湖国際ピアノアカデミー」の最年少生徒として認められて以来、イタリアでも研鑽を積む。パウル・バドゥラ＝スコダ氏に10年に亘り師事。2017年横浜文化賞文化・芸術奨励賞受賞。

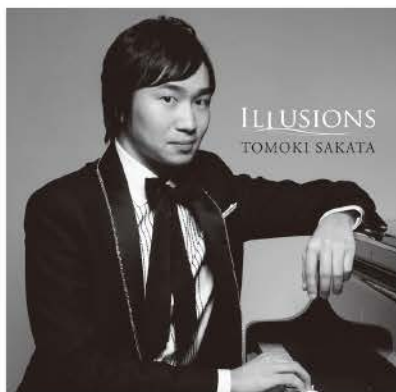
特別割引チケットのお知らせ

ジャパン・アーツびあホールセンター及びジャパン・アーツびあオンラインチケットで受付

- ◎学生席(各席種の半額) 残席がある場合に限り11月18日(金)10:00から受付を開始いたします。※社会人学生を除く公演当日25歳までの学生が対象です。公演当日、入口または窓口にて学生証を拝見いたします。(学生証がない場合は一般料金との差額を頂戴いたします。)
- ◎シニア・チケット:65歳以上の方はS¥4,500・A¥3,600にてお求めいただけます。
- ◎車椅子の方は、本人と付き添いの方1名までが割引になります。(ジャパン・アーツびあホールセンターのみで受付。)

(次のことをあらかじめご承知の上、チケットをお求めください) ①やむを得ない事情により、曲目・曲順等が変更になる場合がございます。②公演中止を除き、お買い求めいただきましたチケットのキャンセル・変更等はできません。③いかなる場合も再発行はできません。紛失等には十分ご注意ください。④演奏中は入場できません。⑤未就学児の同伴はご遠慮下さい。また、就学児以上のお子様もご入場には1人1枚チケットが必要です。⑥全席指定です。指定のお席でご鑑賞下さい。⑦場内での写真撮影・録音・録画・携帯電話等の使用は、固くお断りいたします。⑧ネットオークションなどによるチケットの転売は、トラブルの原因になりますのでお断りいたします。⑨他のお客様の迷惑となる場合、主催者の判断でご退場いただく場合がございます。⑩公演実施の可否は新型コロナウイルスの感染状況を見極めて慎重に判断させていただきます。

Twitterでフォローする
@japan_arts



「10本の指×ピアノ1台」で交響曲、協奏曲、歌曲、オペラなど
様々な編成の《幻影(Illusion)》を聴き手に投影する。
圧倒的なスケールと歌心に溢れた音色で奏でる阪田知樹の最新録音!



「イリュージョンズ」

絶賛発売中!

- ①バラキレフ:東洋風幻想曲《イスラメイ》
- ②ショパン(バラキレフ編曲):ピアノ協奏曲第1番 木短調 作品11より第2楽章「ロマンス」
- ③リスト:リゴレット・バラフレーズ S.434/R.267
- ④チャイコフスキー(フェインベルク編曲):交響曲第5番 木短調 作品64より第3楽章「ワルツ」 世界初録音
- ⑤チャイコフスキー(フェインベルク編曲):交響曲第6番 口短調 作品74「悲愴」より第3楽章「スケルツォ」
- ⑥ラフマニノフ(阪田知樹編曲):私は彼女のもとにいた 作品14-4 世界初録音
- ⑦ラフマニノフ(阪田知樹編曲):ヴォカリーズ 作品34-14 世界初録音
- ⑧リスト:ハンガリー狂詩曲第2番 嬰ハ短調 S.244/R.106(カデンツァ:阪田知樹)

阪田知樹(ピアノ/スタインウェイ)

セッション録音:③⑥⑧2019年9月4日、①②⑦2019年12月25日、④⑤2020年1月7日/キング関口台スタジオ(第1スタジオ)

●KKC 062(CD) 日本語解説書付/オープン価格