

PROGRAM

鳥は静かに… op.72

Takashi Yoshimatsu: And Birds are still... op.72

鳥たちのシンフォニア

“若き鳥たちに” op.107

Takashi Yoshimatsu: Sinfonia in Birds
‘for the birds of youth’ op.107

キース・エマーソン&

グレッグ・レイク(吉松隆編曲):タルカス

Keith Emerson & Greg Lake /
Takashi Yoshimatsu Arr.: Tarkus

交響曲第3番 op.75

Takashi Yoshimatsu: Symphony No.3 op.75



原田慶太楼(指揮)
Keitaro Harada, Conductor
©Shin-Yamagishi

東京交響楽団
Tokyo Symphony Orchestra

2023.3/11(土) 14:00開演 13:00開場
16:00終演予定
東京芸術劇場 コンサートホール

2:00p.m., Saturday, March 11, 2023 at Tokyo Metropolitan Theater Concert Hall JR・東京外口・東武東上線・西武池袋線
池袋駅西口より徒歩2分。駅地下通路2b出口直結。

S 8,000円 A 6,500円 B 5,000円(学生席は各ランクの半額)

*料金には消費税が含まれております。*特別割引料金については裏面をご確認ください。*先行発売などで満席となった場合は、以降発売されない場合がございます。

[お申込み] ジャパン・アーツぴあ 0570-00-1212 www.japanarts.co.jp/

東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296 (休館日を除く10:00~19:00)

◎ チケットぴあ t.pia.jp [Pコード:227-235]

◎ イープラス eplus.jp

◎ ローソンチケット l-tike.com [Lコード:35802]

主催: ジャパン・アーツ/日本コロムビア

一般発売10/1(土)

ジャパン・アーツぴあオンラインチケット9月24日(土)

吉松隆の『英雄』

クラシック新時代を切り拓いてきた吉松
中期の傑作「交響曲3番」を中心に、浪漫とロックが交差する

吉松隆オーケストラ傑作選

TAKASHI YOSHIMATSU

——吉松隆は“日本のマーラー”である！

敬愛する作曲家としてシベリウスの名を吉松は挙げるが、実際の楽曲には西洋音楽のみならず、ジャズ、ロック、ワールドミュージック等、彼が愛してきた古今東西のサウンドが、清濁併せ呑むように取り込まれている。そのため全体としての印象はシベリウスというより、シベリウスに対して「交響曲は世界のものでなくてはならないのだ。全てを包み込むものでなくてはならない」と強く主張したマーラーに近いのだ。

本公演のメインプログラム、交響曲第3番はまさにその象徴のような作品である。古典的な4楽章構成の中に、日本古来の抒情性、前衛芸術の先鋭性、サブカルチャーの持つ吸引力等などが共存していて、世界から見た“TOKYO”という大都市の多層的なイメージを体現したような傑作だ。それ故にクラシック音楽や現代音楽のリスナー以外にも魅了できる可能性を秘めており、21世紀に改めて問い直すべき作品でもある！

他にも吉松隆を理解する上で必聴の作品——シベリウスの透明感を日本人の感性で再解釈したような「鳥は静かに...」、吉松の若い頃からの“見果てぬ夢”を叶えた「鳥たちのシンフォニア『若き鳥たちに』」とプログレッシブ・ロック不朽の名作「タルカス」の管弦楽編曲——がプログラムに並んだ。これらが世界的にも傑出した才能を持つ指揮者・原田慶太楼の新たな解釈で問い直されるというのだから必聴である。バーンスタインの指揮でマーラーが世界中に広まったように、原田が振ることで吉松の音楽は再び世界へと羽ばたいていくに違いない。 音楽ライター：小室 敬幸

吉松 隆 (作曲) TAKASHI YOSHIMATSU, COMPOSER



1953年(昭和28年)東京生まれ。作曲家。少年時代は手塚治虫のような漫画家か、お茶の水博士のような科学者になろうと思っていたが、中学3年の時に突然クラシック音楽に目覚め、慶應義塾大学工学部を中退後、一時松村禎三に師事したほかはロックやジャズのグループに参加しながら独学で作曲を学ぶ。1981年に「朱鷺によせる哀歌」でデビュー。交響曲6曲や協奏曲10曲を始めとするオーケストラ作品を中心に、「鳥のシリーズ」などの室内楽作品、「プレイアデス舞曲集」などのピアノ作品のほか、数多くの作品を発表する。1998年からはイギリスの Chandos とレジデント・コンポーザーの契約を結び全オーケストラ作品が録音される。最近ではキース・エマーソンの作品「タルカス」をオーケストラ用に編曲し大きな反響を受けた。また2009年映画大塚幸彦原作「ヴィオンの妻〜桜桃とタンポポ〜」の作曲を監督の根岸吉太郎氏の指名により手掛け、日本アカデミー賞優秀音楽賞を受賞。2003年放映TVアニメ「ASTROBOY 鉄腕アトム」や2012年放送NHK大河ドラマ「平清盛」の音楽も担当。評論・エッセイなどの執筆活動のほか、イラストレーターとしても活躍。2013年3月20日には作曲家・吉松隆60年の集大成「吉松隆選集コンサート『鳥の響展』」を東京オペラシティで開催、高評を得た。オフィシャル・ホームページ: <http://yoshim.music.coocan.jp/>

〈特別割引チケットのお知らせ〉(ジャパン・アーツびあホールセンター及びジャパン・アーツびあオンラインチケットで受付)

- ◎ シニア・チケット=65歳以上の方は、S席7,200円、A席5,800円でお求めいただけます。
- ◎ 学生席(各ランクの半額/座席の指定が可能です)10月1日(土)10:00より受付を開始いたします。
※社会人学生を除く公演当日25歳までの学生が対象です。公演当日入口または窓口にて学生証を拝見させていただきます。学生証が無い場合は一般料金との差額を頂戴いたします。
- ◎ 車椅子の方は、本人と付き添いの方1名まで割引になります。(ジャパン・アーツびあホールセンターのみで受付)

(次のことあらかじめご承知の上、チケットをお求めくださいませ)

- ① やむを得ない事情により、曲目・曲順・出演者等が変更になる場合がございます。② 公演中止の場合を除き、お求め頂きましたチケットのキャンセル変更等はできません。③ いかなる場合も再発行できません。紛失等には十分ご注意ください。
- ④ 演奏中に入場できません。⑤ 未就学児の同伴はご遠慮下さい。なお就学児以上の方もご入場には1人1枚チケットが必要です。⑥ 全指定席です。指定の座席にてご鑑賞下さい。⑦ 場内での写真撮影・録音・録画・携帯電話等の使用は、固くお断りいたします。⑧ ネットオークションなどによるチケットの転売は、トラブルの原因になりますのでお断りいたします。⑨ 他のお客様のご迷惑となる場合、主催者の判断でご退場いただく場合がございます。⑩ 公演実施の可否は新型コロナウイルス感染状況を見極めて慎重に判断させていただきます。

原田 慶太楼 (指揮) KEITARO HARADA, CONDUCTOR



2021年4月東京交響楽団正指揮者に就任。定期演奏会を始め、提携する川崎市、新潟市、フェスタサマーミュージックなど多くの企画で指揮を務める。子供たちに本物の音楽を届ける事、日本人の作曲家の作品を世界に広めることをライフワークとし、東響&サントリーホール主催「子ども定期演奏会」の(新曲チャレンジ・プロジェクト)は自身の熱い想いが詰まった企画となって実現している。シンシナティ響およびシンシナティ・ポップス、アリゾナ・オペラ、リッチモンド響のアソシエイト・コンダクターを経て、2020年シーズンから、アメリカジョージア州サヴァンナ・フィルハーモニックの音楽&芸術監督に就任。ノースカロライナ・オペラ、シンシナティ・オペラ、ブルガリア国立歌劇場等でも活躍。10年タンブルウッズ音楽祭で小澤征爾フェロー賞、13年ブルーノ・ワルター指揮者プレビュー賞、米国シヨルティ財団キャリア支援賞6度受賞。09年ロリン・マゼール主催の音楽祭「キャッソルトン・フェスティバル」にマゼール本人の招待を受けて参加。11年にはアビオ・ルイジの招聘によりPMFにも参加。85年東京生まれ。インターロックン芸術高校音楽科において、指揮をF.フェネルに師事。第29回渡邊曉雄音楽基金音楽賞受賞。第20回齋藤秀雄メモリアル基金賞受賞。オフィシャル・ホームページ: kharada.com/ @KHconductor

東京交響楽団 TOKYO SYMPHONY ORCHESTRA



1946年東宝交響楽団として創立。文部大臣賞、毎日芸術賞、文化庁芸術作品賞他日本の主要な音楽賞の殆どを受賞。川崎市、新潟市と提携し、コンサートやアウトリーチを積極的に展開する他「子ども定期演奏会」「0歳からのオーケストラ」等の教育プログラムも注目されている。また、新国立劇場のレギュラー・オーケストラとして毎年オペラ・バレエ公演を担当。ウィーン楽友協会をはじめ海外公演も数多く行う。2020年、ニコニコ生放送でライブ配信した無観客演奏会は約20万人が視聴し注目を集めるなど、ITへの取組みも音楽界をリードしている。

吉松 隆

TAKASHI YOSHIMATSU

アルバム
好評配信中



配信サイトの
ご案内はこちらから



交響曲第6番『鳥と天使たち』/
マリンバ協奏曲(バード・リズミクス)*
飯森範親 いずみシンフォニエッタ大阪
三村奈々恵(マリンバ)*
飯森範親 指揮 山形交響楽団*



プレイアデス舞曲集
田部京子(ピアノ)



タルカス
〜クラシック meets ロック
藤岡幸夫 東京フィルハーモニー交響楽団

発売元 日本コロムビア株式会社



《鳥の響展》ライブ 藤岡幸夫 東京フィルハーモニー交響楽団
鳥は静かに... op.72 (1998)

サクソフォン協奏曲「サイバーバード」 op.59 (1994)
須川展也(サクソフォン)/小柳美奈子(ピアノ)/小林洋二郎(パーカッション)

ドーリアン op.9 (1979)

大河ドラマ「平清盛」(2012)より
藤岡幸夫 東京フィルハーモニー交響楽団