

出逢いが生み出す魅惑の響き

佐藤 美枝子 ソプラノ

& 池上 英樹

打楽器・マリンバ・パフォーマンス

デュオ・リサイタル

Mieko Sato & Hideki Ikegami

Program Program Program

池上英樹：「モザイク」より“サパテアード”★
トゥリーナ：カンターレス
オブラドルス：一番細い髪の毛で
アルベニス：アストゥリアス◆
アーン：「ヴェネツィア」より“ラ・バルケッタ”
ヴィラ＝ロボス：ショーロ 第1番◆
ヴィラ＝ロボス：ブラジル風バッハ 第5番より“アリア”

J.S.バッハ：無伴奏ヴァイオリン・ソナタ 第1番より“フーガ”◆
カッチーニ：アヴェ・マリア

池上英樹：「モザイク」より“沈黙”★
デラクア：ヴィラネル
マスカーニ：「カヴァレリア・ルスティカーナ」より間奏曲◆
ヴェルディ：「椿姫」より“さようなら、過ぎ去った日々よ”

★ 打楽器ソロ ◆ マリンバソロ

2022年
12月23日(金) 19:00開演

Hakuju Hall 18:30 開場 21:00 終演予定

7:00p.m. , Friday, December 23, 2022

料金 全席指定 ¥5,000 (消費税込み)

発売日 9月24日(土) 前売開始

ジャパン・アーツぴあオンラインチケット 9月17日(土)

お申込み

ジャパン・アーツぴあ
0570-00-1212 www.japanarts.co.jp/
チケットぴあ t.pia.jp (Pコード 226 - 159)

熱望していた池上英樹さんとの共演が16年ぶりに叶いました。彼の身体から放出されるエネルギーと音楽は、時に激しく、けれどもしなやかで、聴衆を独自の世界へと導きます。お互いが遠くでそれぞれに道を歩んでいても、根底で常に繋がっている感覚のある、私にとって彼は唯一無二のアーティストです。彼と創造する事のできる音楽は、私たちにしか成せない世界観です。ようやく、こうして皆様へお届けできることを心から幸せに思います。

佐藤 美枝子

打楽器と歌はもっとも遠い存在?? 私はパリ時代からオペラ歌手に師事し、ベルカントを楽器で実現することを考え、チャレンジを続けてきました。ベルカントを極めている佐藤美枝子さんとの出会いで、率直に様々な疑問をぶつけ、応えていただき、私にとっては、共演者を越えた存在になりました。超一流のプリマドンナなのに、いつもオープンな心のありようにも、尊敬できる芸術家として目指しています。オペラと打楽器・マリンバのデュオは世界でも珍しい!と思いますので、是非体験してみてください!

池上 英樹

佐藤 美枝子 (ソプラノ)

Mieko Sato, Soprano

武蔵野音楽大学卒業。日本オペラ振興会オペラ歌手育成部修了。第7回五島記念文化賞オペラ新人賞、第9回出光音楽賞受賞。五島記念文化財団奨学生としてイタリアに留学。1998年第11回チャイコフスキー国際音楽コンクール声楽部門で日本人初の第1位受賞。第2回ロシア歌曲賞、第10回新日鉄音楽賞(現・日本製鉄音楽賞)フレッシュアーティスト賞、第50回ENEOS音楽賞の各賞を受賞。技術の高さと豊かな表現力は常に高く評価され、近年では「ドン・パスクアーレ」ノリーナ、プーランク「人間の声」、「ラ・ボエーム」ミミ、「春琴抄」の春琴、「夕鶴」のつうなどの新役にも次々に挑戦、日本を代表するソプラノとして幅広く活躍している。藤原歌劇団団員。日本オペラ協会会員。



©Akira Muto

池上 英樹(打楽器・マリンバ・パフォーマンス)

Hideki Ikegami, Percussion, Marimba, Performance

ミュンヘン国際音楽コンクール打楽器部門最高位入賞。パリ国立高等音楽院、カールスルーエ音楽大学などで学ぶ。ヨーロッパ各地での演奏活動の後、活動を一時休止し、オペラ歌手、ピアニストなどに教えを受け、ベルカント唱法を基盤にしたテクニックを打楽器で実践している。国内外の主要な音楽祭の他、メディアにも度々出演している。サントリーホールでクセナキス<オレステイア>の打楽器ソロを務め、東京春音楽祭にて全曲バッハ公演を行う。作曲・編曲から、フラメンコを中心としたダンスパフォーマンスまで融合させる、唯一無二の世界観を追求する打楽器界の鬼才。



©Yuji Hori

<新型コロナウイルスに関するお客様へのお願い>

- ご入場には十分な距離の保持や体調確認等に時間を要します。お時間に余裕をもってご来場ください。
- ご入場時の検温で高熱(37.5℃以上)の方、症状のある方はご入場を見合わせていただきます。何卒ご理解くださいませ。
- 会場内ではマスクを着用ください。
- ご入場前に手指消毒をお願いいたします。
- チケットはお客様ご自身で半券を切り離しボックスにお入れください。
- プログラムは1部ずつお取りください。
- 出演者への贈り物のお手渡し及びご面会はご遠慮いただいております。

車椅子でご来場の方のお席について

車椅子席の方は、本人と付き添いの方1名までが割引となります。必ず事前にご予約ください。(ジャパン・アーツびあホールセンターのみで受付)

次のことをあらかじめご承知の上、チケットをお求め下さいませ。

- ①やむを得ない事情により、出演者・曲目・曲順等が変更になる場合がございます。
- ②公演中止を除き、お買い求めいただきましたチケットのキャンセル・変更等はできません。
- ③いかなる場合もチケットの再発行はできません。紛失等には十分ご注意ください。
- ④演奏中は入場できません。
- ⑤未就学児の同伴はご遠慮ください。また、就学児以上のお子様もご入場には1人1枚チケットが必要です。
- ⑥全席指定です。指定のお席でご鑑賞ください。
- ⑦場内での写真撮影・録音・録画・携帯電話等の使用は固くお断りいたします。
- ⑧ネットオークションなどによるチケットの転売は、トラブルの原因となりますのでお断りいたします。
- ⑨他のお客様の迷惑となる場合、主催者の判断でご退場いただく場合がございます。
- ⑩公演実施の可否は新型コロナウイルス感染状況を見極めて慎重に判断させていただきます。



【電車】代々木公園駅(千代田線)出口1より徒歩5分、代々木八幡駅(小田急線)南口より徒歩5分

【京王バス】「富ヶ谷」停留所 下車徒歩1分 渋谷駅西口バスターミナルより10分 渋63(中野行) 渋64(中野行) 渋66(阿佐ヶ谷行) 渋69(世塚循環)