

スーパーソリスト達による  
秋の特別コンサート Vol.1

# 室内楽の 夕べ



榎本大進 (ヴァイオリン)  
© Keita Osada (Ossa Mondo A&D)



赤坂智子 (ヴィオラ)

## 夢の 共演!



ユリアン・シュテッケル (チェロ)  
© Marco Borggreve



藤田真央 (ピアノ)  
© Dovile Sermokas

榎本大進 (ヴァイオリン)  
Daishin Kashimoto, Violin

赤坂智子 (ヴィオラ)  
Tomoko Akasaka, Viola

ユリアン・シュテッケル (チェロ)  
Julian Steckel, Cello

藤田真央 (ピアノ)  
Mao Fujita, Piano

モーツァルト: ピアノ四重奏曲 第1番ト短調 K.478

Mozart: Piano Quartet No.1 in G Minor K.478

メンデルスゾーン: ピアノ三重奏曲 第1番二短調 Op.49

Mendelssohn: Piano Trio No.1 in D Minor Op.49

ブラームス: ピアノ四重奏曲 第1番ト短調 Op.25

Brahms: Piano Quartet No.1 in G Minor Op.25

2022年11月28日(月) 19:00開演

(18:20開場 21:00終演予定)

サントリーホール

7:00p.m., Monday, November 28, 2022 at Suntory Hall  
東京メトロ蒲池山王駅13番出口徒歩10分 東京メトロ六本木一丁目駅3番出口徒歩5分

S 8,000円 A 7,000円 B 5,500円 C 4,000円 一般発売 8月20日(土) ジャパン・アーツぴあオンラインチケット 8月13日(土)

※ 料金には消費税が含まれております。※ 特別割引料金については裏面をご確認ください。※ 先行発売で満席となった場合は、以降発売されない場合がございます。

お申し込み ジャパン・アーツぴあ 0570-00-1212 [www.japanarts.co.jp/](http://www.japanarts.co.jp/) サントリーホールチケットセンター 0570-55-0017  
チケットぴあ t.pia.jp <Pコード: 223-469> イープラス eplus.jp ローソンチケット l-tike.com <Lコード: 33801>

主催: ジャパン・アーツ



公演詳細

# とっておきの贅沢な時間

なんと豪華な顔ぶれによる「音の宴」だろう。  
 サントリーホールは、その座席数からは想像も出来ない程、室内楽でも、ソロ・リサイタルでも、演奏家の紡ぎ出す音の輪郭が鮮明に、繊細に響き渡るホールであるが、それは2,000人を収容するこのホールが「オーケストラのゴージャスな音楽空間」から「凝縮された、贅沢で緊張感に溢れた音楽空間」に一変する瞬間でもある。今回の出演者の顔ぶれで珠玉の室内楽の傑作がサントリーホールで奏でられる。それはまさに「芸術の秋」の中でも「とっておきの贅沢な時間」となるに違いない。



**榎本大進** (ヴァイオリン)  
 Daishin Kashimoto, Violin

ブリッツ・クライスラー、ロン=ティボーの両国際音楽コンクールでの1位など、5つの権威ある国際コンクールで優勝。マゼール、小澤征爾、ヤンソンス、P.ヤルヴィなど著名指揮者のもと、国内外のオーケストラと共演。室内楽でも、クレーメル、堤剛などと共演を重ね、現在、

兵庫県で「ル・ボン国際音楽祭〜赤穂・姫路」を音楽監督として率いている。主なCDに、ベートーヴェン：ヴァイオリン・ソナタ全集（ワーナー・クラシックス）など。2010年にはベルリン・フィル第1コンサートマスターに正式就任。ソリスト活動と並行し、ヨーロッパ楽壇の最前線で活躍している。これまでに、恵藤久美子、田中直子、ザハール・ブロン、ライナー・クスマウルに師事。1995年アリオソ音楽賞、1997年出光音楽賞、モービル音楽賞、1998年新日鉄音楽賞フレッシュアーチスト賞、平成9年度芸術選奨文部大臣新人賞、2011年兵庫県文化賞、チェンジメーカー2011クリエイター部門、2017年姫路市芸術文化大賞、ドイツに於いてはシュタインゲンベルガー賞、ダヴィッド賞を受賞。2019年12月より、HiFiオーディオ製品ブランド「VELVET SOUND」(旭化成エレクトロニクス)公式アンバサダー。使用楽器は、株式会社飛鳥(志村晶代表取締役)から貸与された1744年製デル・ジェス「ド・ベリオ」。



**赤坂智子** (ヴィオラ)  
 Tomoko Akasaka, Viola

桐朋女子高等学校音楽科卒業後リスト音楽院留学。その後桐朋学園大学ディプロマコースを修了。ジュネーブ音楽院にて今井信子に師事ならびに同校助教に就任。現在デュッセルドルフ音楽院講師として後進の指導に当たっている。2019年よりミュンスター音楽大学教授、ロシア

音楽アカデミー教授も兼任。ルツェルン音楽祭、ヴェルビエ音楽祭、ザルツブルグ音楽祭、ラ・フォルジュルネ、BBCプロムスなど多数の音楽祭に招かれる。また、コンサートへボウ、ベルリン・フィルハーモニー、ロイヤル・アルバートホール、ウィーン・ムジークフェライン、ザルツブルグ・モーツァルトウムホールなど各地の主要ホールにて室内楽、リサイタルに出演。これまでに、庄司紗矢香、榎本大進、ギドン・クレーメル、ミクロシュ・ペレーニ、ダニエル・ホープ、メナハム・プレスラー各氏、ソリストとしては、バイエルン放送響、クレメラータ・バルティカ、ベネズエラ交響楽団、ミュンヘン室内管弦楽団、ジュネーブ室内管弦楽団等と共演。第53回ミュンヘンARD国際音楽コンクール・ヴィオラ部門第3位。パリEdmund Pendreton財団よりミューズ・ジャン・オブ・ザ・イヤーに選ばれている。



**ユリアン・シュテッケル** (チェロ)  
 Julian Steckel, Cello

現代を代表するチェリストの一人。2010年ミュンヘン国際音楽コンクール第1位。これまでに、クリストフ・エッセンバッハ、サー・ロジャー・ノリントン、ヴァレリー・ゲルギエフ、ヤクブ・フルジャ、山田和樹等の指揮者と、バイエルン放送響、ライブツヒ・ゲヴァントハウス管、

ミュンヘン・フィル、ベルリン放送響、パリ管、サンクトペテルブルク・フィル等と共演し、ルツェルンをはじめ主要音楽祭に出演。室内楽では、ジャンヌ・ヤンセン、クリスティアン・テツラフ、ヴェロニカ・エーベルレ、アントワン・タメステイ、ラルス・フォークト、エリザベート・レオンスカヤ、パウル・リヴィニウス、デニス・コジュヒンのほか、モディリアーニ弦楽四重奏団、エペーヌ弦楽四重奏団等と共演している。アヴィ・ミュージックよりリリースした『20世紀チェロ協奏曲集』は、2012年エコークラシック賞を受賞。このほか『メンデルスゾーン：チェロ作品集』、『コダーイ：ヴァイオリンとチェロのための二重奏曲/チェロ・ソナタ』等をリリースしている。現在、ミュンヘン音楽大学の教授を務める。



**藤田真央** (ピアノ)  
 Mao Fujita, Piano

2019年6月、チャイコフスキー国際コンクールで第2位を受賞。最後のガラ公演では、ゲルギエフ指揮マリンスキー歌劇場管弦楽団と共演。喝采を浴びた。2017年第27回クララ・ハスキル国際ピアノ・コンクールで優勝。

2021年夏、ヴェルビエ音楽祭での《モーツァルト：ピアノ・ソナタ全曲演奏会(5回)》はmedi.tvを通じて世界中に放映され、大きな注目を集めた。2021/22シーズンは、ミュンヘンでゲルギエフ指揮ミュンヘン・フィル、エルサレムでエッセンバッハ指揮イスラエル・フィル、ロンドンでワシリー・ペトレニコ指揮ロイヤル・フィルなどと共演。2022年3月シャイア指揮スカラ・フィルとの共演でミラノ・スカラ座にデビュー。同夏はシャイア指揮ルツェルン祝祭管との共演にてルツェルン音楽祭にデビュー予定のほか、ラ・ロック=ダンテロン国際ピアノ・フェスティバル、ヴェルビエ音楽祭に出演予定。国内でも大野和士指揮東京都交響楽団と共演のほか、3年5回にわたり行う《モーツァルト：ピアノ・ソナタ全曲演奏会》を日本各地で継続。2021年11月、ソニークラシカルと専属録音契約のワールドワイド契約締結を発表。

## ＜特別割引チケットのご案内＞

(ジャパン・アーツびあホールセンター及びジャパン・アーツびあオンラインチケットで受付)

- シニア・チケット=65歳以上の方はS,A席を割引料金でお求めいただけます。
- 学生席 (各ランクの半額/座席の指定が可能です) 残席がある場合に限り、10月28日(金) 10:00より受付を開始いたします。 ※ 社会人学生を除く公演当日25歳までの学生が対象です。公演当日入口または窓口にて学生証を拝見させていただきます。学生証が無い場合は一般料金との差額を頂戴いたします。(ジャパン・アーツびあホールセンター及びジャパン・アーツびあオンラインチケットにて受付)
- 車椅子の方は、本人と付き添いの方1名までが割引になります。(ジャパン・アーツびあホールセンターのみで受付)

## ＜次のことをあらかじめご承知の上、チケットをお求め下さいませ。＞

- ① やむを得ない事情により、曲目・曲順・出演者等が変更になる場合がございます。
- ② 公演中止の場合を除き、お求め頂きましたチケットのキャンセル・変更等はできません。
- ③ いかなる場合も再発行できません。紛失等には十分ご注意ください。
- ④ 演奏中は入場できません。
- ⑤ 未就学児の同伴はご遠慮下さい。なお就学児以上の方もご入場には1人1枚チケットが必要です。
- ⑥ 全指定席です。指定の座席にてご鑑賞下さい。
- ⑦ 場内での写真撮影・録音・録画・携帯電話等の使用は、固くお断りいたします。
- ⑧ ネットオークションなどによるチケットの転売は、トラブルの原因になりますのでお断りいたします。
- ⑨ 他のお客様のご迷惑となる場合、主催者の判断でご退場いただく場合がございます。
- ⑩ 公演実施の可否は新型コロナウイルス感染状況を見極めて慎重に判断させていただきます。

**藤田真央**  
 協奏曲のタベ

ラマニョフ：ピアノ協奏曲 第2番  
 ピアノ協奏曲 第3番 他

藤田真央 (ピアノ)  
 ロリー・マクドナルド (指揮)  
 東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団

2022年11月30日(水) 19:00開演  
 サントリーホール S8,000円 A7,000円 B5,500円 C4,000円

スーパーソリスト達による秋の特別コンサート Vol.3  
**スペシャル・ガラ・コンサート**

榎本大進 (ヴァイオリン) / 日下紗矢子 (ヴァイオリン) / 赤坂智子 (ヴィオラ) / 鈴木学 (ヴァイオリン) / ユリアン・シュテッケル (チェロ) / 遠藤真理 (チェロ) / 森谷真理 (ソプラノ) / 大西宇宙 (バリトン) / ブルース・リウ (ピアノ)

第1部 至高のアンサンブル  
 R.シュトラウス：歌劇『カプリッチョ』より前奏曲  
 チャイコフスキー：ワルツの思い出

第2部 珠玉のオペラ・アリア  
 ベッリーニ：歌劇『ルルマ』より「清らかな女神」  
 ヴェルディ：歌劇『イル・トロヴァトーレ』より「君のほほ笑み」 他

第3部 グランド・フィナーレ  
 ショパン：アンダンテ・スピアネートと華麗なる大ポロネーズ  
 ラマニョフ：バガニョニの主題による狂詩曲  
 ブルース・リウ (ピアノ)

2022年12月3日(土) 13:30開演 サントリーホール S15,000円 A12,000円 B9,000円 C7,000円 D5,000円

8月20日(土) 一般発売 ※チケット料金は消費税別

ジャパン・アーツびあ 0570-00-1212 www.japanarts.co.jp/