

彼の音楽を  
彼が弾く

Program

デオダ・ドゥ・セヴラック(光永浩一郎編):

大地の歌～七つの農事詩

序奏(大地の魂)、耕作、種蒔き、間奏曲(夜のおとぎ話)、  
電、刈り入れ時、終曲(婚礼の日)

Déodat de Séverac (arr. Koichiro Mitsunaga for Leftfand Piano):

Le Chant de la Terre

平野一郎:

鬼の学校 左手のピアノと弦楽の為の教育的五重奏

基礎科目、教養科目、実践科目、生存科目、  
運動、給食、転寝、掃除、放課後の鬼生訓 etc

(委嘱作・初演・「館野泉左手の文庫」助成作品)

Ichiro HIRANO:

WONI NO GAKKÔ [GOBLIN SCHOOL]

Educational Quintet for Leftfand Piano & Strings

(Dedicated to Izumi Tateno)

共演\*

ヴァイオリン: ヤンネ館野 (Janne Tateno, Vn)

ヴィオラ: 安達真理 (Mari Adachi, Vla)

チェロ: 矢口里菜子 (Rinako Yaguchi, Vc)

コントラバス: 長谷川順子 (Junko Hasegawa, Cb)

\*酒吞童子先生の教えを受ける鬼の生徒たち

Izumi Tateno  
Birthday Concert 2022

© Akira Muto

くまたひとつ夢を叶える日く  
館野泉  
ベースデーコンサート  
2022

2022. 12/11(日) 14:00開演  
【13:15開場 / 16:00終演】  
東京文化会館 小ホール \*JR上野駅公園口すぐ  
2:00p.m., Sunday, December 11, 2022 at Tokyo Bunka Kaikan

【主催】ジャパン・アーツ 【後援】フィンランド大使館

【協力】館野泉ファンクラブ / 日本セヴラック協会

※料金には消費税が含まれています。 ※特別割引チケットにつきましては裏面をご覧ください。

全席指定(消費税込) ¥6,000

8月13日 前売開始

※ジャパン・アーツぴあオンラインチケット  
8/6 10:00~

お問合せ

ジャパン・アーツぴあ 0570-00-1212 www.japanarts.co.jp/

●東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650

●チケットぴあ t.pia.jp (Pコード:222-807) ●イープラス eplus.jp

●ローソンチケット l-tike.com (Lコード:32390)

# 『大地の歌』と『鬼の学校』

南仏の作曲家セヴラックの名を知ったのは19歳の時だったが、ドビュッシーやラヴェルと同時代の彼のことを当時日本で知っている人は殆どいなかった。「セヴラックの音楽はとても素敵な香りがする。」とはドビュッシーの言葉だが、作曲者自身は「田舎の音楽家デオダ・ドゥ・セヴラック」と自ら好んで名乗っていたという。東京藝大1年生の時、安川加壽子先生のレッスンにセヴラックの『ラングドック地方にて』を持って行き、「あなた、どうしてセヴラックなんか知っているの!」と驚かれたことが懐かしい。

『大地の歌』の副題にある“七つの農事詩”とは古代ギリシャの詩。全7曲の『大地の歌』には若い作曲者の夢や憧れと優しさが瑞々しく表現されていて素晴らしい。本年のセヴラック生誕150年に合わせてどうしても左手で演奏したく、光永浩一郎に編曲を委嘱したのが一昨年のことだった。夢がひとつ叶えられた。

平野一郎に昨年委嘱した第4作はピアノ・ソロのための『鬼の生活』だった。これは日本とフィンランドの各地でこれまでに5回演奏し、素晴らしい作品だと絶賛を博している。今回はその続編で『鬼の学校』。シューベルトの『鱒』と同じ編成で、ピアノを弾く酒吞童子が若い眷属を集めて、鬼が鬼らしく純粹に生きていくために必要なことを囁んで含んで言い聞かせる趣向。老いた酒吞童子と若い仲間達が繰り返す音楽を通しての命の会話に耳を傾けて頂きたい。

館野 泉

## 出演者プロフィール

### ■ 館野 泉 Izumi Tateno: Piano

クラシック界のレジェンド。今年満86歳を迎える。領域に捉われず、分野にこだわらず、常に新鮮な視点で演奏芸術の可能性を広げ不動の地位を築く。2002年に脳溢血で倒れ右半身不随となるも、しなやかにその運命を受けとめ、「左手のピアニスト」として活動を再開。「館野泉の左手のために」、10ヶ国の作曲家により100を超える作品が献呈される。

公式HP <https://www.izumi-tateno.com/>

### ■ ヤンネ館野 Janne Tateno: Violin

フィンランド・ヘルシンキ生まれ。シルッカ・クーラ、オルガ・バルホメンコ、森悠子の各氏に師事。11年、22年東京文化会館にてリサイタルを行う。ソリストとして15年ヘルシンキにてW.ケンプのヴァイオリンコンチェルトを演奏、またモーツァルトコンチェルト、シベリウスコンチェルトを山形交響楽団と共演。現在ヘルシンキを拠点とするラ・テンペスタ室内管弦楽団のコンサートマスター、音楽監督を務める他、山形交響楽団第2ヴァイオリン首席奏者、森悠子主宰長岡京室内アンサンブルのメンバーとしても活動する他、バロックヴァイオリン演奏、アルゼンチンタンゴ演奏、コンサートのプロデュースをするなど幅広い活動を展開。

公式HP [jannetateno.com](http://jannetateno.com)

「どんな『鬼の学校』に行かされるのか?期待と不安を感じている生徒のような気分です。これまで平野作品には何度か挑戦しています。父や共演者の皆さんと共に新しい音楽を誕生させることは大きな喜びです。」

### ■ 安達真理 Mari Adachi: Viola

日本フィルハーモニー交響楽団ヴィオラ客演首席奏者。精力的にヴィオラ・リサイタルを開催するなど、ソリスト、室内楽奏者としても幅広く活動している。録音作品では『Winterreise』『J.S.バッハ 組曲 & パルティータ』『MY DEAR』をリリースしている。これまでに、インスブルック交響楽団にて副首席奏者を努め、パーヴォ・ヤルヴィ氏率いるエストニア・フェスティバル管弦楽団にも参加している。

「館野先生、お誕生日おめでとうございます!お会いする度に、先生のお優しさ、ユーモア、可愛らしさに触れて、幸せな気持ちにさせていただいております。そして、先生から生み出されるパワフルな音楽にいつも圧倒されます。これからも一緒に楽しんでいただけるのを楽しみにしております!」

### ■ 矢口里菜子 Rinako Yaguchi: Cello

東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校、同大学を経て、ドレスデン音楽大学にて研鑽を積む。第10回ピバホールチェロコンクール第1位。第31回霧島国際音楽祭賞。ソリストとしてザクセン州立警察オーケストラなどと共演。現在山形交響楽団首席チェロ奏者。異なる楽団のトッププレイヤーから成る弦楽四重奏団「The 4 Players Tokyo」として、BSテレビ東京「エンター・ザ・ミュージック」に定期的に出演している。

「館野先生とは昨年、山形で初共演させていただきました。ピアノの音を越えた、壮大な宇宙を見たような感覚は忘れられません。再び共演させていただけることが心から嬉しく、待ち遠しいです。今回の平野一郎氏の「鬼の学校」では、館野先生の作り出される世界で、若き「鬼」の一匹としてどう生きることになるか、楽しみです。先生、お誕生日おめでとうございます!」

### ■ 長谷川順子 Junko Hasegawa: Contrabass

相愛大学卒業。同研究科修了。アメリカルーズヴェルト大学シカゴ芸術学院に留学。フィンランドの室内管弦楽団ラ・テンペスタのメンバーとして、2005、2007年オウルンサロ音楽祭、2005年日本ツアーに参加。長岡京室内アンサンブル、関西室内楽協会大阪チェンバーオーケストラ、いづみシンフォニエッタ大阪、神戸市室内管弦楽団、他、オーケストラリベラクラシカ、バッハ・コレギウム・ジャパンに参加。また、古楽から現代音楽、タンゴなど様々な活動を広げている。

「館野泉さんのピアノの響きは、聴くもの全てをその振動で包み込み、心の中の世界を広げてくれます。お誕生日おめでとうございます。」

#### 【館野泉バースデー・コンサート2022 全国日程】

11/5④ 福島 南相馬市民文化会館(ゆめはっつ) 問:0244-25-2763

11/29② 名古屋 愛知県芸術劇場コンサートホール 問:テレビ愛知事業部 052-229-6030

#### 特別割引チケット

ジャパン・アーツびあオンラインチケット及びジャパン・アーツびあコールセンターで受付

◎学生席(¥3,000) = 社会人学生を除く公演当日に25歳までの学生が対象です。当日は学生証を拝見いたします。

◎シニア割引 = 65歳以上の方は¥5,400でお求めいただけます。

◎車椅子席 = ご本人と付き添いの方1名までが割引になります。必ず事前にご予約ください。(ジャパン・アーツびあコールセンターのみで受付)

#### 次のことあらかじめご承知の上、チケットをお求めください。

①やむを得ない事情により、曲目等が変更になる場合がございます。公演中止を除き、お買い求めいただきましたチケットのキャンセル・変更等はできません。②いかなる場合もチケットの再発行はできません。紛失等には十分ご注意ください。③開演時間に遅れますと、長時間ご入場をお待ちいただくこととなります。時間には余裕を持ってお越しください。④ご入場には一人1枚チケットが必要です。また、未就学児の入場はご遠慮ください。⑤本公演はすべて指定席です。お持ちのチケット以外の座席ではご鑑賞いただけません。⑥場内での写真撮影・録音・録画・携帯電話等の使用は、固くお断りいたします。⑦ネットオークションなどによるチケットの転売は、トラブルの原因になりますのでお断りいたします。⑧お席によっては舞台が見切れる場合がございます。⑨他のお客様の迷惑となる場合、主催者の判断でご退場いただきます。⑩公演実施の可否は新型コロナウイルス感染状況を見極めて慎重に判断させていただきます。

Twitterでフォローする [twitter @japan\\_arts](https://twitter.com/japan_arts)