

Program

ベートーヴェン：ヴァイオリン・ソナタ 第8番 ト長調 Op.30
Beethoven: Violin Sonata No.8 in G Major, Op.30

ストラヴィンスキー（ドゥシキン編）：

バレエ音楽「妖精の口づけ」よりディヴェルティメント
I. シンフォニア II. スイスの踊り III. スケルツォ IV. パド・ドゥ
Stravinsky(arr. Dushkin): Divertimento, Suite from The Fairy's Kiss
I. Sinfonia II. Danses suisses III. Scherzo IV. Pas de deux

J.S. バッハ：無伴奏ヴァイオリンのためのパルティータ
第3番 ホ長調 BWV1006

J.S. Bach: Partita No.3 in E Major for Solo Violin, BWV1006

ブラームス：ハンガリー舞曲

第7番（ヨアヒム編）／第17番（クライスラー編）

Brahms: Hungarian Dance

No. 7 (arr. Joachim) / No. 17 (arr. Kreisler)

サラサーテ：ツィゴイネルワイゼン Op.20

Sarasate: Zigeunerweisen Op. 20



©Amanda Westcott

出演

レイ・チェン（ヴァイオリン）

Ray Chen, Violin

フリオ・エリザルデ（ピアノ）

Julio Elizalde, Piano

©John Mac

時代の寵児
待望の再来日実現！

RAY CHEN

ヴァイオリン・リサイタル2022

レイ・チェン

2022.11/30 [水] 19:00開演 18:00開場
21:00終演予定

東京オペラシティ コンサートホール

(京王新線初台駅東口に直結)

7:00p.m., Wednesday, November 30 2022 at Tokyo Opera City Concert Hall

料金：S席¥6,500 / A席¥5,000 / B席¥3,000

※料金には消費税が含まれています。※特別割引料金については裏面をご覧ください。

※先行販売等で満席になった席種は以降販売されません。

ジャパン・アーツぴあオンラインチケット：8/17(水)10:00～

主催：ジャパン・アーツ 共催：公益財団法人 東京オペラシティ文化財団

8/20(土)
10:00～
発売

ジャパン・アーツぴあ

0570-00-1212

www.japanarts.co.jp/

東京オペラシティチケットセンター 03-5353-9999

チケットぴあ t.pia.jp/ [Pコード：221-454]

イープラス eplus.jp

ローソンチケット l-tike.com [Lコード：33378]

25th
Anniversary
Tokyo Opera City
Concert Hall / Recital Hall

レイ・チェンの魅力のすべてが開花するバラエティに富んだプログラム

伊熊よし子 (音楽ジャーナリスト)



いま、もっとも勢いのあるヴァイオリニストのひとり、レイ・チェンは幅広いレパートリーを備えているが、ひとつの作品と対峙するとき、膨大な練習量と時間をかける。「モーツァルトのひとつのカデンツァには50時間くらいかけ、じっくりモーツァルトと向き合い、その内面の暗い部分が理解できたときにカデンツァが頭に浮かびます。いずれの作品も、作曲家の魂に分け入るように奥深く入り込まないと、その真意は理解できません」

レイ・チェンはクリストフ・エッシェンバッハをはじめとする偉大な指揮者との共演も多く、ブルッフのコンチェルトなどを得意とするが、ベルリン・フィルのメンバーと結成したメイド・イン・ベルリン(弦楽四重奏団)とも「月の光」をはじめとする名曲を録音。名曲が新たな光を放って耳に心地よく浸透してくる。

バッハの《無伴奏ヴァイオリンのためのパルティータ》も愛奏曲で、「バッハの無伴奏作品は、僕にとっては特別な曲です」と語っている。2017年9月の来日時にはバッハ《無伴奏ヴァイオリン・ソナタ&パルティータ》全6曲を演奏したが、全編に力強く豊かな歌が奏でられ、長大で厳格な孤独の旅が終わると、音楽が自由に天空に舞い上がっていくようだった。

今回のプログラムはベートーヴェンのソナタ第8番で幕開け。軽妙洒脱で独創性に富むソナタは、聴き手をレイ・チェンの弦の世界へと即座にいざなう。ストラヴィンスキーの《妖精の口づけよりデヴィェルティメント》は、録音も行っている得意とする作品だ。

バッハ《無伴奏ヴァイオリンのためのパルティータ第3番》の前奏曲は快活で無窮動的な曲で、長く変化に富む。ルールは牧歌的な舞曲。有名なロンド形式による軽快なガヴオットは、単独で演奏される機会が多い。メヌエットIとメヌエットIIは優雅な雰囲気をつたえている。プレーはコミカルな曲想。ジークは楽しく軽快な曲。各曲でレイ・チェンの伝統的な奏法と表現が遺憾なく発揮される。

そしていよいよロマの旋律を使用した情熱的で軽快な音楽世界へと飛翔する。ブラームスの《ハンガリー舞曲》では、レイ・チェンの卓越したリズム表現と明朗闊達な響きが堪能でき、心が浮き立つ。最後に登場するサラサーテの「ツイゴイネルワイゼン」は、レイ・チェンの真骨頂を表すもので、世界中で演奏している自家薬籠中の作品。聴き手の心は限りなく高揚し、至福の時が味わえるに違いない。

レイ・チェン(ヴァイオリン) Ray Chen (Violin)

21世紀のクラシック音楽家の定義を変えるヴァイオリニスト。現代テクノロジーによる新しい機会を活用し、ソーシャル・メディアを通じてアーティストとファンとの新たな関わり方を示す先駆者となっている。台湾に生まれ、オーストラリアで育つ。15歳の時にカーティス音楽院に入学し、アロン・ロザンドに師事。ユーディ・メニューイン国際コンクール(2008年)とエリザベト王妃国際音楽コンクール(2009年)での優勝をきっかけに、ヨーロッパ、アジア、アメリカ、および出身国オーストラリアで、演奏会と録音の両分野に渡ってキャリアを築いている。17年にデッカ・クラシックスと専属契約を結び、1枚目「ヴァルトゥオーゾ」は、エコー・クラシック賞を受賞。これまでに、ロンドン響、ゲヴァントハウス管、ベルリン放響、ローマ聖チェチーリア国立音楽院管、ロサンゼルス・フィル、サンフランシスコ響などと共演している。また、シャイア、V. ユロフスキ、M. ホーネック、K. ベトレンコ、ウルバンスキ、ヴァルチュハなどの指揮者と共演。使用楽器は、日本音楽財団から貸与されている、1714年製ストラディヴァリウス「ドルフィン」。

フリオ・エリザルデ(ピアノ) Julio Elizalde (Piano)



©Amanda-Wescott

ソリスト、室内楽奏者、アーティストティック・アドミニストレーター、教育者、キュレーターなど、多方面にわたるキャリアを展開する。アメリカ、ヨーロッパ、アジア、ラテン・アメリカの主要な舞台に出演。2014年以来、ワシントン州、シアトル近郊のオリンピック音楽祭の芸術監督も務める。

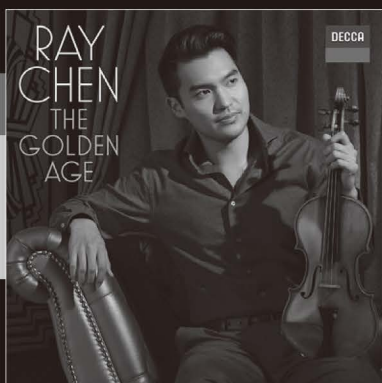
これまでに、サラ・チャンやレイ・チェンと海外ツアーで共演するほか、パウルマン、エイブラムス、マンソンなどの指揮者と共演。アンドリュウ・ワン(ヴァイオリン)、ハトリック・リー(チェロ)とともに、創設したニュー・トリオの一員でもある。サンフランシスコ出身。ジュリアード音楽院にて修士号と博士号を取得。J. ローエンター、J. カリクシュタイン、R. マグダナルドの各氏に師事。

特別割引チケットのお知らせ

- (ジャパン・アーツびあホールセンター及びジャパン・アーツびあオンラインチケットで受付)
- ★学生席(各ランクの半額) 残券がある場合に限り、10月31日(月)10:00より受付を開始します。*社会人学生を除く公演当日25歳までの学生が対象です。当日は学生証を提示の上、ご入場ください。(学生証がない場合、一般価格との差額を頂戴します。)
 - ★シニア・チケット 65歳以上の方は、S席¥5,800/A席¥4,500でお求めいただけます。
 - ★車椅子の方は、本人と付き添いの方1名までが割引になります。(ジャパン・アーツびあホールセンターのみで受付)

(次のことをあらかじめご承知の上、チケットをお求め下さいませ) ①やむを得ない事情により、曲目・曲順等が変更になる場合がございます。②公演中止を除き、お買い求めいただきましたチケットのキャンセル・変更等はできません。③いかなる場合もチケットの再発行はできません。紛失等には十分ご注意ください。④演奏中は入場できません。開演時間に遅れますと、長時間ご入場をお待ちいただくことになります。時間には余裕をもってお越しください。⑤未就学児の同伴はご遠慮下さい。なお、就学児以上の方もご入場には一人1枚チケットが必要です。⑥本公演は全席指定です。指定の座席にてご鑑賞下さい。⑦場内での写真撮影・録音・携帯電話等の使用は、固くお断りいたします。⑧ネットオークションなどによるチケットの転売は、トラブルの原因になりますのでお断りいたします。⑨他のお客様のご迷惑となる場合、主催者の判断でご退場いただく場合がございます。⑩公演実施の可否は新型コロナウイルスの感染状況を見極めて慎重に判断させていただきます。

Twitterでフォローする
@japan_arts



卓越した技巧と類まれなる音楽性— 燦然と輝く若きカリスマ・ヴァイオリニスト。レイ・チェン、Deccaデビュー・アルバム!

レイ・チェン ゴールデン・エイジ RAY CHEN THE GOLDEN AGE

【収録曲】 1. サティ、コンツィ・ア・ニュー・サティースファクシオン (シムパディ第1番) 2. クライスラー・シンクベーション 3. ボンセ (ハイフェッツ編) : エストレリータ (小さな星) 4-6. ブルッフ: ヴァイオリン協奏曲 第1番 短調 作品26 7. ドビュッシー (コンツィ編) : 月の光 (ベルガマスク組曲 第3曲) 8. クライスラー: 美しきロスマリン 9. ガーシュウィン (ハイフェッツ編) : サマータイム (歌劇「ボーギーとベス」から) 10. ロータスランド (クライスラー編) 11. オーストラリア民謡: ワルツィング・マチルダ (コンツィ編)
レイ・チェン(ヴァイオリン) ジュリアン・クエンティン(ピアノ) メイド・イン・ベルリン(弦楽四重奏団) ロンドン・フィルハーモニー管弦楽団 指揮: ロベルト・トレヴィエーノ
録音: 2017年8月26日 ロンドン、ヘンリーウッド・ホール(4-6)、11月3-4日(1-3, 7-11) ベルリン、ニコルマス教会
高音質SHM-CD仕様 デジタル配信・ハイレゾ配信版も同時発売 2018.6.13(水)発売 UCCD-1464 ¥2,800(税別)+税

- 今最も輝きを放っている若手ヴァイオリニスト、レイ・チェンのDeccaデビュー・アルバム。
- クライスラーとハイフェッツというヴァイオリンの2大巨匠の手による小品、ベルリン・フィルの奏者と結成した弦楽四重奏によるアレンジ作品を収録。そしてメインにはブルッフのヴァイオリン協奏曲第1番を配置し、ヴァイオリンが活躍する「協奏」「器楽」「室内楽」の各カテゴリーでレイ・チェンの魅力を存分に堪能できる、プログラミングにもこだわりを見せる内容です。

Decca 発売: コニエ・ワルミュージック