ARTIST SUPPORT

【アーティストサポート】は、コロナ禍に苦しんだ2000年にスタートいたしました。
これまで多くの方々にご支援いただきましたこと、心から御礼申し上げます。

ウィズ・コロナの時代も、私たちは音楽・芸術が果たす役割と可能性を追求してまいります。
2022年度も、アーティストへの音楽活動、文化・芸術へのご支援をお願い申し上げます。

株式会社ジャパン・アーツ

2022年度アーティストサポートご案内はこちらから ⇨
https://www.japanarts.co.jp/artistsupport/

＜お問合せ＞　株式会社ジャパン・アーツ アーティストサポート係
mail: japanarts_cpd@japanarts.co.jp　tel: 03-3499-7720

MUSIC LAND ～PIANO VERSION～

Supported by

MORINGA SMILE EARTH　YAMAHA Make Waves

ソーシャルキャピタルマネジメント　STEINWAY & SONS　熱海・伊東・箱根・軽井沢 ロイヤルリゾート㈱

心ゆくまで“楽しむ”

MUSIC LAND

～PIANO VERSION～

みんな集まれ!
ミュージックランド

2022 6/19(日)

東京オペラシティコンサートホール
Sunday, June 19, 2022 at Tokyo Opera City Concert Hall

主催：ジャパン・アーツ

協賛：モリンガスマイルアース、株式会社ヤマハミュージックジャパン
株式会社ソーシャルキャピタルマネジメント、スタインウェイ・ジャパン株式会社、ロイヤルリゾート株式会社

MUSIC LAND ～PIANO VERSION～

音楽を、心ゆくまで楽しみたいと思い、スタートするプロジェクトです。
楽しむのは、ホールに集った人みんな、です。
客席で聴いてくださる皆さま、出演するアーティスト、
裏方としてこのプロジェクトに携わるスタッフも、
みんなが、思い思いに、心ゆくまで楽しめたら、と思うのです。
── 音楽に包まれながら、音楽について語らいながら、
音楽にインスピレーションを受けながら ──

出演者

仲道郁代（ピアノ）Ikuyo Nakamichi, *Piano*
金子三勇士（ピアノ）Miyuji Kaneko, *Piano*
中野翔太（ピアノ）Shota Nakano, *Piano*
阪田知樹（ピアノ）Tomoki Sakata, *Piano*

特別出演
舘野 泉（ピアノ）Izumi Tateno, *Piano*

小井土文哉（ピアノ）Fumiya Koido, *Piano*
實川 風（ピアノ）Kaoru Jitsukawa, *Piano*
髙木竜馬（ピアノ）Ryoma Takagi, *Piano*
谷 昂登（ピアノ）Akito Tani, *Piano*
萩原麻未（ピアノ）Mami Hagiwara, *Piano*

スペシャルゲスト
Cocomi（フルート）Cocomi, *Flute*
笹沼 樹（チェロ）Tatsuki Sasanuma, *Cello*

特設サイトはこちらから

プログラム

12:00開演
11:00開場
12:45終演予定

第１部 〈0歳からのコンサート〉── Memory 永遠のピアノ曲 ──

出演：金子三勇士／小井土文哉／實川 風／髙木竜馬／谷 昂登／中野翔太／萩原麻未

- **湯山昭**：バームクーヘン（お菓子の世界より） ── 萩原麻未
- **ベートーヴェン**：エリーゼのために ── 萩原麻未
- **萩原麻未**：ひとりぼっちのお人形 ── 萩原麻未
- **バルトーク**：オスティナート（ミクロコスモス 第6巻より 146.） ── 金子三勇士
- **バッハ**：プレリュード第1番（平均律クラヴィーア曲集 第1巻より） ── 金子三勇士
- **ショパン**：子犬のワルツ（ワルツ Op.64-1） ── 金子三勇士
- **ショパン**：黒鍵のエチュード（12の練習曲より Op.10-5） ── 金子三勇士
- **マクダウェル**：野ばらに寄せて ── 實川 風
- **マリー**：金婚式 ── 實川 風
- **シューマン**：楽しき農夫（子どものためのアルバムより Op.68-10） ── 實川 風
- **グリーグ**：妖精トロルの行進（抒情小品集より Op.54-3） ── 實川 風
- **シューマン**：アラベスク Op.18 ハ長調 ── 中野翔太
- **モーツァルト**：トルコ行進曲（ピアノ・ソナタ第11番 イ長調 K.331 第3楽章）
  ── 金子三勇士／小井土文哉／實川 風／髙木竜馬／谷 昂登／中野翔太／萩原麻未

“WONDER”をテーマにピアニストがプロデュースする、今日だけのコンサート

14:00開演
13:30開場
14:45終演予定

第２部 金子三勇士プロデュース Debut

出演：金子三勇士／舘野 泉／小井土文哉／谷 昂登／萩原麻未／Cocomi

- **ラフマニノフ**：ヴォカリーズ ── Cocomi／金子三勇士
- **フォーレ**：夢のあとに ── Cocomi／金子三勇士
- **ラフマニノフ**：『音の絵』から ── 谷 昂登
- **ラフマニノフ**：前奏曲 Op.32-5 ── 小井土文哉
- **バッハ（ブラームス編曲）**：シャコンヌ ── 舘野 泉
- **エスカンデ**：『音の絵』から 第3曲「砂にうもれた犬（ゴヤ）」
  第4曲「空の青（カンディンスキー）」 ── 舘野 泉／萩原麻未

金子三勇士より

デビュー。それは、プロの音楽家にとって一生に一度の特別な瞬間。初めて人前で演奏した日、最初に出演したテレビ番組やファースト・アルバムのリリースなど、その形とタイミング、披露した曲目は人それぞれ。その日のパフォーマンスはアーティスト人生の原点となり、歴史に刻まれ、時を超えても語り継がれて行く。今回はその「デビュー」をテーマに、出演者一人一人の思い出の作品をお届けし、当時のエピソードに加え、再びステージ上で演奏する心境に迫ります。

15:05開演
14:50開場
15:50終演予定

第３部 中野翔太プロデュース Universe

出演：中野翔太／金子三勇士／小井土文哉／阪田知樹／實川 風／谷 昂登／髙木竜馬

- **ホルスト（中野翔太編曲）**：『惑星』から “火星” ── 中野翔太／谷 昂登／金子三勇士
- **スクリャービン**：2つの詩曲 Op.32 ── 小井土文哉
- **ホルスト（中野翔太編曲）**：『惑星』から “金星” ── 髙木竜馬／阪田知樹／小井土文哉
- **ドビュッシー**：沈める寺 ── 實川 風
- **ホルスト（中野翔太編曲）**：『惑星』から “木星” ── 中野翔太／阪田知樹／實川 風

中野翔太より

普段のコンサートでは一つの楽曲を通して聴くことになりますが、今回の企画では敢えて楽章をバラして、別の曲を間に挟み込み、プログラム全体で一つの物語になるよう考えました。3台ピアノとピアノ・ソロ、壮大な宇宙と人間の存在、そんな対極的でありながら繋がりのある物語を、総勢7名のピアニストによって語ります。ホルストの『惑星』を3台ピアノ用に編曲するにあたり、オーケストラ版に書かれている音はほぼ全て再現するようにしています。ピアノという、オーケストラより粒立ちよくクリアに聴こえるサウンドで、3台ピアノならではの『惑星』をお楽しみいただけたらと思います。

16:10開演
15:55開場
16:55終演予定

第４部　阪田知樹プロデュース Discovery

出演：阪田知樹／小井土文哉／實川 風／髙木竜馬／谷 昂登／中野翔太／笹沼 樹

- **ブラームス（阪田知樹編曲）**：子守唄 Op.49-4　— 阪田知樹
- **ラフマニノフ（阪田知樹編曲）**：ヴォカリーズ Op.34-14　— 谷 昂登
- **プーランク（阪田知樹編曲）**：花 FP101-6　— 中野翔太
- **阪田知樹**：三つのアフォリズム ～ チェロとピアノの為の（2022年）**世界初演**　— 笹沼 樹 ／阪田知樹
- **ショパン**：幻想即興曲（1835年版最終稿）Op.66　— 實川 風
- **ウェーバー（L.ゴドフスキ編曲）**：3台ピアノの為の『舞踏への勧誘』に基づく対位法的パラフレーズ
  — 髙木竜馬／小井土文哉／阪田知樹

阪田知樹より

第4部では、私達演奏者と聴き手の皆様とが「Discovery」というテーマについて一緒に考えて体験することを目標にプログラミング致しました。テーマを①「編曲作品を通じて既に知られている作品の新しい側面を発見する」、②「近年発見された楽曲」、③「新たな作曲作品での響きの模索」の3つの視点から捉えて構成しております。①に該当する、私が書いた3つの歌曲編曲、そして、演奏機会が稀なゴドフスキによる3台ピアノ用編曲版『舞踏への勧誘』ではいずれも原曲がよく知られた作品なので、編曲によってどのように様変わりしたのか、お楽しみいただきたいです。②にあたるショパンの『幻想即興曲 1835年版最終稿』は、名ピアニストのアルトゥール・ルービンシュタインがパリのオークションにて自筆譜を落札し、出版したことで世に知られた楽曲です。よく演奏されている『幻想即興曲』とはかなり異なっている部分もありますので、ショパンが最終的にどのような形で演奏されることを望んでいたのか、要注目です。そして、③としては私のチェロとピアノの為の新作を置かせていただきました。これまでにチェロとピアノの為の作品を幾つか書いておりますが、今回の作品は、それまでのものとは一味違ったものとなっております。チェロと言えばたっぷりと歌うイメージですが、その要素は残しつつも、抽象的な世界観が全体を支配している作品となっております。皆様の新たな扉を開くきっかけとなれば嬉しいです！

17：10頃から、アーティストたちによるトークイベント（約30分）を実施します。

18:00開演
17:45開場
18:45終演予定

第５部　仲道郁代プロデュース そして未来へ

出演：仲道郁代／髙木竜馬／萩原麻未

- **バッハ**：主よ人の望みの喜びよ　— 髙木竜馬／仲道郁代
- **モーツァルト**：4手のためのソナタ Kv381　— 髙木竜馬／仲道郁代
- **シューベルト**：幻想曲ヘ短調　— 萩原麻未／仲道郁代
- **バッハ**：羊は安らかに草を食み　— 萩原麻未／仲道郁代

仲道郁代より

ピアノの賑わいの一日を締めくくる回として、
私は、ピアノのアンサンブルの一番シンプルな形である連弾に
立ち戻ってみようと思います。

バッハ、モーツァルト、シューベルトの作品それぞれに、
二人の奏者が一台のピアノで向き合う。
そこに生まれるハーモニーの美しさに耳を傾けていただければと思っています。

プロフィール

© Taku Miyamoto

仲道郁代（ピアノ） Ikuyo Nakamichi, *Piano*

第51回日本音楽コンクール第1位、ジュネーヴ国際音楽コンクール最高位、エリザベート王妃国際音楽コンクール入賞。ピッツバーグ響、バイエルン放送響、フィルハーモニア管、ドイツ・カンマーフィル等、海外のオーケストラと共演多数。CDはレコード・アカデミー賞受賞CDを含む「仲道郁代ベートーヴェン集成～ピアノ・ソナタ＆協奏曲全集」、「ドビュッシーの見たもの」他。著書に『ピアニストはおもしろい』（春秋社）他。ベートーヴェン没後200周年の2027年に向けて「仲道郁代 The Road to 2027リサイタル・シリーズ」を展開中。一般社団法人音楽がヒラク未来代表理事、一般財団法人地域創造理事、桐朋学園大学教授、大阪音楽大学特任教授。令和3年度文化庁長官表彰、ならびに文化庁芸術祭「大賞」を受賞。
オフィシャル・ホームページ　http://www.ikuyo-nakamichi.com

© Seiichi Saito

金子三勇士（ピアノ） Miyuji Kaneko, *Piano*

1989年、日本人の父とハンガリー人の母のもとに生まれる。6歳で単身ハンガリーに渡り、バルトーク音楽小学校、11歳からは飛び級で国立リスト音楽院大学（特別才能育成コース）に入学。2006年全課程取得とともに日本に帰国、東京音大付属高校に編入。東京音楽大学を首席で卒業、同大学院修了。バルトーク国際ピアノコンクールの他、数々のコンクールで優勝。第22回出光音楽賞他を受賞。これまでに、ゾルタン・コチシュ、ジョナサン・ノット、小林研一郎各氏らと共演。NHK-FM「リサイタル・パッシオ」にレギュラー出演。2021年は日本デビュー10周年を迎え、それを記念して2022年3月にはドイツ・グラモフォンより新譜CD「フロイデ」をリリースした。キシュマロシュ名誉市民。スタインウェイ・アーティスト。
オフィシャルＨＰ　http://miyuji.jp/

© Taira Tairadate

中野翔太（ピアノ） Shota Nakano, *Piano*

江戸弘子に師事し、1999年からジュリアード音楽院プレ・カレッジに留学。その後、同音楽院に進み、2009年に同大学院を卒業。1996年第50回全日本学生音楽コンクール小学生の部で全国1位および野村賞受賞。これまでにシャルル・デュトワ指揮／NHK交響楽団、小林研一郎指揮／読売日本交響楽団、小澤征爾指揮／ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団、ウラディーミル・アシュケナージ指揮／NHK交響楽団等、多数共演。また、リサイタルのほかジャズの松永貴志と即興も交えた2台ピアノ、そのほか3台ピアノや室内楽等でも各地で好評を得ている。第15回出光音楽賞受賞。浜松国際ピアノアカデミー2021の講師を務めた。クラシックを基盤に、作曲、編曲、ジャズ演奏など音楽活動の幅を広げている。
公式YouTubeチャンネル　https://www.japanarts.co.jp/artist/ShotaNAKANO

© HIDEKI NAMAI

阪田知樹（ピアノ） Tomoki Sakata, *Piano*

フランツ・リスト国際ピアノコンクール第1位、及び6つの特別賞。エリザベート王妃国際音楽コンクール第4位。ヴァン・クライバーン国際ピアノコンクールにて最年少入賞。キッシンゲン国際ピアノオリンピックではベートーヴェン解釈を高く評価され日本人初となる第1位及び聴衆賞。クリーヴランド国際ピアノコンクールではモーツァルト演奏における特別賞。国内はもとより、世界20カ国で演奏を重ね、ベルギー国立管、チェコ国立響、ハンガリー国立フィル、N響などオーケストラとの共演多数。作曲編曲の分野においても委嘱を受けるなど活動を展開。2022年5月音楽之友社より『阪田知樹ピアノ編曲集 ヴォカリーズ』出版予定。東京藝術大学を経て、ハノーファー音楽演劇大学大学院ソリスト課程に在籍。横浜文化賞文化・芸術奨励賞受賞。

© 山岸伸

舘野 泉（ピアノ） Izumi Tateno, *Piano*　**特別出演**

クラシック界のレジェンド、85歳ピアニスト。領域に捉われず、分野にこだわらず、常に新鮮な視点で演奏芸術の可能性を広げ、不動の地位を築いた。2002年に脳溢血で倒れ右半身不随となるも、しなやかにその運命を受けとめ、「左手のピアニスト」として活動を再開。尽きることのない情熱を、一層音楽の探求に傾け、独自のジャンルを切り開いた。“舘野泉の左手”のために捧げられた作品は、10ヶ国の作曲家により、100曲にも及ぶ。2020年、演奏生活60周年を迎えて開催の記念リサイタルの全国ツアーは各地にて大反響をよぶ。もはや「左手」のことわりなど必要ない、身体を超える境地に至った「真の巨匠」の風格は、揺るぎない信念とひたむきな姿がもたらす、最大の魅力である。
舘野泉公式HP　https://www.izumi-tateno.com/

デビューは藝大を卒業した1960年秋。一週間前には禁酒をし、会場であった第一生命ホールの前を彷徨ったけど、馬鹿らしくて以後はやめた。第2回は翌年。「最初は誰でも成功するのよ。2回目で認められれば本当のスタート」と安川加壽子先生に言われたが、その時は邦人作品のみでプログラムを組み、皆から「聴きに来る人なんているものか」と言われたけど満席だった。50歳になったらもうプログラムを決めないで演奏会をするつもりであったが今年86歳になるもまだ出来ない。90歳になったら出来るかな。神の味噌汁だな。

プロフィール

© Kei Uesugi

小井土文哉（ピアノ） Fumiya Koido, *Piano*

2017年第21回浜松国際ピアノアカデミーコンクール第1位。第2回コインブラ・ワールドピアノミーティング（ポルトガル）第1位。2018年、第87回日本音楽コンクール第1位。2019年第15回ヘイスティングス国際ピアノ協奏曲コンクール（イギリス）第1位。これまでに英ロイヤル・フィル、東京フィルハーモニー交響楽団、東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団と共演。2016、2017年度公益財団法人青山財団奨学生。2019年度ロームミュージックファンデーション奨学生。シャネル・ピグマリオン・デイズ2019アーティスト。現在、桐朋学園大学ソリスト・ディプロマコース、イモラ音楽院に在学中。ボリス・ペトルシャンスキー、須田眞美子の両氏に師事。

今回の演奏会は、普段聴くことができない曲も多く、ピアノに注目したものではこれ以上ない程バラエティに富んだプログラムです。自分自身3台ピアノは初めてでワクワクしています！ いつもの演奏会とは一味違った雰囲気を楽しみましょう！

© Yosuke Sato

實川 風（ピアノ） Kaoru Jitsukawa, *Piano*

2015年パリのシャンゼリゼ劇場で行われたロン・ティボー・クレスパン国際コンクールにて、第3位（1位なし）、最優秀リサイタル賞、最優秀新曲演奏賞を受賞。2016年、イタリアで行われたカラーリョ国際ピアノコンクールにて第1位・聴衆賞を受賞。ベートーヴェンを核としたレパートリーでこれまでに、東京交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団、日本フィルハーモニー交響楽団、新日本フィルハーモニー交響楽団、大阪交響楽団等と共演を重ねる。東京藝術大学を首席で卒業し、同大学大学院（修士課程）修了。グラーツ国立音楽大学ポストグラデュエート課程を修了。

お昼から夜まで続くピアノコンサート、果たしてどんな一日になるのでしょうか。普段のリサイタルではなかなか聴けないピアノ音楽が勢揃いしています。客席の皆さまと一緒に音楽の旅をするつもりで、参加したいと思います！

© 池上夢貢

髙木竜馬（ピアノ） Ryoma Takagi, *Piano*

第16回エドヴァルド・グリーグ国際ピアノコンクールにて優勝及び聴衆賞を受賞した他７つの国際コンクールで優勝。東京フィルハーモニー交響楽団、ウクライナ国立フィルハーモニー交響楽団、ウィーン室内管弦楽団、オスロフィルハーモニー管弦楽団、ベルゲンフィルハーモニー管弦楽団等と共演。ウィーン楽友協会、エルプフィルハーモニーでのリサイタルへ出演するなど日本とウィーンを拠点に広範な演奏活動を展開している。NHK総合テレビ『ピアノの森』に雨宮修平メインピアニスト役で出演した他、TV『題名のない音楽会』などメディアへの出演多数。（公財）江副記念財団第35回奨学生。

ピアノはひとりで居ることが多い楽器ですので、沢山の素晴らしい音楽家の方々と舞台でご一緒させていただけるこのような舞台は、いつも楽しく喜びに溢れた時間です。1日限りのプログラムが並びますので、一緒に楽しみましょう！

© 井村重人

谷 昂登（ピアノ） Akito Tani, *Piano*

第20回浜松国際ピアノアカデミーコンクール特別賞受賞。第1回若い音楽家のためのチャイコフスキー国際オンラインピアノコンペティション第1位。第44回ピティナ・ピアノコンペティション特級銅賞。第18回東京音楽コンクール ピアノ部門 第2位（最高位）。第90回日本音楽コンクール第1位及び岩谷賞（聴衆賞）など受賞多数。これまでに、読売日本交響楽団、東京交響楽団、東京フィル、広島交響楽団、新日本フィルなどの主要オーケストラや、秋山和慶、梅田俊明、齋藤友香理、高関健、山下一史等と共演。ロームミュージックファンデーション2021、2022年度奨学生。桐朋女子高等学校音楽科（男女共学）を首席で卒業後、現在、桐朋学園ソリスト・ディプロマ1年に特待生として在学中。

今回、沢山の方々が楽しめるプログラムとなっており、「ピアノでこんな音が出せるんだ」といった新しい発見ができるコンサートになると思います。音楽の魅力を出演者とともに探していけるコンサートになればとても嬉しいです！

© Marco Borggreve

萩原麻未（ピアノ） Mami Hagiwara, *Piano*

2010年第65回ジュネーヴ国際コンクール〈ピアノ部門〉において、日本人として初めて優勝。第27回パルマドーロ国際コンクールにて史上最年少の13歳で第1位。文化庁海外新進芸術家派遣員としてフランスに留学。日本、フランスを中心に、スイス、ドイツ、イタリア、ベネズエラ、ベトナムなどでソリスト、室内楽奏者として演奏活動を続けている。これまでに、国内主要オーケストラのほか、スイス・ロマンド管、フランス国立ロワール管、南西ドイツ放送響などとも共演を重ねている。また、フランスのラ・ロック・ダンテロン等の様々な音楽祭にも招かれている。広島市民賞、第22回新日鉄音楽賞フレッシュアーティスト賞、第22回出光音楽賞、第46回東燃ゼネラル音楽賞（奨励賞）など多数受賞。

本日は素晴らしいピアニストの方々に囲まれ、出演させていただけることを心から光栄に思います。無限の可能性を秘めたピアノが、ピアニストの皆様によって様々な表情を見せてくれる今日この一日に胸が高まります！

スペシャルゲスト

© Akinori Ito

Cocomi（フルート） Cocomi, *Flute*

3歳からヴァイオリン、そして11歳にフルートを始める。ヴラディーミル・アシュケナージ、エマニュエル・パユのマスタークラスを修了。日本奏楽コンクール最高位など受賞多数。現在、桐朋学園大学音楽学部　カレッジ・ディプロマ・コースで、NHK交響楽団首席フルート奏者である神田寛明氏に師事。2021年には、東京フィルハーモニー交響楽団の「ニューイヤーコンサート2021」にソリストとして出演。京都の西本願寺で収録「音舞台」への出演も果たした。2022年4月には国際的に活躍するアーティストたちが参加したデビュー・アルバム『de l'amour』をリリース。BBCラジオなどで注目の新人として紹介されるなど、国内外で話題となっている。

この度、ミュージックランドに出演させていただき、大変光栄に思います。感情を乗せずにはいられない旋律の、歌詞のない歌曲、ラフマニノフ。儚く切ない、美しい幻影の物語のフォーレ。金子三勇士さんと紡いで皆様にお届けできたらと思います。

© aira Tairadate

笹沼 樹（チェロ） Tatsuki Sasanuma, *Cello*

今、最も多くの期待を集めているチェリスト。2022年第20回齋藤秀雄メモリアル基金賞、第22回ホテルオークラ音楽賞を受賞。ARDミュンヘン国際コンクール弦楽四重奏部門、ニューヨークのYoung Concert Artists International Audition、東京音楽コンクール、日本音楽コンクールなどに優勝・入賞を果たしている。桐朋女子高等学校音楽科を首席卒業後、桐朋学園大学ソリストディプロマコース修了、並びに学習院大学文学部卒業。同校でのリサイタルシリーズは17年に天皇皇后両陛下をお迎えする天覧公演となった。19年にはデビューCD『親愛の言葉』(日本コロムビア／レコード芸術特選盤)をリリース。ソリストの他、カルテット・アマービレ、ラ・ルーチェ弦楽八重奏団のメンバーとしても活躍している。使用楽器は1771年製 C.F.Landolfi(宗次コレクション)。

この度の、阪田知樹さんの新曲初演の共演を非常に楽しみにしていますし、阪田さんのファンの皆様も同じ想いであると思います。どんな作品が届くのか、そして阪田さんとのリハーサルや本番がどんなものになるのか。しかもそれを熱量の高いお客様と会場で共有できることが何よりも嬉しいです。

ARTIST SUPPORT

演奏家の活動をご支援いただくアーティストサポートに、これまで多くのお気持ちを寄せていただきましたことに、心から御礼申し上げます。

「人のいるところには夢がいる。」創業46年来にわたるジャパン・アーツのモットーです。
音楽・舞台芸術、そしてそこから生まれる感動は、人々に夢・希望・生きる力を与えてくれます。

アーティストサポートに寄せられたご支援は、安全・安心な公演運営、
オンライン配信など新しい取り組みなどに活用させていただいております。
これまでの活動レポートをホームページに掲載しておりますので、ご覧いただけましたら幸いです。
引き続きのご支援を改めてお願い申し上げます。

ご支援をいただいた個人ならびに企業・団体の皆さま

J.A.	M.O.	K.佐藤	K.N.	見澤礼子
F.A.	落合大輔	澤田直隆	Y.N.	三橋祐太
穴田敦子	Y.O.	N.S.	T.N.	S.M.
阿部紀子	風早信子	C.S.	K.N.	宮崎恵津子
Y.A.	H.K.	T.S.	野原千裕	村岡加代
T.I.	片川弘一	菅谷智子	野本由美子	N.M.
Y.I.	片山由美子	T.J.	橋本美恵子	M.M.
池田俊也	加藤和子	A.S.	E.H.	森口瑛子
石井登	加藤正博	K.S.	Y.H.	K.M.
A.I.	加藤智也	鈴木哲治	花岡緋芙美	森元伸一
イシカワトモコ	鎌倉文	関智子	A.H.	N.M.
石橋友佳子	M.K.	瀬戸陽子	林知江	Y.Y.
K.I.	川端久子	染野純子	林朋子	山崎きぎく
伊藤孝	河村はるみ	高橋仁子	原田龍一	山下ひろみ
今井良成	菊地暁子	高橋雪代	久水勝人	山本一葉
Y.I.	岸本由佳	S.T.	檜作美穂子	K.Y.
N.I.	北澗喜樹	伊達朱美	N.H.	横山恵子
岩崎安宏	M.K.	田中貴恵子	平井通宏・ヤドヴィガ	吉田幸弘
宇井基泰	北村則子	R.T.	N.H.	吉本結妃名
魏爬爬	T.K.	田中真由子	M.H.	若林薫
上田あつ子	木村ひとみ	津田玲子	E.F.	渡部伸子
上田まさみ	木村美明	土屋涼子	藤島秀憲	R.W
植原由起子	見目朋子	手塚静枝	船木信代	O.S
上村憲裕	栗城理一	手塚ゆみ	古澤知広	株式会社 MARUWA
丑屋萌	後藤いづみ	M.T.	星野宏美	株式会社 ソーシャルキャピタル マネジメント
内田さおり	後藤実	トゥルーラブ真智子	穂積伸一郎	日本パデレフスキ協会 淡路
内山賀子	小林和男	徳田京子	細沼康子	鈴木整形外科
M.U.	小室秀夫	苫米地英人	堀田千佳	
A.E	西條美佐	H.T.	堀井瑞紀	
遠藤太加根	斎田孝	中熊千香	松井恵子	
大口陽子	K.S.	中澤真人	松田香	
太田信之	M.S.	中坪大輔	松谷まゆみ	
K.O.	佐竹裕子	中野和枝	M.M.	
S.O.	T.S.	中村美穂	三上美智恵	
小田島容子	佐藤直子	七澤聡子	三木陽子	[匿名希望:215名様]

2022年5月31日現在　※五十音順／敬称略　匿名ご希望の方は記載しておりません

ご支援についての詳しい内容は、お気軽にお問い合わせください。
株式会社ジャパン・アーツ
アーティストサポート係　TEL.03-3499-7720（平日11:00～17:00 年末年始を除く）