

若きヴィルトゥオーゾが誘う多彩な響きの世界

篠原悠那

ヴァイオリン・リサイタル

Program

モーツァルト
ヴァイオリン・ソナタ 第35番ト長調 K.379

クライスラー
美しきロスマリン
愛の喜び
愛の悲しみ

サン＝サーンス
序奏とロンド・カプリチオーソ イ短調 作品28

藤倉大
Dawn Passacaglia ヴァイオリン版 (世界初演)

ベートーヴェン
ヴァイオリン・ソナタ 第9番「クロイツェル」イ長調 作品47

Yuna Shinohara Violin Recital

2022年
9月28日(水) 19:00開演

Hakuju Hall 18:30 開場 21:00 終演予定

7:00p.m., Wednesday, September 28, 2022

料金 全席指定 ¥5,000 (消費税込み)

発売日 6月18日(土) 前売開始

ジャパン・アーツぴあオンラインチケット 6月11日(土)

お申込み

ジャパン・アーツぴあ
0570-00-1212 www.japanarts.co.jp/
チケットぴあ tpia.jp (Pコード218-556)



青柳 晋(ピアノ)
Susumu Aoyagi, Piano

演奏家として憧れのハクジュホールでリサイタルをさせていただける事を大変嬉しく思っております。

今回は、私の中で永遠の課題であるモーツァルトから初挑戦となる作品、
モデルアーティストをさせて頂いた「四月は君の嘘」の劇中曲から、思い入れのある数曲を違う角度からアプローチします。

ベートーヴェンの「クロイツェル・ソナタ」はヴァイオリン・ソナタの最高傑作と言われ、
文豪トルストイがこの曲に影響されて小説を描き、その小説にインスパイアされヤナーチェクが
弦楽四重奏「クロイツェル・ソナタ」を作曲しました。カルテットで良く弾き込んだ大好きな曲ですが、
このヴァイオリン・ソナタの衝撃的で悪魔的な魅力をスイス留学中にマキシム・ヴェンゲーロフ先生から
心に残る教えを受け、どうしても皆様の前で演奏したかった曲です。

また、2018年ハクジュホールでの「藤倉大 個展」公演で作曲家の藤倉さんと出会いました。
その後、私が所属するカルテット・アマールレの委嘱作品をハクジュホールで初演させて頂いたご縁があり、
今回、藤倉さんの声楽作品をヴァイオリン版で世界初演させて頂けることになりました。

ご一緒させて頂くピアニストは、国際的に活躍されておられる青柳晋さんです。

皆さまと会場でお会いできる事を楽しみにしております。

篠原 悠那

篠原 悠那 (ヴァイオリン) Yuna Shinohara, Violin

第80回日本音楽コンクール第2位、並びに岩谷賞(聴衆賞)受賞。フジテレビ系アニメ「四月は君の嘘」ヒロイン役モデルアーティスト。シャネル・ピグマリオン・デイズアーティスト。2016年EPIC SONYより、CD「Estreno」をリリース。桐朋女子高等学校音楽科を首席で卒業、桐朋学園大学ソリスト・ディプロマ・コース(特待生)修了、スイス・国際メニューイン音楽アカデミーを修了しディプロマを取得、桐朋学園大学大学院修士課程修了。山下金彌、辰巳明子、マキシム・ヴェンゲーロフ、篠崎史紀各氏に師事。室内楽を藤井一興、徳永二男、磯村和英各氏他に師事。ヤマハ音楽支援制度、明治安田クオリティオブライフ文化財団、ロームミュージックファンデーション奨学生。ソロやアンサンブルのほか、日本各地での音楽祭への出演、若手実力派の「カルテット・アマールレ」1st ヴァイオリンを務めるなど、今後のますますの飛躍が期待されているヴァイオリニストである。

使用楽器は1832年製G.F.プレッセンダ ex「カール・フレッシュ」(宗次コレクション)。



©T.Tairadate

青柳 晋(ピアノ) Susumu Aoyagi, Piano

ニカラグア生まれ、米国で5歳よりピアノを始める。日本に帰国後、全日本学生音楽コンクール全国大会で第1位受賞。桐朋学園大学在学中に西日本音楽賞を受賞、その後ベルリン芸術大学に留学。1992年ロン＝ティボー国際コンクールに入賞後、パリ日本大使館、ラジオ・フランス、旧西・東ドイツ各地からアメリカに至るまで各地で演奏活動を展開。ハエン、アルフレード・カゼッラ、ポリーノの各国際ピアノコンクールで1位受賞。1997年頃より日本でも演奏活動を開始し、2000年には青山音楽賞を受賞。第28回日本ショパン協会賞受賞。日本音楽コンクール、東京音楽コンクール、ハエン国際コンクール審査員などを歴任。高松国際ピアノコンクールでは第一回目から審査に参加、現在副審査委員長として同コンクールのプロデュースにも携わる。東京藝術大学教授、洗足学園大学客員教授、札幌大谷大学客員教授、長崎おぢか国際音楽祭音楽監督。



..~今後のプラチナ・シリーズ~..

Vol.14 11月11日(金) 林美智子&上原彩子 “女の愛と生涯”

Vol.15 12月23日(金) 佐藤美枝子&池上秀樹 デュオ・リサイタル

<新型コロナウイルスに関するお客様へのお願い>

- ご入場には十分な距離の保持や体調確認等に時間を要します。
お時間に余裕をもってご来場ください。
- ご入場時の検温で高熱(37.5℃以上)の方、症状のある方は
ご入場を見合わせていただきます
何卒ご理解くださいませ。
- 会場内ではマスクを着用ください。
- ご入場前に手指消毒をお願いいたします。
- チケットはお客様ご自身で半券を切り離しボックスにお入れください。
- プログラムは1部ずつお取りください。
- 出演者への贈り物のお手渡し及びご面会のご遠慮いただいております。

車椅子でご来場の方のお席について

車椅子席の方は、本人と付き添いの方1名までが割引となります。必ず事前にご予約ください。
(ジャパン・アーツびあコールセンターのみで受付)

次のことをあらかじめご承知の上、チケットをお求め下さいませ。

- ①やむを得ない事情により、出演者・曲目・曲順等が変更になる場合がございます。
- ②公演中止を除き、お買い求めいただきましたチケットのキャンセル・変更等はできません。
- ③いかなる場合もチケットの再発行はできません。紛失等には十分ご注意ください。
- ④演奏中は入場できません。
- ⑤未就学児の同伴はご遠慮ください。また、就学児以上のお子様もご入場には1人1枚チケットが必要です。
- ⑥全席指定です。指定のお席でご鑑賞ください。
- ⑦場内での写真撮影・録音・録画・携帯電話等の使用は固くお断りいたします。
- ⑧ネットオークションなどによるチケットの転売は、トラブルの原因となりますのでお断りいたします。
- ⑨他のお客様の迷惑となる場合、主催者の判断でご退場いただく場合がございます。
- ⑩公演実施の可否は新型コロナウイルス感染状況を見極めて慎重に判断させていただきます。



【電車】
代々木公園駅(千代田線)出口1より徒歩5分、代々木八幡駅(小田急線)南口より徒歩5分

【京王バス】
「富ヶ谷」停留所 下車徒歩1分 渋谷駅西口バスターミナルより10分
渋63(中野行) 渋64(中野行) 渋66(阿佐ヶ谷行) 渋69(笹塚循環)