

デビュー35周年記念

# 長谷川陽子

チェロ・  
リサイタル

ベートーヴェン チェロ・ソナタ全曲演奏会

## PROGRAM

L.V.ベートーヴェン:チェロ・ソナタ

第1番 へ長調 Op.5, No.1

第2番 ト短調 Op.5, No.2

第4番 ハ長調 Op.102, No.1

第3番 イ長調 Op.69

第5番 ニ長調 Op.102, No.2

長谷川陽子(チェロ) *Yoko Hasegawa, Cello*

松本和将(ピアノ) *Kazumasa Matsumoto, Piano*

© 武藤章

# Yoko Hasegawa

*Cello Recital*

2022.

5/19 (木) 19:00開演 東京文化会館 小ホール  
(18:15開場/21:00終演予定) 7:00 p.m., Thursday, May 19, 2022 at Tokyo Bunka Kaikan Recital Hall (JR上野駅公園口前すぐ)

2/19(土)  
10:00  
前売開始

全席指定 ¥5,000 ※料金には消費税が含まれております。車椅子の方は、本人と付き添いの方1名までが割引になります。(ジャパン・アーツぴあコールセンターのみで受付)

[お申込み] ジャパン・アーツぴあ 0570-00-1212 [www.japanarts.co.jp/](http://www.japanarts.co.jp/)

© 東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650 © チケットぴあ [t.pia.jp](http://t.pia.jp) [Pコード: 210-868] © イープラス [eplus.jp](http://eplus.jp) © ローソンチケット [l-tike.com](http://l-tike.com) [Lコード: 31930]

ジャパン・アーツ夢倶楽部会員WEB: 2月12日(土)・TEL: 2月13日(日) ジャパン・アーツぴあネット会員: 2月17日(木)

主催: ジャパン・アーツ 協力: 日本アコースティックレコーズ 助成: 桐朋学園音楽学部70周年記念助成 宗次エンジェル基金/日本演奏連盟正会員のための公演活動支援事業



© 武藤章

今年は、私にとってデビュー35周年の年となる。

この節目にベートーヴェンのソナタ全曲に臨みたいと考えた。

ベートーヴェンの音楽の本質とは何だろう。

コロナ禍のこの数年、ベートーヴェンが残した作品に触れながら  
考えを巡らせるのは、幸せな時間だ。

この問いの答えはまだ出ていない。けれど、今現在の私が考える  
ベートーヴェンの本質は潔さ、迷いのない力強さ、誠実さ…  
この3つの要素を強く感じる。

ふと思う。人間として、音楽家として、そのように生きてゆきたい。

チェロ・ソナタ全曲に取り組むことで

ベートーヴェンへの憧れを、みなさまと共有したい。

応援して下さいのお客様と、

支えてくれた周りの人たちへの感謝の気持ちとともに。

——長谷川陽子 *Yoko Hasegawa*

# Yoko Hasegawa

## Cello Recital

長谷川陽子 (チェロ) *Yoko Hasegawa, Cello*

色彩豊かな音色と音楽性を持ち合わせた、日本を代表するチェロ奏者の一人。2022年デビュー35周年を迎える。1987年音楽之友社主催「フレッシュ・アーティスト・シリーズ」にてリサイタル・デビュー。1988年小林研一郎指揮、日本フィルとの共演で協奏曲デビューした。その後、フィンランドのシベリウス・アカデミーに留学し、1992年首席で卒業後帰国。これまで、国内外の主要オーケストラとの共演、全国各地でのリサイタル、室内楽、朗読との共演などその活動は多岐にわたる。霧島国際音楽祭賞、ロストロポーヴィチ国際チェロ・コンクール特別賞、新日鉄フレッシュ・アーティスト賞、第9回齋藤秀雄メモリアル基金賞等、受賞多数。後進の指導にもあたり、現在、桐朋学園大学音楽学部准教授を務めている。

ホームページ <http://yoko-hasegawa.com/>

〈次のことあらかじめご承知の上、チケットをお求めください〉①やむを得ない事情により、出演者・曲目・曲順等が変更になる場合がございます。公演中止を除き、お買い求めいただきましたチケットのキャンセル・変更等はできません。②いかなる場合もチケットの再発行はできません。紛失等には十分ご注意ください。③演奏中は入場できません。④未就学児の同伴はご遠慮下さい。またご入場には1人1枚チケットが必要です。⑤全指定席です。指定された座席でのご鑑賞をお願い致します。⑥場内での写真撮影・録音・録画・携帯電話等の使用は固くお断りいたします。⑦ネットオークションなどによるチケットの転売は、トラブルの原因になりますのでお断りいたします。⑧他のお客様の迷惑となる場合、主催者の判断でご退場いただく場合がございます。⑨公演実施の可否は新型コロナウイルス感染症状況を見極めて慎重に判断させていただきます。



松本和将 (ピアノ) *Kazumasa Matsumoto, Piano*

高校在学中に「ホロヴィッツ国際ピアノコンクール (ウクライナ)」第3位。第67回日本音楽コンクールに優勝、世界3大コンクールの一つ、エリザベト王妃国際音楽コンクール第5位。ベートーヴェンなどのドイツ物とショパンを得意とし、2016年よりリサイタルシリーズ「松本和将の世界音楽遺産」を開始。国内主要オケや前橋丁子、漆原啓子、長谷川陽子など多くのアーティストと共演。これまでにレコード芸術の特選盤を含む22枚のCDをリリース。



Beethoven  
The Complete Sonatas  
for Cello and Piano  
Yoko Hasegawa  
Kazumasa Matsumoto

デビュー35周年の集大成。名手松本和将を迎え室内楽の傑作に挑む。

# 長谷川陽子

## ベートーヴェン：チェロ・ソナタ (全曲)

チェロ・ソナタ 第1番～第5番  
「ユダ・マカベウス」の主題による12の変奏曲  
「魔笛」の主題による12の変奏曲  
「魔笛」の主題による7つの変奏曲

長谷川陽子 (チェロ)  
松本和将 (ピアノ)

2022年5月発売予定

NARD-5079/80 (2枚組) 定価:4,400円 (税込)

日本アコースティックレコーズ

〒101-0065 東京都千代田区西神田2-4-1 32号室 <http://www.narrecords.com/> [info@narrecords.com](mailto:info@narrecords.com)

