

チャイコフスキー国際コンクール優勝から20年

上原彩子

デビュー20周年

2大協奏曲を弾く!

グリンカ：歌劇「ルスランとリュドミラ」序曲
Glinka: "Ruslan and Lyudmila" Overture

ラフマニノフ：
ピアノ協奏曲第2番 短調 Op.18
Rachmaninov: Piano Concerto No.2 in C minor Op.18

チャイコフスキー：
ピアノ協奏曲第1番 変ロ短調 Op.23
Tchaikovsky: Piano Concerto No.1 in B flat minor Op.23

原田慶太楼 (指揮)
Keitaro Harada, Conductor
©Shin Yamagishi

Ayako Uehara

2022. 2/27 (日) 14:00開演 (13:20開場/16:00終演予定) 2:00p.m. Sunday, February 27, 2022 at Suntory Hall

全席指定 S¥8,000 A¥6,500 B¥4,000 C¥3,000 夢倶楽部会員料金 S¥7,200 A¥5,900 B¥3,600 C¥2,700
※料金には消費税が含まれております。 ※特別料金につきましては裏面をご覧ください。 ※ジャパン・アーツ夢倶楽部会員先行販売等で満席になった席種は、以降発売されない場合がございます。

【お申込み】 ジャパン・アーツぴあ 0570-00-1212 www.japanarts.co.jp

◎ サントリーホールチケットセンター 0570-55-0017 ◎ チケットぴあ t.pia.jp 0570-02-9999 [Pコード: 204-666]

◎ イープラス eplus.jp ◎ ローソンチケット l-tike.com [Lコード: 35092]

ジャパン・アーツ夢倶楽部会員WEB: 11月6日(土)・TEL: 11月7日(日) ジャパン・アーツぴあネット会員: 11月11日(木)

主催: ジャパン・アーツ 協力: キングレコード ©武藤章

日本フィルハーモニー交響楽団
Japan Philharmonic Orchestra

11/13 (土)
10:00
前売開始



令和2年度文化芸術振興費補助金
子供文化芸術活動支援事業
(劇場・音楽堂等の子供鑑賞体験支援事業)

デビューから20周年。

活動を始めた頃は、当たり前20年30年弾き続けられると思っていましたが、想像していた以上に自分の中にたくさんの壁を感じながらの20年間でした。

乗り越えられた壁もあれば、迂回してみた壁もあったり様々。

でも、壁を乗り越えようと小さな努力を積み重ねていると、時々フツと見えてくるものがある、そんな瞬間が私にとっては最高の時間でした。そして、何より、私が努力を続けられるよう、いつも周りのたくさんの方に支えられ、助けられ、最後は音楽に助けられているのかなと思います。

もし、自分がやっているのが音楽じゃなかったら、果たして続けてこれたのか。

そのくらい、音楽の力は偉大だと感じています。

今回は、チャイコフスキーコンクールの本選以来となる、コンチェルト2曲のプログラムです。

コンクール前から弾いていたチャイコフスキー1番と、この10年ぐらい弾き続けているラフマニノフ2番。

どこまでも深く雄大で、力強いロシアを味わっていただければ嬉しいです。

そして、20年間応援して下さいだったたくさんのお客様への大きな感謝の気持ちと共に。

——— 上原彩子



©武藤章

いよいよ到来!“上原彩子の新時代”

ひのまどか(音楽作家)

2002年6月、モスクワ発のビッグニュース『上原彩子、第12回チャイコフスキー国際コンクール・ピアノ部門で、女性初、日本人初の優勝』が日本を席卷してから早20年。この20年は上原にとって、人生のジェットコースターに乗ったような日々だったに違いない。

最初の5年間はパリを本拠地にして国内外で八面六臂の大活躍。このまま世界進出か、と思いきや突然の結婚と相次ぐ三児の出産。当然演奏活動は制限せざるを得なくなったが、その間焦ることもなく、育児に大奮闘しながらも数を抑えたコンサートで常に圧倒的な名演を重ねてきた。この自然体で地に足が付いた生き方と、困難な時期に味わった喜怒哀楽が、彼女の音楽にどれほど豊かな実りをもたらしたのか！ 女性として人間としての大きな成長が、音楽の本質を掴み取る天才的な才能と合致した今、上原彩子の新たな芸術が花開く。

それにしても驚くのは、最も男性的な競技の場として知られるチャイコフスキーコンクールのピアノ部門で、未だ「女性初、日本人初」の優勝記録が破られていないことだ。改めて審査員団の眼識の確かさに敬服する一方、この先もそうだとしたら、上原の快挙は当コンクール史上不滅の出来事となる。

ピアノという巨大な楽器と一心同体になり、ラフマニノフとチャイコフスキーの二大協奏曲で「デビュー 20周年」の舞台に臨む時、上原は普段の寡黙で控え目な女性から一変して、“ピアノの女王”の風格と威厳を放つだろう。

上原彩子(ピアノ) Ayako Uehara, Piano

第12回チャイコフスキー国際コンクールピアノ部門において、女性として、また、日本人として史上初めての第一位を獲得。第18回新日鉄音楽賞フレッシュアーティスト賞受賞。これまでに国内外での演奏活動を行ない、ヤノフスキー、ノセダ、ルイジ、ラザレフ、プラビンス、ペドレンコ、小澤征爾、小林研一郎、飯森範親、各氏等の指揮のもと、国内外のオーケストラのソリストとしての共演も多い。2004年12月にはデュトワ指揮NHK交響楽団と共演し、2004年度ベスト・ソリストに選ばれた。CDはEMIクラシックスから3枚がワールドワイドで発売された他、キングレコードに移籍し、「上原彩子のくすみ割り人形」「ラフマニノフ13の前奏曲」「上原彩子のモーツァルト&チャイコフスキー」がリリースされている。東京藝術大学音楽学部早期教育リサーチセンター准教授。
<https://www.japanarts.co.jp/artist/AyakoUEHARA>
Twitter: @ayako_uehara_pf

原田慶太楼(指揮) Keitaro Harada, Conductor

日本、欧米を中心に目覚ましい活躍を続けている。2020年アメリカジョージア州サヴァンナ・フィルハーモニックの音楽&芸術監督に就任、2021年4月には東京交響楽団正指揮者に就任した。また、オペラ指揮者として、アリゾナ、シンシナティ、ノースカロライナ、ブルガリア等の劇場で活躍。10年タンゲルウッド音楽祭で小澤征爾フェロー賞、13年ブルーノ・ワルター指揮者プレビュー賞、14・15・16・20・21年米国シヨルティ財団キャリア支援賞受賞。オーケストラやオペラのほか、室内楽、バレエ、ポップスやジャズ、そして教育的プログラムにも積極的に携わっている。

@KHconductor kharada.com

日本フィルハーモニー交響楽団 Japan Philharmonic Orchestra

1956年に故渡邊曉雄を中心に創立。首席指揮者ピエタリ・インキネン、桂冠指揮者兼芸術顧問アレクサンドル・ラザレフ、桂冠名誉指揮者小林研一郎、正指揮者山田和樹。2021年9月より、首席客演指揮者にカーチン・ウォン、フレンド・オブJPO(芸術顧問)に広上淳一を迎えた。「オーケストラ・コンサート」、「エデュケーション・プログラム」、「リジョナル・アクティビティ」という三つの柱を中心に、“音楽を通して文化を発信”していく。

日本フィルのミニ番組、BS朝日「Welcomeクラシック」(水曜日22:54~23:00)出演中。

オフィシャルホームページ <https://japanphil.or.jp/>

●令和2年度文化芸術振興費補助金 子供文化芸術活動支援事業(劇場・音楽堂等の子供鑑賞体験支援事業)

(対象:公演当日、小学校1年生~18歳以下。対象席数:201席)本公演は新型コロナウイルス感染症の影響下において、子供たちが文化芸術の鑑賞や体験をする機会が多く失われている状況を鑑み、劇場・音楽堂等で行われる実演芸術の鑑賞・体験等子供たちに提供する取組を文化庁支援のもとで行われるものです。この度の「上原彩子デビュー20周年」公演では子供無料招待席を設け、広く募集いたします。どうぞこの貴重な機会に、ひとりでも多くの子供たちに本物の舞台にふれて、舞台芸術のすばらしさをご実感いただけますと幸いです。詳細につきましては、ジャパン・アーツホームページにて12月中旬にお知らせいたします。

ジャパン・アーツ: www.japanarts.co.jp

[特別割引チケットのお知らせ]

*WEBジャパン・アーツおよびジャパン・アーツあこホールセンターで受付

◎学生席(各席種の半額) 残席がある場合に限り、1月24日(月)10:00から受付を開始いたします。

※社会人学生を除く公演当日25歳までの学生が対象です。公演当日、入口または窓口にて学生証を拝見いたします。(学生証がない場合は一般料金との差額を頂戴いたします。学生席はジャパン・アーツ夢倶楽部会員の方も一般価格の半額です。)

◎シニア割引 65歳以上の方はS席とA席を会員料金でお求めいただけます。

◎車椅子の方は、本人と付き添いの方1名までが割引になります。(ジャパン・アーツあこホールセンターのみで受付。)

<次のことをあらかじめご承知の上、チケットをお求めください>

①やむを得ない事情により、出演者・曲目等が変更になる場合がございます。②公演中止を除き、お買い求めいただきましたチケットのキャンセル・変更等はできません。③いかなる場合もチケットの再発行はできません。紛失等には十分ご注意ください。④演奏中は入場できません。⑤未就学児の同伴はご遠慮ください。また、就学児以上のお子様もご入場には1人1枚チケットが必要です。⑥全席指定です。指定のお席でご鑑賞ください。⑦場内での写真撮影・録音・録画・携帯電話等の使用は固くお断りいたします。⑧ネットオークションなどによるチケットの転売は、トラブルの原因となりますのでお断りいたします。⑨他のお客様の迷惑となる場合、主催者の判断でご退場いただく場合がございます。⑩公演実施の可否は新型コロナウイルス感染状況を見極めて慎重に判断させていただきます。

Twitterでフォローする
@japan_arts