

Afternoon Concert Series

歌と映像でお贈りする
イタリア 美への旅路
音の美術館

森麻季

Maki Mori

ソプラノ・リサイタル

Soprano Recital



Program

カッチーニ:『アマリッリ』

ヴィヴァルディ:『来て、いとしい人よ』

アヴェ・マリアの名曲たち

J.S.バッハ(グノー編曲)、シューベルト、マスカーニ

ロッシーニ:歌劇『セミラーミデ』より 麗しい光が

ベッリーニ:歌劇『ノルマ』より 清らかな女神よ

プッチーニ:歌劇『ジャンニ・スキッキ』より わたしのお父さん

プッチーニ:歌劇『ラ・ボエーム』より 私が街を歩けば(ムゼッタのワルツ) ほか

※やむを得ず、曲目が変更する場合がございます。あらかじめご了承ください。

ピアノ:山岸茂人 ナビゲーター:浦久俊彦

2022. 2/4(金) 13:30開演
(12:50開場/15:30終演予定)

1:30p.m., Friday, February 4, 2022 at Tokyo Opera City Concert Hall

全席指定 ¥6,000 ジャパン・アーツ夢倶楽部会員料金 ¥5,400

※チケット料金には消費税が含まれております。※学生席および特別割引料金についての詳細は裏面をご覧ください。 ※ジャパン・アーツ夢倶楽部会員先行発売などで満席となった場合は、以降発売されない場合があります。 ※お席によっては舞台全体やスクリーンが見えない場合がございます。予めご了承ください。

ジャパン・アーツ夢倶楽部会員WEB 11/6④・同TEL 11/7⑤

ジャパン・アーツぴあネット会員 11/11⑥

主催:ジャパン・アーツ

©Yuji Hori

東京オペラシティ コンサートホール

(京王新線「初台駅」東口(直結)徒歩5分)

[お申込み]

ジャパン・アーツぴあ 0570-00-1212

www.japanarts.co.jp

◎東京オペラシティチケットセンター 03-5353-9999

◎チケットぴあ t.pia.jp 0570-02-9999 [Pコード:205-815]

◎イープラス eplus.jp

◎ローソンチケット l-tike.com [Lコード:34737]

一般発売

11/13(土)

ルネサンス～はるかなる美の旅路へ

ようこそ、音の美術館へ！イタリアの美の世界を旅するようなコンサートができれば…。それがこの企画です。西洋アートの世界をさかのぼると、中世と近世のはざまにまばゆい光が差し込んでくるような時期が現れてきます。それが、イタリアからヨーロッパ全体に広がった文芸復興の巨大なムーブメント〈ルネサンス〉です。

ルネサンスという時代とは？美の世界はどうやって誕生したのか？そんな想いを巡らせながら、「眼」と「耳」をすませてみてください。

このコンサートでは、ルネサンス創成期からイタリア絵画まで、壮大な美の系譜ともいべき、総数40点を超えるイタリア絵画の傑作たちが登場します。

そして、日本を代表するソプラノ森麻季さんが歌いあげるのは、ルネサンス後期から、バロック・近代にかけてのイタリア歌曲たち、珠玉の歌曲に加えて、アヴェ・マリアや、おなじみの19世紀オペラの名曲も登場します。

なかには、見たことのない絵画も、聴いたことのない歌曲もあるかもしれません。でも、それらすべてを詳らかに「知る」ことが、このコンサートの目指すところではありません。どうか、サロンでくつろぐような気持で、リラックスしてお楽しみいただき、はるかなるルネサンスの風を、自然に空気を吸うように感じていただければと思います。

ナビゲーター 浦久俊彦



森 麻季 (ソプラノ) Maki Mori, Soprano

東京藝術大学、同大学院独唱専攻、文化庁オペラ研修所修了。ミラノとミュンヘンに留学し、P.ドミンゴ世界オペラコンクール「オペラリア」等多数の国内外のコンクールに上位入賞を果たす。ワシントン・ナショナル・オペラ〈後宮からの逃走〉でアメリカデビュー。その後、ルイーゼ指揮ドレスデン国立歌劇場〈ぼらの騎士〉、エディンバラ音楽祭〈リナルド〉、ノセダ指揮トリノ王立歌劇場〈ラ・ボエーム〉に出演し、国際的な評価を得る。2015年佐渡裕プロデュース・オペラ〈椿姫〉、2017年鈴木優人プロデュースBCJ歌劇〈ポッペアの戴冠〉でタイトルロールを好演。2020年のBCJ歌劇〈リナルド〉のアルミレーナは各紙で絶賛される。コンサートではアシュケナージ、テミルカーノフ、インバル、小澤征爾、パーヴォ・ヤルヴィ等の著名指揮者やNHK交響楽団、フランクフルト放響等の内外の主要オーケストラ、ドレスデン聖十字架合唱団と共演し成功を収める。透明感のある美声と深い音楽性に定評を持ち、NHKスペシャルドラマ「坂の上の雲」メインテーマや2016年文部科学省主催WFSC公式イベントに出演するなど、日本を代表するオペラ歌手として常に注目をあびる。デビュー20周年記念アルバム「至福の時～歌の翼に」をリリース（エイベックス・クラシックス）。安宅賞、ワシントン・アワード、五島記念文化賞、出光音楽賞、ホテルオークラ賞受賞。https://twitter.com/makimori_sop



©横井明彦

山岸 茂人 (ピアノ)

Shigeto Yamagishi, Piano

1994年東京藝術大学音楽学部楽理科卒業、97年同大学大学院（音楽学専攻）修了。在学中に安宅賞受賞。2000年よりライナー・ホフマン教授によるドイツ歌曲講習会を度々受講する。ピアノを川口恒子、渡辺健二、高出紘子の諸氏に、また、音楽学を船山隆、本田脩の各氏に師事。声楽の伴奏者としては演奏家から常に深く信頼され、これまで著名な歌手と数多く共演を重ねる。二期会イタリア歌曲研究会ピアニスト。



©新津保 建秀

浦久 俊彦 (ナビゲーター)

Toshihiko Urabisa, Navigator

文筆家、文化芸術プロデューサー。一般財団法人欧州日本芸術財団代表理事、代官山未來音楽塾塾頭、サラマンカホール音楽監督。著書に、「138億年の音楽史」（講談社）、「フランク・リストはなぜ女たちを失神させたのか」、「悪魔と呼ばれたヴァイオリニスト」、「ベートーヴェンと日本人」（新潮社）など。2021年、サラマンカホール音楽監督として企画した「ぎふ未来音楽展2020」が、サントリー芸術財団第20回佐治敬三賞を受賞した。

©Yuji Hori

【特別割引チケットのお知らせ】

*ジャパン・アーツびあホールセンター及びWebジャパン・アーツびあで受付

◎シニア・チケット＝65歳以上の方は会員料金でお求めいただけます。

◎学生席（指定料金の半額／座席の指定が可能です）11月13日（土）10:00より受付を開始いたします。※社会人学生を除く公演当日25歳までの学生が対象です。公演当日入口または窓口にて学生証を拝見させていただきます。学生証が無い場合は一般料金との差額を頂戴いたします。ジャパン・アーツ夢倶楽部会員の方で学生の方も、学生席は上記の価格です。

◎車椅子の方は、本人と付き添いの方1名までが割引になります。（ジャパン・アーツびあホールセンターのみで受付）

【次のことをあらかじめご承知の上、チケットをお求め下さいませ。】

①やむを得ない事情により、出演者、曲目・曲順等が変更になる場合がございます。②公演中止の場合を除き、お求め頂きましたチケットのキャンセル・変更等はできません。③いかなる場合も再発行できません。紛失等には十分ご注意ください。④演奏中は入場できません。⑤未就学児の同伴はご遠慮下さい。なお就学児以上の方もご入場には1人1枚チケットが必要です。⑥全指定席です。指定の座席にてご鑑賞下さい。⑦場内での写真撮影・録音・録画・携帯電話等の使用は、固くお断りいたします。⑧ネットオークションなどによるチケットの転売は、トラブルの原因になりますのでお断りいたします。⑨他のお客様のご迷惑となる場合、主催者の判断でご退場いただく場合がございます。⑩公演実施の可否は新型コロナウイルス感染症状況を見極めて慎重に判断させていただきます。

Twitterでフォローする
@japan_arts