傘寿〜ひとすじに〜

Miwako Matsumoto

松本美和子ソプラノ・リサイタル

松本美和子（ソプラノ）
椎野伸一（ピアノ）

2021年11月7日（日）
14:00 開演（13:15 開場）

紀尾井ホール
全席指定

S 席 ¥7,000
A 席 ¥5,000
学生席 ¥3,000

※料金には消費税が含まれております。
※特別割引料金については裏面をご覧ください。

【第1部】
サルティ　いとしい女から遠く離れて
G.Sarti : Lungi dal caro bene

トスティ　そうなって欲しい
F.P.Tosti : Vorrei

モーツァルト　ラウラに寄せる夕べの想い
W.A.Mozart : Abendempfindung an Laura KV.523

シューマン　私のバラ　他
R.Schumann : Meine Rose

【第2部】
プーランク　モノオペラ「人間の声」
F.Poulenc : La Voix Humaine

主催：ジャパン・アーツ
後援：日伊音楽協会/日本演奏連盟

【9月18日(土)10:00よりチケット発売開始】※ジャパン・アーツ夢倶楽部会員WEB 9月11日(土)・TEL 9月12日(日)/ジャパン・アーツぴあネット会員 9月16日(木)
ジャパン・アーツぴあ 0570-00-1212 https://www.japanarts.co.jp/　イープラス eplus.jp
チケットぴあ t.pia.jp 0570-02-9999〔Pコード:202-220〕　ローソンチケット l-tike.com〔Lコード:35349〕

© 三浦彩

松本 美和子（ソプラノ）　Miwako Matsumoto / Soprano

武蔵野音楽大学卒業。同専攻科修了。1964年、日伊声楽コンコルソ特別賞受賞。1965年、毎日(現日本)音楽コンクール第一位、同時に海外コンクール派遣代表決定特別審査委員会の特別表彰を受賞。その後イタリアに渡り、ローマ・サンタ・チェチーリア音楽院を首席名誉賞受賞で卒業。1972年、ローマ・アカデミア・サンタ・チェチーリアを修了。1972年、ローマ国立歌劇場で《カルメン》のミカエラでデビュー以降、ウィーン国立歌劇場、ロンドンのロイヤル・オペラ、バイエルン国立歌劇場など、世界各国の主要オペラ劇場に出演。共演した歌手も、ヘルマン・プライ、アルフレッド・クラウス、ホセ・カレーラス、ルッジェーロ・ライモンディ、ホアン・ポンス、カーティア・リッチャレッリ、ゲーナ・ディミトローヴァ等に及ぶ。1991年10月、ウィーン楽友協会にて、日本人としては初めての楽友協会主催による歌曲のタベに出演し大好評を博した。1996年4月には、トスティ生誕150周年記念コンサートを紀尾井ホールで開催し、トスティ100曲を歌いあげて大きな話題をよんだ。また、トスティ歌曲集大成全100曲をCD録音し「極めて芸術性の高い音楽」と絶賛されている。1998年4月、プッチーニのオペラ《蝶々夫人》のタイトルロールで新国立劇場1998-99シーズンの幕開けを飾り、新聞各紙で絶賛を博した。1999年は、新国立劇場の《こうもり》でオペレッタにも挑戦した。1986年ジロー・オペラ大賞、1990年新日鐵音楽賞特別賞、1998年モービル音楽賞を受賞。自身の音楽活動の他にも、次世代の育成をライフワークのひとつとして取り組んでおり、彼女の生徒の一人である佐藤美枝子が1998年チャイコフスキー・コンクールで日本人として初めて優勝したことは記憶に新しい。1999年はレスピーギ生誕120周年にあたり、それを記念して日本で初めて、全曲レスピーギのCDをビクターよりリリース。2002年12月には近代イタリア歌曲集Ⅱがビクターからリリースされる。2002年10月には紀尾井ホールにてオーケストラとともにカンツォーネばかりを集めたリサイタル及びCD録音を行い、また同年12月にはソフィア国立歌劇場《ラ・ボエーム》の公演に出演。さらに2003年6月にはA.プレヴィン作曲オペラ《欲望という名の電車》（東京室内歌劇場主催）にも出演、大好評を博した。2005年はデビュー40周年を迎え、紀尾井ホール、府中の森芸術劇場にて記念コンサートを行う。2006年にはこれまでの演奏活動が高く評価され、紫綬褒章、2012年には旭日小綬章を授与される。2009年にモノオペラ、プーランク《人の声》に出演し大好評を博し、それ以後ライフワークとして毎年上演している。2014年には、オペラ「春琴抄」に出演、好評を博した。2020年、長年の国内外の活動、及び優秀な声楽家を多数輩出し音楽文化の向上に貢献したことから下總皖一音楽賞を受賞。現在、武蔵野音楽大学特任教授として後進の育成に力を入れている。

椎野 伸一（ピアノ）　Shin-ichi Shiino / Piano

東京芸術大学、同大学院修了。この間「安宅賞」を受賞、芸大オーケストラと協演。谷康子、ヴァレリア・セルヴァンスキの各氏に師事。1983年東京イイノホールにてデビューリサイタル開催後、全国各地でリサイタルを行う。また、東京交響楽団（指揮　秋山和慶）、東京シティ・フィル等とベートーヴェンの「ピアノ協奏曲第1、3、4、5番」などを協演。1996年にはピアニスト髙澤ひろみ氏と「グラン・デュオ」を結成し、以後東京紀尾井ホールにて定期的にソロリサイタル・デュオリサイタルを開催している。2013年、2015年、2018年にはソロCDアルバム「Images de Paris」、「Images de Paris Ⅱ」、「Images de Paris Ⅲ」をリリース。新聞、各音楽雑誌等で紹介され、フランス近代音楽のピアノ演奏芸術において世界的に見ても最高峰の一角との高い評価を受ける。ソロ活動と共に、松本美和子ほか内外の著名な演奏家と数多く共演し、室内楽、器楽・声楽のリサイタル伴奏、CD録音、音楽祭への参加、放送出演など活動は多岐にわたる。東京学芸大学名誉教授。

【特別割引チケット】

★学生席（WEBジャパン・アーツぴあ及びジャパン・アーツぴあコールセンターで受付）
社会人学生を除く公演当日25歳までの学生が対象です。
ジャパン・アーツ夢倶楽部会員の方も3,000円です。
当日は学生証をご提示の上、ご入場ください。

★車椅子の方（ジャパン・アーツぴあコールセンターのみで受付）
車椅子の方は本人と付き添いの方1名までが割引になります。
（ジャパン・アーツぴあコールセンターのみにて受付。必ず事前にご予約ください。）

次のことをあらかじめご承知の上、チケットをお求め下さい

①やむを得ない事情により、曲目・曲順等が変更になる場合がございます。
②公演中止を除き、お買い求めいただきましたチケットのキャンセル・変更等はできません。
③いかなる場合もチケットの再発行はできません。紛失等には十分ご注意下さい。
④演奏中は入場できません。
⑤未就学児の同伴はご遠慮下さい。また、就学児以上のお子様もご入場には1人1枚チケットが必要です。
⑥全指定席です。指定の座席にてご鑑賞下さい。
⑦場内での写真撮影・録音・録画・携帯電話等の使用は、固くお断りいたします。
⑧ネットオークションなどによるチケットの転売は、トラブルの原因になりますのでお断りいたします。
⑨他のお客様の迷惑となる場合、主催者の判断でご退場いただきます。
⑩公演実施の可否は新型コロナウイルス感染状況を見極めて慎重に判断させていただきます。

喜寿記念盤

NAR
Nippon Acoustic Records

響きの精からの贈り物

ひとすじに｜松本美和子

1.いとしい女から遠く離れて(サルティ)　2.ああ愛らしく美しい瞳(作者不明)
3.いとしい人が来る時(パイジエッロ)　4.あなたと一緒に！　5.バラの香りが流れ
6.そうなってほしい(トスティ)　7.ラウラに寄すタベの想い(モーツァルト)
8.間奏曲　9.私のバラ(シューマン)　10.からたちの花Ⅱ(山田耕筰)　11.秋の空
12.雨(畑中良輔)　13.君の上にはただ花ばかり(モンポウ)
14.美女のまなざし(グラナドス)　15.月の光　16.愛の歌(フォーレ)
17.セー(プーランク)　18.夢のあとに(フォーレ)

＜演奏＞松本美和子(ソプラノ)／椎野伸一(ピアノ)

NARD-5073　￥3,080 (税込)

日本アコースティックレコーズ