

圧倒的なスケールと歌心に溢れた音色！
真のヴィルトゥオーゾ阪田知樹が自ら選曲した珠玉の8曲。
フェインベルク編曲のチャイコフスキー第5番「ワルツ」は世界初録音！
ピアノ演奏の新たな可能性を探る大注目新譜登場！



「イリュージョンズ」

レコード芸術特選盤
絶賛発売中！

①バラキレフ：
東洋風幻想曲《イスラメイ》

②ショパン（バラキレフ編曲）：
ピアノ協奏曲第1番 ホ短調 作品11より第2楽章「ロマンス」

③リスト：
リゴレット・バラフレーズ S.434/R.267

④チャイコフスキー（フェインベルク編曲）：
交響曲第5番 ホ短調 作品64より第3楽章「ワルツ」 **世界初録音**

⑤チャイコフスキー（フェインベルク編曲）：
交響曲第6番 ロ短調 作品74『悲愴』より第3楽章「スケルツォ」

⑥ラフマニノフ（阪田知樹編曲）：
私は彼女のもとにいた 作品14-4 **世界初録音**

⑦ラフマニノフ（阪田知樹編曲）：
ヴォカリーズ 作品34-14 **世界初録音**

⑧リスト：
ハンガリー狂詩曲第2番 嬰ハ短調 S.244/R.106（カデンツァ：阪田知樹）

阪田知樹（ピアノ / スタインウェイ）
セッション録音：③⑥⑧2019年9月4日、①②⑦2019年12月25日、④⑤2020年1月7日 / キング関口台スタジオ（第1スタジオ）
●KKC 062(CD)【日本語解説書付】オープン価格

商品に関するお問い合わせ／株式会社キングインターナショナル 03-3945-2333 <https://www.kinginternational.co.jp/>

ジャパン・アーツ アーティスト・サポート

ご支援に感謝申し上げますとともに、ご芳名を記載させていただきます。

穴田 敦子 J.A. Y.A. Y.I. 石井 登 伊藤 孝 岩崎 安宏
宇井 基泰 上田 あつ子 上田 まさみ 植原 由起子 内山 賀子
M.U. 遠藤 太加根 K.O. S.O. 加藤 和子 鎌倉 文
川端 久子 菊地 暁子 M.K. 北村 則子 K.S. M.S. K.佐藤
澤田 直隆 C.S. A.S. 関 智子 A.D. A.D. 土屋 涼子
M.T. 中澤 真人 T.N. 野本 由美子 橋本 美恵子 N.H.
E.F. 藤島 秀憲 古澤 知広 星野 宏美 細沼 康子 堀田 千佳
松田 香 三上 美智恵 見澤 礼子 S.M. 村岡 加代 N.M.
N.M. Y.Y. 山下 ひろみ K.Y.

2020年8月1日現在 ＊五十音順／敬称略 匿名ご希望の方は記載していません。

阪田知樹

ピアノ・リサイタル

Tomoki Sakata Piano Recital



©HIDEKI NAMAI

2020年8月29日(土) 18時開演 横浜みなとみらいホール
6:00p.m., Saturday, August 29, 2020 at Yokohama Minato Mirai Hall

主催：ジャパン・アーツ  JAPAN ARTS / 神奈川芸術協会
協力：横浜みなとみらいホール
協賛：A MELCO

Program

<第1部>

W.A.モーツァルト：ピアノ・ソナタ第5番 ト長調 K.283

W.A. Mozart: Piano Sonata No.5 G major K.283

R.シューマン：交響的練習曲 Op.13

R. Schumann: Etudes Symphoniques Op.13

* * *

<第2部>

F.リスト：ピアノ・ソナタ ロ短調

F. Liszt: Piano Sonata B minor

* * *

<第3部>

F.リスト：ラ・カンパネッラ

F. Liszt: La Campanella

P.チャイコフスキー（フェインベルク編曲）：

交響曲第6番 ロ短調 Op.74「悲愴」より 第3楽章 スケルツォ

P. Tchaikovsky (arr. S. Feinberg):

Symphony No.6 B minor, Op.74, "Pathétique" III. Scherzo

F.クライスラー（ラフマニノフ編曲）：愛の悲しみ

F. Kreisler (arr. S. Rachmaninov): Liebeslied

F.ショパン（バラキレフ編曲）：

ピアノ協奏曲第1番 ホ短調 Op.11より 第2楽章 ロマンズ

F. Chopin (arr. M.A. Balakirev): Piano Concerto No. 1 E Minor, Op.11 II. Romance

G.ヴェルディ（リスト編曲）：リゴレット・パラフレーズ

G. Verdi(arr. F. Liszt): Rigoletto Paraphrase

Profile



©HIDEKI NAMAI

阪田 知樹 (ピアノ)

Tomoki Sakata, Piano

2016年フランチ・リスト国際ピアノコンクール(ハンガリー・ブダペスト)第1位、6つの特別賞。コンクール史上、アジア人男性ピアニスト初優勝の快挙。「天使が弾いているかのようだ!」—Leslie Howard—と審査員満場一致、圧倒的優勝を飾る。第14回ヴァン・クライバーン国際ピアノコンクールにて弱冠19歳で最年少入賞。「清澄なタッチ、優美な語り口の完全無欠な演奏」—Cincinnati Enquirer—と注目を集める。

チェコの巨匠イヴァン・モラヴェツ氏より高く評価されイヴァン・モラヴェツ賞、ピティナ・ピアノコンペティション特級グランプリ、聴衆賞等5つの特別賞、クリーヴランド国際ピアノコンクールにて

モーツァルト演奏における特別賞、キッシンジャー国際ピアノオリンピックでは日本人初となる第1位及び聴衆賞。

アレクサンドル・ラザレフ、ヴラディーミル・ヴァーレック、レナード・スラットキン、アンドレア・バッティストーニ、ヤーノシュ・コヴァーチュ諸氏の下、シュターツカペレ・ハレ、チェコ国立交響楽団、ハンガリー国立フィルハーモニー管弦楽団、フォートワース交響楽団、東京交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、日本フィルハーモニー交響楽団、読売日本交響楽団他と共演。東京クワルテットメンバーとの共演など室内楽奏者としても活躍。

国内はもとより、世界各地20カ国で演奏を重ね、国際音楽祭への出演多数。クレムリン音楽祭では、オール・リスト・プログラムによるリサイタルを名ピアニスト、ニコライ・ペトロフ氏が「世界一のリスト」と絶賛。クライバーン・ショパン・フェスティバルでのオール・ショパン・プログラムによるリサイタルは、「ヴィルトゥオージティ、天性の叙情性、ピアノに対峙する真摯な姿が聴衆を感動の渦に巻き込んだ!」—Fort Worth Star-Telegram—と高評を得た。2018年には、ドイツの名門ライブツィヒ・ゲヴァントハウスにてリサイタルデビューを果たす。

幼少期より作編曲にも傾注、近年は委嘱を受け、初演の機会に恵まれている。

2015年CDデビュー、2020年3月、世界初録音を含む意欲的な編曲作品によるアルバムをリリース。内外でのテレビ・ラジオ等メディア出演も多い。

東京藝大附属高、東京藝大を経て、ハノーファー音楽演劇大学にて学士、修士首席修了、現在同大学院ソリスト課程に在籍。世界的ピアニストを輩出し続ける「コモ湖国際ピアノアカデミー」の最年少生徒として認められて以来、イタリアでも研鑽を積む。ウィーンの三羽鳥パウル・バドゥラ＝スコダ氏に10年に亘り師事。音楽理論・作曲を高橋千佳子、永富正之、松本日之春の各氏に師事。

江副記念リクルート財団、ロームミュージックファンデーション奨学生。

2017年横浜文化賞文化・芸術奨励賞受賞。

Program Notes

<第1部>

W.A.モーツァルト(1756-1791)

ピアノ・ソナタ第5番 ト長調 K.283

モーツァルトが初めて本格的なピアノ・ソナタを作曲したのは19歳の時、1775年のことで、この時作られた6曲のソナタは、献呈されたデュルニッツ男爵の名をとって「デュルニッツ・ソナタ」と呼ばれている。この時期モーツァルトは、それまで使っていたチェンバロやクラヴィコードに変わって、強弱の変化が豊かにつけられる最新のピアノという楽器に初めて接し、これらのソナタでその可能性を追求したのだった。その5曲目に位置するこの<第5番>は、明るく歌謡的な印象からイタリア的と評される一曲。

第1楽章アレグロ、第2楽章アンダンテ、第3楽章プレスト。

R.シューマン(1810-1856)

交響的練習曲 Op.13

リストとならぶロマン派ピアノ音楽の大家シューマンの数ある傑作の中で、この<交響的練習曲>はもっとも演奏効果に富む一曲として知られている。この曲に着手した当時24歳だったシューマンは、過度の練習で指を痛めたことが原因で、ピアニストになる夢を諦めなければならない苦悩のただ中にあった。一方、年上の女性エルネスティーネ・フォン・フリッケンと密かに婚約を交わしていたのもこの時期である。この作品は、エルネスティーネの養父で音楽愛好家だったフォン・フリッケン男爵の作品から採った主題と、そこから自由に楽想を展開させた変奏曲9曲を含む12曲の練習曲で構成されている。フガートやカノン、トッカータなど、様々な書法が駆使され、終曲では見事な盛り上がりが築かれる。「交響的」という標題が示すように、この作品でシューマンは、ピアノ独奏の限界を越えるような多彩な音色の効果と、ポリフォニーを駆使した豪華なピアノイズムを追求し、見事に成功している。

<第2部>

F.リスト(1811-1886)

ピアノ・ソナタ 口短調

ヴィルトゥオーゾ・ピアニストとして名を馳せたリストは、その華麗な演奏スタイルを最高度に発揮させる数々の技巧曲を残したが、リスト唯一のピアノ・ソナタとして1852〜53年に作曲されたこの作品は、難曲ぞろいのリスト作品中、頂点に位置するものとして名高い。リストは

柿沼 唯(作曲家) Yui Kakinuma

このソナタの作曲を、シューベルトの<さすらい人幻想曲>の編曲を手がけたことがきっかけで思い立ったといわれている。長大な単一楽章の中に従来の多楽章ソナタの各楽章の要素が織り込まれるという、いわゆる循環形式のスタイルは、シューベルトがまさに<さすらい人幻想曲>で予言した手法だった。

今日この作品はピアニストたちの重要なレパートリーとなっているが、限られた動機をもとに、繊細な楽想から圧倒的な音響まで多彩なピアノイズムが展開されるその演奏には、高度な技巧はもちろん、スケールの大きな有機的音楽作りへの深い洞察力が要求される。

曲はおおまかに、次の3つの部分で構成される。

第1部(提示部):性格的な3つの動機で形作られる第1主題群と、堂々とした第2主題の呈示。

第2部(展開部):前出の主題の展開。そしてこの部分の後半は、緩徐楽章の性格をそなえた音楽となっている。

第3部(再現部):主要主題の再現、およびフガートによる展開。華麗な演奏効果を発揮したのち、最後は静かに全曲を閉じる。

<第3部>

F.リスト(1811-1886)

ラ・カンパネッラ

パガニーニの演奏に心酔した20歳のリストは、その翌年、パガニーニのヴァイオリン協奏曲第2番の終楽章「鐘のロンド」による幻想曲を作曲した。この曲は改訂されて、のちに<パガニーニ大練習曲>(全6曲)の第3曲に収められることとなる。今日<ラ・カンパネッラ>として知られる一曲だ。鐘の音を模倣した主題が、緻密な技巧を凝らして変奏されてゆく。今日ではパガニーニの原曲と同じくらい、あるいはそれ以上に人気が高い。

P.チャイコフスキー(1840-1893)/フェインベルク編曲

交響曲第6番 口短調 Op.74「悲愴」より 第3楽章 スケルツォ

チャイコフスキーのいわゆる「白鳥の歌」として有名な<交響曲第6番>。今回はその第3楽章をロシアのヴィルトゥーゾ、サムイル・フェインベルク(1890-1962)がピアノ用に編曲した一曲が演奏される。急速なタランテラ風のスケルツォと行進曲を結合させた軽快かつ勇壮な音楽。ピアノの難技巧が縦横に展開する。

Program Notes

F.クライスラー (1875-1962) / ラフマニノフ編曲

愛の悲しみ

ウィーン情緒あふれるクライスラーの珠玉のヴァイオリン小品の中でもっとも広く親しまれている一曲だが、今回演奏されるのはセルゲイ・ラフマニノフ (1873-1943) によるピアノ編曲版。クライスラーとラフマニノフは、マネージャーが同じだった事がきっかけで親しい友人となり、しばしば共演もした。そんな折に互いの曲を編曲して演奏することがあったという。ラフマニノフらしい演奏効果に富んだ編曲となっている。

F.ショパン (1810-1849) / バラキレフ編曲

ピアノ協奏曲第1番 ホ短調 Op.11より 第2楽章 ロマンズ

若きショパンのみずみずしい情感とピアノスティックな名技性にあふれ、後年の作品に劣らぬ魅力を備える〈ピアノ協奏曲第1番〉。その第2楽章は、ノクターン風の優雅なメロディが美しく、ショパンは「美しい春の月明かりの夜のような」と形容した。ロシア国民楽派「五人組」の一人でピアノの名手として知られたミライ・バラキレフ (1837-1910) の編曲による。

G.ヴェルディ (1813-1901) / リスト編曲

リゴレット・パラフレーズ

リストは、今日一般的なりサイタル、つまり一人のピアニストによる一晩の演奏会を行った最初のピアニストであった (当時は複数のピアニストが交代で弾くのが常識だった)。そうしたりサイタルで、彼がしばしば演奏したのが、他の作曲家の作品をピアノ独奏用に編曲した「パラフレーズ」あるいは「トランスクリプション」と呼ばれる作品である。ヴェルディのオペラ〈リゴレット〉第3幕の有名な四重唱によるこのパラフレーズは、リストの多くの編曲作品の中でもっとも名高い一曲。原曲は4人の登場人物の心模様を巧みに織りこんだものだが、リストの編曲は旋律を華麗なピアノリズムで展開して、素晴らしい盛り上がり築いている。

∞ MELCO

そこにしかない、
最高のリゾートを。

その国、その地域、その都市…。
私たちメルコリゾートは、
その地の文化や伝統を何よりも大切に、
これまでにないリゾート&エンターテインメントを
世界で提供しています。

WORLD'S GREATEST PLACES 2018「タイム」誌
今や新しいマカオを象徴する新アイコンとなったメルコリゾートの「モーフアス」

メルコリゾート&エンターテインメントジャパン株式会社 melco-resorts.jp

東京本社 〒100-0005 東京都千代田区丸の内 1-1-1 パレスビル 3F
横浜オフィス 〒220-0012 神奈川県横浜市西区みなとみらい 3-7-1 オーシャンゲートみなとみらい 11階