

Mao FUJITA *Piano Recital*

藤田真央 ピアノ・リサイタル

世界には
ばたく
MAO

モーツァルト

ピアノ・ソナタ第7番 ハ長調 K.309

Mozart: Piano Sonata No.7 in C Major K.309

チャイコフスキー

ロマンス ヘ短調 Op.5

Tchaikovsky: Romance in F Minor Op.5

チャイコフスキー

ドゥムカー ロシアの農村風景 ―ハ短調 Op.59

Tchaikovsky: Dumka in C Minor Op.59

アルカン

「短調による12の練習曲」から

“イソップの饗宴” ホ短調 Op.39-12

Alkan: "Aesop's Feast" from 12 Etudes in All the Minor Keys, Op.39-12

ショパン

幻想曲 ヘ短調 Op.49

Chopin: Fantaisie in F Minor Op.49

ショパン

ポロネーズ第7番「幻想」変イ長調 Op.61

Chopin: Polonaise No.7 "Fantaisie" in A-flat Major Op.61

ラヴェル

亡き王女のためのパヴァーヌ ト長調

Ravel: Pavane pour une infante défunte in G Major

ラヴェル

ラ・ヴァルス ニ長調

Ravel: La valse in D Major

瑞々しい叙情

湧きあがる感動

追加公演

(9/17公演と曲目の一部が異なります。)

2020 **9.19** (土) 14:00開演
(13:00開場 / 16:00終演予定)

東京オペラシティ コンサートホール

(京王新線「初台駅」東口(直結)徒歩5分)

2:00p.m., Saturday, September 19, 2020 at Tokyo Opera City Concert Hall

SY¥5,000 AY¥4,000 BY¥3,000

ジャパン・アーツ夢倶楽部会員料金

SY¥4,500 AY¥3,600 BY¥2,700

※チケット料金には消費税が含まれております。

※学生席および特別割引料金についての詳細は裏面をご覧ください。

※ジャパン・アーツ夢倶楽部会員先行発売などで満席となった席種は、以降発売されない場合があります。

一般発売 8月16日(日)

ジャパン・アーツ夢倶楽部会員WEB 8月14日(金)

同TEL 8月14日(金)

ジャパン・アーツびあネット会員 8月15日(土)

【お申込み・お問合せ】

◆ジャパン・アーツびあ 0570-00-1212
www.japanarts.co.jp

◆東京オペラシティチケットセンター 03-5353-9999

◆チケットぴあ t.pia.jp 0570-02-9999 [Pコード:182-887]

◆イープラス eplus.jp

◆ローソンチケット l-tike.com 0570-000-407 [Lコード:32163]

主催:ジャパン・アーツ 協力:ナクソス・ジャパン



© EIICHI IKEDA

シンプルな音の連なりの中に、想像力を無限に広げることができる大好きなモーツァルトで、このプログラムを始めます。チャイコフスキーの2曲には、憧れていたロシアを昨年何回も訪れるうちに育んだものもお聴きいただけると思います。アルカンの隠れた名曲「イソップの饗宴」では、ひとつのテーマから果てしなく繰り返される妖しくも魅力的な独特の世界で、超絶技巧をさらに超えて遊びたい、と思っています。

後半は、ショパンとラヴェルが描く「幻想」の世界へ――。

作品に寄り添う中、美しい旋律だけでなく左手や内声に隠れている音すべてが音楽であることを感じ、心をときめかしています。隠れていた音楽、作曲家の想いに気づく喜び、音符たちにどのように命を吹き込めるのか、深く下げることの幸せを日々感じ、楽しい試行錯誤を続けています。

同じ空間で音楽を聴くこと、音色をともに味わうこと――その尊さを、今、より深く感じています。

コンサートが行われることに感謝を込めて。

藤田真央

「MAOの存在は、今回のチャイコフスキー国際コンクールでの“サプライズ”だった。」

ワレリー・ゲルギエフ (2019年6月29日 同コンクール・ガラ公演にて)

「藤田は素晴らしい表現力と趣味の良い感性を持っており、躍動的で雄弁な詩情と、深みのある解釈を持ちつつ、恐れを知らない大胆な表現ができる。」

THE TIMES紙 (2019年10月9日付)

「輝く笑顔で登場した藤田は、詩情豊かなチャイコフスキー：ピアノ協奏曲第1番を演奏した。溢れんばかりの優しさとともに音楽は紡がれ、鍵盤の上を滑らせる指は、まるで子猫を撫でているかのようで、それにピアノも響き応えていた。遊び心のあるユーモア、早いパッセージでの軽快さも見事だった。」

Bachtrack (2019年10月9日)

藤田真央 (ピアノ) Mao Fujita, Piano

2019年6月チャイコフスキー国際コンクールで第2位を受賞。聴衆から熱狂的に支持され、ネット配信を通じて世界中に注目された。ガラ公演では、ワレリー・ゲルギエフ指揮マリンスキー歌劇場管弦楽団と共演、喝采を浴びたことは記憶に新しい。

2019/2020シーズンは、ロンドン・デビュー公演が『The Times』紙で大絶賛された他、ミュンヘン、モスクワ、サンクトペテルブルグ、ソウルなどでもデビュー。これまでにルール音楽祭、ナントのラ・フォル・ジュルネに参加した他、今後ヴェルビエ音楽祭、ラ・ロック・ダンテロン音楽祭、白夜祭(マリンスキー劇場)、ユールマラ音楽祭(ラトヴィア)などにも出演予定。

国内では、2019年12月ゲルギエフ指揮マリンスキー歌劇場管弦楽団日本公演で、急な代役としてチャイコフスキー：ピアノ協奏曲第2番を演奏。初めての演奏にも関わらず、瑞々しい音色、豊かな抒情性、類まれな音楽センスで、多くの聴衆を魅了。リサイクルも全国各地で売売が続くなど、音楽的評価とともに注目度も高い。

話題の映画『蜜蜂と遠雷』では風間塵役の演奏を担当。『題名のない音楽会』『報道ステーション』などメディア出演も多い。最新CDは10月にリリースされた『ショパン：スケルツォ/即興曲』。

1998年東京生まれ。2017年には弱冠18歳で、第27回クララ・ハスキル国際ピアノ・コンクールで優勝。2016年には、故中村紘子氏が最後に音楽監督を務めた浜松国際ピアノアカデミーコンクールで第1位に輝くなど、国内外での受賞を重ねている。

ロームミュージックファンデーション奨学生。江副記念リクルート財団第49回奨学生。

2020年、有望な若手に贈られる「第21回ホテルオークラ音楽賞」「第30回出光音楽賞」を受賞した。

《特別割引チケットのご案内》

(ジャパン・アーツびあホールセンター及びWebジャパン・アーツびあで受付)

★シニア・チケット=65歳以上の方はS,A席を会員料金でお求めいただけます。

★学生席(各ランクの半額/座席の指定が可能です)

8月16日(日)10:00より受付を開始いたします。

※社会人学生を除く公演当日25歳までの学生が対象です。公演当日入口または窓口にて学生証を拝見させていただきます。学生証が無い場合は一般料金との差額を頂戴いたします。

ジャパン・アーツ夢倶楽部会員の方で学生の方も、学生席は上記の価格です。

★車椅子の方は、本人と付き添いの方1名までが割引になります。

(ジャパン・アーツびあホールセンターのみで受付)

<次のことをあらかじめご承知の上、チケットをお求め下さいませ。>

- ①やむを得ない事情により、曲目・曲順等が変更になる場合がございます。
- ②公演中止の場合を除き、お求め頂きましたチケットのキャンセル・変更等はできません。
- ③いかなる場合も再発行できません。紛失等には十分ご注意下さい。
- ④演奏中は入場できません。
- ⑤未就学児の同伴はご遠慮下さい。なお就学児以上の方もご入場には1人1枚チケットが必要です。
- ⑥全指定席です。指定の座席にてご鑑賞下さい。
- ⑦場内での写真撮影・録音・録画・携帯電話等の使用は、固くお断りいたします。
- ⑧ネットオークションなどによるチケットの転売は、トラブルの原因になりますのでお断りいたします。
- ⑨他のお客様の迷惑となる場合、主催者の判断でご退場いただく場合がございます。

Twitterでフォローする [twitter @japan_arts](#)

「幻想即興曲」を含むオール・ショパン・プログラム



ショパン：
即興曲&スケルツォ

即興曲第1番 - 第4番
(幻想即興曲)

演奏会用アレグロ
スケルツォ第1番 - 第4番

藤田真央 (ピアノ)

録音 2019年2月

CD NYCC-27311 ● 2,500円+税

「蜜蜂と遠雷」風間塵インスパイアード・アルバム!



映画「蜜蜂と遠雷」
藤田真央 plays 風間塵

モーツァルト：ピアノ・ソナタ第12番 - 第1楽章

サティ：ジュ・トゥ・ヴ

ショパン：スケルツォ第3番

ドビュッシー：版画

メンデルスゾーン：春の歌

藤倉大：「春と修羅」(風間塵ヴァージョン)

バルトーク：ピアノ協奏曲第3番 - 第2,3楽章*

藤田真央 (ピアノ)

円光寺雅彦 (指揮)*

東京フィルハーモニー交響楽団*

録音 2018年8月

UHQCD NYCC-27310 ● 3,000円+税