

深化するヴィルトゥオーゾが魅せる光彩に溢れたプログラム

阪田知樹 ピアノ・リサイタル

〈第1部〉

モーツァルト:ピアノ・ソナタ第5番 ト長調
シューマン:交響的練習曲

〈第2部〉

リスト:ピアノ・ソナタ 口短調

〈第3部〉

リスト:「ラ・カンパネッラ」

チャイコフスキー (フェインベルク編曲):

交響曲第6番「悲愴」より 第3楽章 スケルツォ

クライスラー (ラフマニノフ編曲):愛の悲しみ

ショパン (バラキレフ編曲):ピアノ協奏曲 第1番より
第2楽章 ロマンズ

ヴェルディ (リスト編曲):リゴレット・パラーゼズ

2020

3月1日 (日) 13:00開演
(12:20開場/16:00終演予定)

横浜みなとみらいホール

1:00p.m., Sunday, March 1, 2020 at Yokohama Minato Mirai Hall
(東急東横線=みなとみらい線「みなとみらい」駅下車徒歩3分)

●料金(税込)

全席指定 4,000円 舞台後方席 3,000円
(夢倶楽部会員・Miraist Club会員・65歳以上のシニア)
全席指定 3,600円 舞台後方席 2,700円

※夢倶楽部会員割引はジャパン・アーツぴあのみ受付。

Miraist Club会員割引は横浜みなとみらいホールチケットセンターのみ受付。
夢倶楽部会員等の先行発売で満席になった席種は、以降発売されない場合がございます。
学生及び特別料金については裏面をご覧ください。

★11月2日(土) 前売開始

ジャパン・アーツ夢倶楽部会員WEB:10月26日(土)10:00

ジャパン・アーツ夢倶楽部会員TEL:10月27日(日)10:00

ジャパン・アーツぴあネット会員:10月31日(木)10:00

●お問合せ・お申込み

ジャパン・アーツぴあ 0570-00-1212
www.japanarts.co.jp/

神奈川芸術協会 045-453-5080
www.kanagawa-geikyo.com

●プレイガイド

横浜みなとみらいホールチケットセンター

045-682-2000 <http://minatomirai.pia.jp/>

チケットぴあ t.pia.jp 0570-02-9999 (Pコード:165-690)

ローソンチケット 0570-000-407 (Lコード:32483)

イープラス eplus.jp

※未就学児童の入場はお断り致します。

※やむを得ない事情により曲目・曲順が変更となる場合がございます。

Tomoki Sakata Piano Recital

主催:ジャパン・アーツ/神奈川芸術協会 協賛: MELCO 協力:横浜みなとみらいホール



©HIDEKI NAMAI

この勢いは、止まらない！
今もっとも波に乗るピアニストが
満席を記録した前回公演に続き
横浜みなとみらいホールに登場！

各地からリサイタルの依頼が殺到し、オーケストラのソリストとしても引っ張りだこ！今、もっとも勢いに乗るピアニスト・阪田知樹が、満席を記録した前回のリサイタルに続き、再び横浜みなとみらいホールに登場します。

前回同様、今回も3部構成で贈ります！

第1部は彼自身が「お客様からのリクエストがとて多かった」と語るモーツァルトを。「まるで天使が弾いているかのようだ」とも形容された阪田のタッチで聴くモーツァルトは格別です。続くシューマンのロマンス溢れる大曲にも注目を！

第2部は、もはや阪田の代名詞ともいえるリストのソナタ！16年に難関フランツ・リスト国際ピアノコンクールで審査員満場一致の第1位を受賞し「世界一のリスト」とまで絶賛された彼による「今の」リストを聴く価値は計り知れません。

そして第3部に用意したのはオール・編曲プログラム！前回公演のアンコールでは自身がアレンジしたラフマニノフのヴォカリーズを披露したように、ピアニストとしてだけでなく作・編曲家としても才を見せる阪田。彼だからこそのするどい視点による演奏が期待できるでしょう。

器の大きさを感じさせる、バリエーション豊かな今回のプログラム。横浜を拠点とする阪田による渾身のリサイタルを、お聴き逃しなく！

Tomoki Sakata Piano Recital

阪田 知樹(ピアノ) Tomoki Sakata, Piano

2016年フランツ・リスト国際ピアノコンクール(ハンガリー・ブダペスト)第1位、併せて6つの特別賞受賞。コンクール史上、アジア人男性ピアニスト初優勝の快挙。19歳時に、世界五大ピアノコンクールの一つに数えられるヴァン・クライバーン国際ピアノコンクール(アメリカ・フォートワース)にて最年少入賞。第35回ベティナ・ピアノコンペティション特級グランプリ、及び聴衆賞等5つの特別賞、クリエヴァンド国際ピアノコンクールにてモーツァルト演奏における特別賞受賞。国内外問わず数多くの指揮者、オーケストラと共演を重ねるほか、室内楽奏者としても活躍している。日本国内はもとより、ドイツ、オーストリア、イタリア、フランス、イギリス、モナコ、スイス、ベルギー、ルクセンブルク、オランダ、ポーランド、チェコ、ハンガリー、ロシア、アメリカ、モロッコなど世界各地で演奏を重ね、ヴェルビエ音楽祭、ヤナーチェク国際音楽祭、ブリュッセル・ピアノ・フェスティバル等、国際音楽祭への出演多数。クレムリ

ン音楽祭では、オール・リスト・プログラムでのリサイタル出演。名ピアニスト、ニコライ・ペトロフ氏が「世界一のリスト」と絶賛。

2015年4月、リスト・ショパン・ドビュッシー・スクリャービンを収録したデビューCDアルバムをリリース。

東京藝術大学を経て、ハノーファー音楽演劇メディア大学に特別首席入学(学士、修士号をとともに最優秀の成績で取得)し、現在同大学ソリスト課程ピアノ科に在籍。世界的ピアニストを輩出し続ける「コモ湖国際ピアノアカデミー」の最年少生徒として認められて以来、イタリアでも研鑽を積んでいる。公益財団法人江副記念リクルート財団奨学生、公益財団法人ロームミュージックファンデーション奨学生。

1993年名古屋生まれ、横浜市・ハノーファー在住。2017年横浜文化賞文化・芸術奨励賞受賞

【特別割引チケット】

＜WEBジャパン・アーツびあ、ジャパン・アーツびあコールセンターおよび神奈川芸術協会に受付＞

- ◎学生席(各ランクの半額) 残券がある場合2020年1月6日(月)より受付を開始します。社会人を除く公演当日25歳までの学生が対象です。当日は学生証をご提示の上、ご入場ください。(学生証がない場合、一般価格との差額を頂戴いたします。)
- ◎車椅子の方は、本人と付き添いの方1名までが割引になります。(ジャパン・アーツびあコールセンターおよび神奈川芸術協会に受付)

twitter @japan_arts

【次のことをあらかじめご承知の上、チケットをお求め下さい。】

- ① やむを得ない事情で曲目等が変更になる場合がございます。
- ② 公演中止を除き、お買い求めいただきましたチケットの、キャンセル・変更等はできません。
- ③ いかなる場合も再発行はできません。紛失等に十分ご注意ください。
- ④ 開演時間に遅れますと、長時間ご入場をお待ちいただくことになります。時間には余裕を持ってお越し下さい。
- ⑤ ご入場には一人1枚チケットが必要です。また、未就学児の入場はご遠慮ください。
- ⑥ 本公演はすべて指定席です。お持ちのチケット以外の座席ではご鑑賞いただけません。
- ⑦ 場内での写真撮影・録音・録画・携帯電話の使用は固くお断りいたします。
- ⑧ ネットオークションなどによるチケットの転売は、トラブルの原因になりますのでお断りいたします。
- ⑨ お席によっては舞台が見切れる場合がございます。
- ⑩ 他のお客様のご迷惑となる場合、主催者の判断でご退場いただく場合があります。

阪田知樹待望の新録音2020年春発売！

"Illusions"

リスト：ハンガリー狂詩曲第2番 嬰ハ短調 S.244/R.106(カデンツァ：阪田知樹)
ショパン(バラキレフ編曲)：ピアノ協奏曲第1番より第2楽章ロマンス
チャイコフスキー(フェインベルク編曲)：交響曲第5番より第3楽章ワルツ
チャイコフスキー(フェインベルク編曲)：交響曲第6番「悲愴」より第3楽章スケルツォ
バラキレフ：イスラメイ
ラフマニノフ(阪田知樹編曲)：私は彼女のところにいた Op.14-4
ラフマニノフ(阪田知樹編曲)：ヴォカリーズ Op.34-14
ヴェルディ(リスト編曲)：リゴレット・バラフレーズ S.434/R.267

阪田知樹(ピアノ)
セッション録音：2019年-2020年/キング関口台スタジオ(第1スタジオ)
●品番・価格未定(CD) 日本語解説付

2016年フランツ・リスト国際ピアノコンクールの覇者阪田知樹、待望の新録音が2020年春にリリースされます。阪田自身が選曲、編曲した充実の内容です！



©HIDEKI NAMAI