ジャナンドレア・ノセダ 音楽監督・指揮
ワシントン・ナショナル交響楽団

National Symphony Orchestra　Music Director, Conductor: Gianandrea Noseda

シューベルト：交響曲 第7番 ロ短調 D759「未完成」
Schubert: Symphony No.7 in B Minor, D759 “Unfinished”

マーラー：交響曲 第5番 嬰ハ短調
Mahler: Symphony No.5 in C-sharp Minor

2020年3月11日(水) 19:00開演【18:20開場／21:00終演予定】

東京芸術劇場 コンサートホール
(JR・東京メトロ・東武東上線・西武池袋線　池袋駅西口より徒歩2分、駅地下通路2b出口直結)

7:00 p.m., Wednesday, March, 11, 2020 at Tokyo Metropolitan Theatre, Concert Hall

S¥17,000／A¥15,000／B¥10,000／C¥7,000／学生席¥5,000 (税込)　ジャパン・アーツ夢倶楽部会員料金 S¥16,000／A¥14,000／B¥9,000／C¥6,300／学生席¥5,000

※料金には消費税が含まれています。※学生・シニア等割引については裏面をご覧ください。※ジャパン・アーツ夢倶楽部会員先行発売などで満席になった席種は、以降発売されない場合がございます。

一般発売 9月21日(土) ジャパン・アーツ夢倶楽部会員WEB 9月14日(土)、同TEL 9月15日(日)　ジャパン・アーツぴあネット 会員 9月18日(水)

お申し込み
ジャパン・アーツぴあ 0570-00-1212 www.japanarts.co.jp/　東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296
チケットぴあ t.pia.jp 0570-02-9999〔Pコード：161-497〕　イープラス eplus.jp　ローソンチケット 0570-000-407〔Lコード：33947〕

主催：ジャパン・アーツ
後援：アメリカ大使館

ノセダとNSOの“燃えるような熱気とパワー”を体験する貴重な機会

ジャナンドレア・ノセダがワシントンD.C.のナショナル交響楽団（NSO）の第7代音楽監督に就任することが発表されたのは、2016年の年明け早々のことだった。大晦日にメトロポリタン歌劇場で新制作されたビゼーの歌劇《真珠採り》初日を開けて絶賛されたばかりのタイミングで発表されたこのニュースは、ニューヨークでも驚きと、そしておそらく大いなる羨望とともに受け止められた。マリインスキーの首席客演指揮者時代に始まり、ニューヨーク・フィルハーモニックやモーストリー・モーツァルト・フェスティヴァルでの活躍、当時音楽監督を務めていたトリノ王立歌劇場を率いたカーネギー・ホールでの公演、そしてメトロポリタン歌劇場などでの活躍で注目度がますます高まっていたノセダ。2015年にはミュージカル・アメリカのコンダクター・オブ・ザ・イヤーにも選ばれ、一時はニューヨーク・フィルの次期音楽監督の有力候補の一人と目されたこともあった。

ところがノセダは、米国において初めて引き受ける音楽監督職を、ニューヨークではなく、ボストンやフィラデルフィアなどの米国の伝統的な音楽都市でさえもないワシントンD.C.で引き受けた。ワシントン・ポスト紙のクラシック音楽批評の主筆、アン・ミジェットはこのニュースをナショナル響にとって「coup（クーデターcoup d'etatのcoupで、この場合は大当たり、大成功といった意味）」と称したことに、誰もが頷いたものだ。

ノセダは就任前のあるインタビューで、ナショナル響から音楽監督就任の依頼を受けた時、直ちにオーケストラの可能性が非常に高いことを認識したと述べている。2011年に初共演して以来、そのクオリティの高さに感銘を受け、就任後の自分の仕事はそれを「着実」にすることだとも述べている。

果たしてCoupは、真に大成功となったようだ。正直なところ、首都D.C.のオケという以上の印象が薄かったナショナル響は、ノセダ就任後わずか2年にして急速に存在感を高め、厳しいことで有名なミジェット氏の批評も「魅了される」「燃えるような熱気とパワー」「エクセレント」という言葉が並び、ノセダを音楽監督に迎えてから初となった今年5月のカーネギーホール公演のニューヨーク・タイムズ紙の批評の書き出しは、「爽快な演奏」という言葉が踊った。

オーケストラの可能性を着実に引き出し、それをさらなるレベルに高めるノセダに率いられ、その可能性の全容を世に問うナショナル響。2020年の日本公演は、そんな上り坂にあるオーケストラのみが実現できる演奏を体験する、貴重な機会となるだろう。

小林伸太郎（音楽ジャーナリスト）

© Tracey Salazar

ジャナンドレア・ノセダ（音楽監督・指揮）
Gianandrea Noseda, Music Director, Conductor

ジャナンドレア・ノセダは、同世代の指揮者の中でも先頭に立つひとりとして広く認められている。2016年1月にワシントン・ナショナル交響楽団の第7代音楽監督に指名された。その他、ロンドン交響楽団とイスラエル・フィルハーモニー管弦楽団の首席客演指揮者、カダケス管弦楽団の首席指揮者、イタリアのストレーザ音楽祭の芸術監督も務めている。また、2021-22シーズンよりチューリッヒ歌劇場の音楽総監督に就任することが決まっている。ノセダは世界の主要なオペラ・ハウス及びオーケストラで頻繁にゲスト出演しており、その中にはメトロポリタン・オペラ、クリーヴランド管弦楽団、スカラ座、ミュンヘン・フィルハーモニー管弦楽団、NHK交響楽団、フィラデルフィア管弦楽団、ロイヤル・オペラ・ハウス、ウィーン交響楽団、チューリヒ・オペラが含まれる。2015年にはベルリン・フィルハーモニー管弦楽団と初共演し、また同年のザルツブルク音楽祭にもデビュー。ミラノ生まれ。イタリアの芸術界に対する貢献により、イタリア共和国功労勲章《カヴァリエーレ・ウッフィチャーレ》を授与されている。2016年国際オペラ賞の「今年の指揮者」受賞。同年ストックホルムにおいてノーベル賞コンサートを指揮する名誉を受けた。

© Scott Suchman

ワシントン・ナショナル交響楽団
National Symphony Orchestra

1931年の設立以来、“アメリカの大統領府の都市にあるオーケストラ”として、常に芸術的卓越性と確たる存在感を発信し続けるオーケストラ。現在96名の団員を有し、キャピトル・コンサーツがテレビ放映する公式祝賀行事や、国内はもとより国際的にも重要なイベントに頻繁に参加し、米国で最もよく人々の耳に届くオーケストラのひとつとなっている。2016年に音楽監督に指名されたジャナンドレア・ノセダは、七代目の音楽監督として、エッシェンバッハ、スラットキン、ロストロポーヴィチ、ドラティという錚々たる指導者たちのタクトを受け継ぐ事となった。

毎年、ケネディー・センターや夏のウルフ・トラップ、また米国の首都ワシントンの芝生の上で、世界的なゲストを迎えてのコンサートの他、年間150を超える公演を行っている。

また、オーケストラとしてのレパートリーの拡大や現代の作曲家たちのサポートにも熱心に取り組んでいる。これまでに、60を超える作曲家に新作を委嘱し初演してきた。その時代の音楽を演奏することは、常にワシントン・ナショナル交響楽団の使命としての最優先事項とされており、この取り組みは早くも1934年から、世界初演や米国初演の作品を聴衆に届け続けている。

ジャナンドレア・ノセダ指揮
ワシントン・ナショナル交響楽団 その他の公演スケジュール

3月6日(金) 19:00　ハーモニーホールふくい
問：ハーモニーホールふくい チケットセンター 0776-38-8282

3月7日(土) 14:00　フェニーチェ堺（堺市民芸術文化ホール）
問：フェニーチェ堺 072-228-0440

3月8日(日) 13:30　広島文化学園 HBGホール
問：HOMEイベントセンター 082-221-7116

3月10日(火)19:00　サントリーホール
[共演：諏訪内晶子]
問：ジャパン・アーツぴあ 0570-00-1212

≪特別割引チケット≫
＜WEBジャパン・アーツぴあ及び
ジャパン・アーツぴあコールセンターのみで受付＞

◎学生席について
社会人学生を除く公演当日25歳までの学生が対象です。学生席はジャパン・アーツ夢倶楽部会員で学生の方も5,000円です。当日は学生証を提示の上、ご入場ください。（学生証がない場合は、一般料金との差額を頂戴いたします。）
◎シニア・チケット＝65歳以上の方はS、A席を会員料金でお求めいただけます。
◎車椅子の方は、本人と付添いの方1名までが割引になります。必ず事前にご予約ください。（ジャパン・アーツぴあコールセンターのみで受付）

＜次のことをあらかじめご承知の上、チケットをお求め下さいませ＞
①やむを得ない事情により出演者・曲目・曲順等が変更になる場合がございます。公演中止を除き、お買い求めいただきましたチケットのキャンセル・変更等はできません。②いかなる場合もチケットの再発行はできません。紛失等には十分ご注意下さい。③演奏中は入場できません。④未就学児の同伴はご遠慮下さい。また、ご入場には1人1枚チケットが必要です。⑤全席指定です。指定された座席でのご鑑賞をお願い致します。⑥場内での写真撮影・録音・録画・携帯電話等の使用は固くお断りいたします。⑦ネットオークションなどによるチケットの転売は、トラブルの原因になりますのでお断りいたします。⑧他のお客様の迷惑となる場合、主催者の判断でご退場いただくことがございます。

Twitterでフォローする
@japan_arts