

寺田悦子 × ショパン

響き合うソナタ

ピアノ・ソナタ 第2番 「葬送」

変口短調 作品35

F.Chopin : Sonata for Piano No.2 in b flat minor Op.35

チェロ・ソナタ ト短調 作品65

F.Chopin : Sonata for Cello and Piano in g minor Op.65

ピアノ・ソナタ

第3番 口短調 作品58

F.Chopin : Sonata for Piano
No.3 in b minor Op.58

Etsuko Terada plays Chopin



新世代の天才チェリスト
チェロ
伊藤悠貴
cello: Yuki Ito

©Charlotte Fielding

2019年
10月20日(日) 15:00 開演
紀尾井ホール

四ツ谷・赤坂見附
永田町から徒歩10分
麴町から徒歩6分

3:00p.m., Sunday, October 20, 2019 at Kioi Hall

SY6,000 AY5,000 BY4,000 (消費税込)

〈ジャパン・アーツ夢倶楽部会員 SY5,400 AY4,500 BY3,600 (消費税込)〉

〈特別割引チケット〉

◎学生券(税込)=SY5,000 AY4,000 BY3,500
社会人学生を除く公演当日に25歳までの学生が対象
夢倶楽部会員で学生の方も同価格/当日は学生証を拝見いたします。

◎車椅子席:ご本人と付き添いの方1名が割引になります。必ず事前にご予約ください。

*学生券はジャパン・アーツびあコールセンターとWEBジャパン・アーツびあ、
車椅子席はジャパン・アーツびあコールセンターにて受付。

6月8日(土) 前売開始

ジャパン・アーツ夢倶楽部会員: WEB 6/1(土) 10:00 TEL 6/2(日) 10:00
ジャパン・アーツびあネット会員: WEB 6/6(木) 10:00

ジャパン・アーツびあ

0570-00-1212 www.japanarts.co.jp/

紀尾井ホールチケットセンター (03)3237-0061 www.kioi-hall.or.jp/

チケットびあ t.pia.jp 0570-02-9999 (Pコード 151-945)

イープラス eplus.jp

ローソンチケット 0570-000-407 (Lコード 33846)

*曲目は変更になる場合がございます *未就学児の同伴はお断りいたします

【主催】ジャパン・アーツ

【後援】日本ショパン協会、国際ピアノデュオ協会

公益財団法人 日本フィルハーモニー交響楽団

ノーブルにしてエレガントな響き、ショパンの三大ソナタを一堂に

音楽評論 真嶋 雄大

寺田悦子さんによる、デビュー50周年リサイタルである。一口に50年というが、音楽家として、ピアニストとして、その第一線で活躍し続けるということは決して容易なことではない。寺田さんのデビューは1969年1月、旧イノホールでのリサイタル。その時のプログラムは小品を含めたオール・ショパンであったが、この時採り上げた第3番を含め、今回はソナタの大作ばかり3曲が並ぶ。

「もちろんショパンの小品たちも素晴らしいのですが、ショパンのソナタには凛としたスタイルが湛えられていて、同時に即興性もあり、今この瞬間に誕生したような清新さが印象的な傑作です」と寺田さんは熱く語る。

もとより寺田さんの音色は極めて美しい。それはどの作曲家でも変わることはないが、取り分けショパン音楽に対しては見事に研ぎ澄まされ、ノーブルにしてエレガントな響きが会場全体に染み渡っていく。それだけに今回も、揺るぎない存在感を彫琢する透徹なタッチや深々とした譜読みから生み出される芳醇な香り、気品溢れる色彩感と煌きは、幾層ものグラデーションを描き、ドラマティックな情景と音楽的感興を湧き起らせることは間違いない。

ソナタ形式はウィーン古典派の輝かしい産物だ。ここで詳細な説明は避けるが、様式的な求心力を重んじ過ぎると変化に乏しくなり、変化に頼り過ぎると形式的な調和に欠ける。ショパンのソナタは、確固たる古典的造形に馥郁たるロマンが織り込まれた独特のテイストを有している。そういった多彩なファクターを、絶妙なバランス感覚と類稀な音楽的センスで鮮やかに芸術的高みまで昇華してくれるのが寺田さんなのだ。またショパンは^{おびただ}夥しいピアノ曲の他、チェロとピアノのための作品を3曲遺した。その中でチェロ・ソナタは存外演奏機会が多くない。長大であること、ピアノ・パートが技術的にも困難であることなどが理由であろうが、寺田さんは今回、ブラームス国際コンクール第1位等数々の国際コンクールで優勝を果たした新進気鋭のチェリスト、伊藤悠貴さんをパートナーとして垂涎の演奏を繰り広げる。加えて寺田さんがコンサートでショパンのチェロ・ソナタを演奏するのは初というから、それも嬉しいではないか。

音を聴いて演奏者を特定することのできる、現代では稀となってしまった巨匠のプロパティを兼ね備えた凡庸ならざるピアニスト、寺田さんのショパンにじっくりと耳を傾けたい。

寺田 悦子 Etsuko Terada (piano)

独自の企画性に富んだソロ・リサイタルや渡邊規久雄とのデュオ・コンサートを通して、透明感のある音色と豊かな情感で聴衆を魅了する寺田悦子は16歳でウィーンに留学。今年1月にデビュー50周年を迎え、昨年5月から記念コンサート・シリーズを展開しています。ルービンシュタイン自身が審査した1977年第2回ルービンシュタイン国際ピアノ・コンクール第3位金賞、1978年第6回リーズ国際ピアノ・コンクール入賞、日本ショパン協会賞、飛騨小川音楽賞などを受賞。東京・名古屋・大阪をはじめとする国内各地でのリサイタルや、NHK交響楽団をはじめとする日本の主要オーケストラとの協演はもちろん、「ブラハの春」などの国際音楽祭出演、イスラエル・フィル、ヘルシンキ・フィル、ドレスデン・フィル、北BBC響他数多くの海外オーケストラとの協演、英国、ドイツ、フィンランド、ロシア、ラトヴィア、アメリカ、メキシコ、パナマ、ペルーでのソロ・リサイタル、ニューヨークのカーネギーホールでの演奏など国際的な活躍を展開してきました。日本音楽コンクール、東京音楽コンクール、全日本学生音楽コンクール全国大会等数多くのコンクール審査員を務め、日本大学芸術学部大学院教授として、またドイツやオーストリアで演奏とマスタークラスを行うなど、後進の指導にも積極的にあたっています。6月22日にはサントリーホールにおいて日本フィルとガーシュウインの協奏曲を協演します。

伊藤 悠貴 Yuki Ito (cello)

オフィシャルホームページ <https://www.yukiitocello.com/>

2010年ブラームス国際コンクール第1位、2011年英国の最高峰・ウィンザー祝祭国際弦楽コンクール第1位受賞。2019年度第17回齋藤秀雄メモリアル基金賞受賞。これまでに小澤征爾、V.アッシュケナージ、小林研一郎をはじめとする指揮者、フィルハーモニア管、読響など国内外主要オーケストラとの共演、世界各地でのリサイタル、英国王室御前演奏、テレビ出演と第一線で国際的な演奏活動を展開。ラフマニノフ作品およびイギリス音楽の研究・演奏をライフワークとし、2018/19シーズンはウイグモア・ホールと紀尾井ホールにて、史上初となるオール・ラフマニノフ・プログラムによるチェロ・リサイタルを開催。15歳からロンドン在住。使用楽器はMatteo Goffriller (1734年/日本ヴァイオリンより貸与)

寺田悦子ショパン作品集「ノアン」シリーズ

好評発売中



「ノアン」

EXTON KJCL-00007 ¥2,381+税

1999年8月13-15日
山梨・身延町総合文化会館

ノクターン 第13番、第17番、第18番、第20番(遺作)
スケルツォ 第4番、バラード 第4番
子守唄 変二長調 作品57
幻想曲へ短調 作品49



「ノアンII」

EXTON OVCL-00118 ¥2,857+税

2002年11月13-15日
山形・余目町文化創造館 響ホール

ノクターン 第11番、第12番
ピアノ・ソナタ 第2番
英雄ポロネーズ、幻想ポロネーズ
マズルカ 第26番、第27番、第28番、第29番

寺田悦子 & 渡邊規久雄



デュオ・ピアノ “春の祭典”

TRITON OVCT-00084 ¥2,857+税

2012年3月7-9日
富山・北アルプス文化センター

ストラヴィンスキー：
舞踊音楽「春の祭典」(2台ピアノ版)
ラフマニノフ：組曲第2番 op.17

<次のことをあらかじめご承知の上、チケットをお求め下さい>

- ①やむをえない事情により、出演者・曲目などが変更になる場合がございます。
- ②公演中止を除き、お買い求めいただきましたチケットの、キャンセル・変更等はできません。
- ③いかなる場合も再発券はできません。紛失等には十分ご注意ください
- ④演奏中は客席に入れません。
- ⑤未就学児の同伴はご遠慮ください。また就学児以上の方もご入場にはチケットが必要です。
- ⑥この公演はすべて指定席です。指定の座席にてご鑑賞下さい。
- ⑦他のお客様のご迷惑となる場合、主催者の判断でご退場いただく場合がございます。
- ⑧場内での写真撮影・録音・録画・携帯電話の使用、これらに類する行為は固くお断りいたします。
- ⑨ネットオークションなどによるチケット転売は、トラブルの原因になりますのでお断りいたします。