

Tomoko Kawada

川田 知子

バッハの無伴奏ヴァイオリン・ソナタ
& パルティータ全曲演奏会

Program

J.S. バッハ
無伴奏ヴァイオリンのための
ソナタとパルティータ

J.S. Bach
Violin Sonatas & Partitas for Solo Violin

15:00 開演

ソナタ第1番 ト短調 BWV 1001

Sonata No.1 in G minor, BWV 1001

パルティータ第1番 ロ短調 BWV 1002

Partita No.1 in B minor, BWV 1002

ソナタ第2番 イ短調 BWV 1003

Sonata No.2 in A minor, BWV 1003

18:00 開演

パルティータ第3番 ホ長調 BWV 1006

Partita No.3 in E major, BWV 1006

ソナタ第3番 ハ長調 BWV 1005

Sonata No.3 in C major, BWV 1005

パルティータ第2番 ニ短調 BWV 1004

Partita No.2 in D minor, BWV 1004

2019. 6. 15 [土]

① 15:00 開演 14:30 開場 16:30 終演予定 ② 18:00 開演 17:30 開場 19:30 終演予定

東京文化会館小ホール

(JR上野駅公園口前)

3:00p.m. / 6:00p.m., Saturday 15th June, 2019 at Tokyo Bunka Kaikan Recital Hall

S席: ¥3,500 A席: ¥2,500 (税込) 《ジャパン・アーツ夢倶楽部会員 S席: ¥3,150 A席: ¥2,250》

通し券S席: ¥6,000 通し券A席: ¥4,000 ※ジャパン・アーツびあのみで取扱

《ジャパン・アーツ夢倶楽部会員 通し券S席: ¥5,400 通し券A席: ¥3,600》

2019.1.26(土) 10:00 前売開始

ジャパン・アーツ夢倶楽部会員: WEB 1月19日(土)・TEL 1月20日(日)

ジャパン・アーツびあネット会員: WEB 1月24日(木)

【お申込み】

ジャパン・アーツびあ (03)5774-3040 www.japanarts.co.jp/

(4月1日から番号が変わります 0570-00-1212)

◇ 東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650

◇ チケットぴあ t.pia.jp 0570-02-9999 [Pコード: 138-393]

◇ ローソンチケット 0570-000-407 [Lコード: 34713]

◇ イープラス eplus.jp

主催: ジャパン・アーツ 協力: マイスターミュージック

©Yoichiro Nishimura

川田 知子 Tomoko Kawada (Violin)

東京芸術大学を首席で卒業。1991年第5回シュボア国際コンクール優勝。ソリストとして国内外で活躍。第33回エクソンモービル音楽賞、洋楽部門奨励賞受賞。平成15年度国際交流基金派遣事業でトルコ及びエジプトでリサイタルを行い、2007年にはイェヌー・ヤンドゥー(ピアノ)とブダペストでデュオ演奏会を行う。マイスター・ミュージックより8枚のCDをリリース。福田進一とのCDはレコード芸術特選盤に選ばれ、2017年及び2018年に発売されたバッハの無伴奏ヴァイオリンソナタとパルティータのCD2枚が絶賛を博している。洗足学園音楽大学講師。

●川田知子オフィシャル・ホームページ

<http://www.tomoko-kawada.com/>

バッハの無伴奏作品全曲演奏会に向けて

すべてのヴァイオリニストにとって、バッハの「無伴奏ソナタとパルティータ」は一生にわたって学び続けなければならない、重要な作品です。私自身、10歳の時に1番のソナタを初めて人前で弾いて以来、今もずっと勉強し続けています。「無伴奏」というのは旋律だけでなく、内声もバスもすべて自分で弾かねばならず、その難しさは筆舌尽くしがたく、4本の弦しか持たないヴァイオリンでそれを表現するのはまさに無謀な試みと言えるでしょう。ヴァイオリンという楽器の制限された音域もしくは技術的に演奏不可能な音域に存在する、バッハが書けなかったであろう「あるはず」の音を常に意識しながら、聴き手にもそれが聴えてくるような演奏を目指さなければならないのです。しかし、どんなに文献を読んで勉強しても、音と弾き方の研究をしても、それは一つの手段に過ぎず、結局はひとりの音楽家である自分の音楽を乗せることが出来なければ何にもなりません。

私は2年前にこの作品の全曲レコーディングをする機会を頂き、改めて全曲勉強し直しました。その際沢山の先人たちの録音を聴きましたが、スタイルこそ違えども、どれもとても素晴らしいものでした。それはやはり大バッハの無伴奏という広大な作品に真剣に向き合ったものだけが与えられる福音のようなもので、その人の人生そのものであるからでしょう。

ヴァイオリニストである限り、一生付き合うこの曲に向き合い、自身の成長を重ねていくとともにその時その時の自分の出来ることをすべてぶつけて、聴衆の前で披露することは夢であり、大いなるチャレンジです。

レコーディングの後、全曲ではありませんが、何度かこの作品を演奏する機会がありました。演奏中、なんとも言えない深い静寂を感じ、そこがどこかわからない宇宙空間のような壮大な世界の広がりを感じることができました。演奏者と観客とホールが一つになって一つの音楽を奏でる……。そんな素晴らしい時を皆様と共有できますように、精一杯頑張りますので、どうぞ会場に足をお運びくださいませ。

舞台からお会いできるのを楽しみにしています。

川田 知子

《特別割引チケットのお知らせ》

《WEBジャパン・アーツびあ及びジャパン・アーツびあコールセンターで受付》

◎学生席(各ランク半額) (残席がある場合に限り、2019年4月15日(月)10:00から受付を開始いたします。)
※社会人学生を除く公演当日25歳までの学生が対象です。公演当日入口または窓口にて学生証を提示していただきます。(学生証が無い場合は一般料金との差額を頂戴いたします。ジャパン・アーツ夢倶楽部会員の方で学生の方も、学生席は上記の価格です。)

◎シニア・チケット=65歳以上の方は各ランク会員料金でお求めいただけます。

◎車椅子の方は、本人と付き添いの方1名までが割引になります。

(ジャパン・アーツびあコールセンターのみで受付。)

《次のことをあらかじめご承知の上、チケットをお求め下さいませ。》

①やむを得ない事情により、曲目等が変更になる場合がございます。公演中止を除き、お買い求めいただきましたチケットのキャンセル・変更等はできません。②いかなる場合もチケットの再発行はできません。紛失等には十分ご注意ください。③演奏中は入場できません。④未就学児の同伴はご遠慮下さい。また、ご入場には1人1枚チケットが必要です。⑤全指定席です。指定された座席でのご鑑賞をお願い致します。⑥場内での写真撮影・録音・録画・携帯電話等の使用は固くお断りいたします。⑦ネットオークションなどによるチケットの転売は、トラブルの原因になりますのでお断りいたします。⑧他のお客様の迷惑となる場合、主催者の判断でご退場いただく場合がございます。

Twitterでフォローする [@japan_arts](https://twitter.com/japan_arts)



あくまで奇をてらわず自己を律するがゆえに、
豊かな実りを手にしながら大いなる華を咲かせる。
-木幡 一誠-

J.S. バッハ 無伴奏ヴァイオリン ソナタとパルティータ

好評
発売中

○ BWV 1001-1003 MM-4013 / ¥3,000+税
○ BWV 1004-1006 MM-4026 / ¥3,000+税



MEISTER MUSIC

邦人初のディブロム・トーンマイスター主宰のハイ・クオリティサウンドを追求するレーベルです

