ごあいさつ

2010年ショパン生誕200年の年から始めた「入魂のショパン」。ピアノ・ソロ作品の全曲演奏を含め、様々な形で皆さまとショパンを共有してまいりました。

第10回目の節目となる2019年は、初めてピアノ・ソロの作品以外のものも取り上げることにしました。オーケストラとの6曲の協奏作品は、今までのようなピアノ・ソロのヴァージョンではなく実際のオーケストラと共に。さらに4曲の室内楽やピアノ・デュオと連弾を一曲ずつ、そして19曲の歌曲。計240曲。

これがショパンが39年の生涯にわたって書き残した作品の全てで、それらを3日間かけて一気に演奏します。

僕にとっても初めての企画で、恐らくもう二度とやることはないのではと思います。

もちろん世界中のどこでも行われたことはないはずで、たった1回きりのショパン大回顧展ということになります。

それぞれの作品の素晴らしさは当然のこととして、ショパンが歳と共に変化していく様子、すなわちショパンの生涯を作品を通して体感出来るのが全曲演奏の醍醐味です。

今回はピアノ・ソロ作品以外のものも取り上げるので、華やかな協奏作品や親密な室内楽作品、心の内を吐露するような歌曲などショパンをいろいろな側面から味わっていただけると思います。

その全ての作品にピアニストとして携わることが出来るのが唯一無二の作曲家ショパンであるからで、つまりピアノ・ソロかピアノを含むアンサンブルしか書かなかったショパンだからこそ成り立つ企画でもあります。

皆さまと共に僕自身もショパンの「全て」を3日間じっくりと感じてみたいと思います。

横山 幸雄

©アールアンフィニ

特別割引チケット ジャパン・アーツぴあコールセンター及びWEBジャパン・アーツぴあで受付

シニア・チケット…65歳以上の方は会員価格でお求めいただけます。

ジャパン・アーツぴあコールセンターのみで受付
★車椅子の方は、本人と付き添いの方1名までが割引になります。

次のことをご了承の上、チケットをお求めください。

①やむを得ない事情により、出演者・曲目等が変更になる場合がございます。公演中止を除き、お買い求めいただきましたチケットのキャンセル・変更等はできません。②いかなる場合も再発行はできません。紛失等には十分ご注意下さい。③演奏中は入場できません。④未就学児の同伴はご遠慮下さい。なお、就学児以上の方もご入場には1人1枚チケットが必要です。⑤全指定席です。指定の座席にてご鑑賞下さい。⑥場内での写真撮影・録音・録画・携帯電話等の使用は、固くお断りいたします。⑦ネットオークションなどによるチケットの転売は、トラブルの原因になりますのでお断りいたします。⑧他のお客様のご迷惑となる場合、主催者の判断でご退場いただく場合があります。

Twitterでフォローする twitter @japan_arts

横山幸雄が満を持して開示する、垂涎のラフマニノフのピアノ・コンチェルト

ART INFINI

横山幸雄／ラフマニノフ:ピアノ協奏曲第2番 他

S.ラフマニノフ:
① パガニーニの主題による狂詩曲 作品43
ピアノ協奏曲 第2番 ハ短調 作品18
② 第1楽章 モデラート
③ 第2楽章 アダージョ・ソステヌート
④ 第3楽章 アレグロ・スケルツァンド

横山幸雄:
● オマージュ・ア・ラフマニノフ〜ヴォカリーズ

横山 幸雄(ピアノ)
下野竜也 指揮
新日本フィルハーモニー交響楽団

絶賛発売中

MECO-1049 定価¥3,000+税

※12月発売予定※
横山幸雄／ドビュッシー:前奏曲第1集、第2集(全24曲)

DSD HYBRID Stereo SUPER AUDIO CD

アールアンフィニ・レーベル 企画・制作:(株)ソニー・ミュージックダイレクト 発売:(株)ミューズエンターテインメント

日本ポーランド国交樹立100周年記念・ポーランド芸術祭 2019 in Japan

全240曲・3日間にわたるショパンの全作品演奏会〜

横山幸雄

Yukio Yokoyama

“入魂のショパン”

The Complete Works of Frédéric Chopin

10周年記念特別公演
「ショパン全作品演奏会」

3日連続公演

2010年、ショパン生誕200年にお贈りした166曲(ギネス世界記録認定公演)から10年、世界でも類を見ない公演がここに実現!

矢部達哉
(ヴァイオリン)[5／3・4出演]
Tatsuya Yabe, Violin

向山佳絵子
(チェロ)[5／4出演]
Kaeko Mukoyama, Cello
©大窪道治

アレクサンドラ・クバス=クリュク
(ソプラノ)[5／4出演]
Aleksandra Kubas-Kruk, Soprano
©Petra Nelle Film Creations

黒木雪音
(ピアノ)[5／4出演]
Yukine Kuroki, Piano
©Shigeto Imura

トリトン晴れた海のオーケストラ
(コンサートマスター:矢部達哉)[5／3出演]
Toriton Harumi Orchestra (Tatsuya Yabe,Concertmaster)
©大窪道治

©アールアンフィニ

2019

5.3 [金・祝] 14:30開演(17:30終演予定)
2:30 p.m., May. 3(Fri.), 2019 at Tokyo Opera City Concert Hall
東京オペラシティ コンサートホール

ドン・ジョヴァンニの「お手をどうぞ」の主題による変奏曲 変ロ長調 Op.2
ポーランドの民謡の主題による幻想曲 イ長調 Op.13
演奏会用ロンド「クラコヴィアク」ヘ長調 Op.14

＊

ピアノ協奏曲 第2番 ヘ短調 Op.21
アンダンテ・スピアナートと華麗なる大ポロネーズ 変ホ長調 Op.22

＊

ピアノ協奏曲 第1番 ホ短調 Op.11

横山幸雄(ピアノ)
トリトン晴れた海のオーケストラ(コンサートマスター:矢部達哉)

S席 ¥10,000 A席¥7,500 B席¥4,000
(ジャパン・アーツ夢倶楽部会員料金)S席 ¥9,000 A席 ¥6,700 B席 ¥3,600

5.4 [土・祝] 東京オペラシティ コンサートホール
13:00 p.m., May. 4(Sat.), 2019 at Tokyo Opera City Concert Hall

室内楽の部 13:00開演(12:20開場) 歌曲の部 15:30開演
夜の部 18:00開演(21:40終演予定)

5.5 [日・祝] 東京オペラシティ コンサートホール
9:00 a.m., May. 5(Sun.), 2019 at Tokyo Opera City Concert Hall

朝の部 9:00開演(8:20開場) 昼の部 13:00開演 夜の部 18:00開演(21:40終演予定)

3日通し券 ¥24,000(5／3はS席)
1日通し券 ¥10,000(5／4・5／5の各日)
各部券 ¥4,000(5／4・5／5の各部)

(ジャパン・アーツ夢倶楽部会員料金)
3日通し券 ¥23,000 1日通し券 ¥9,000(5／4・5／5の各日) 各部券 ¥3,600

2019年1月5日(土)発売開始 ●ジャパン・アーツ夢倶楽部会員WEB:12月22日(土)・同TEL:12月23日(日・祝) ●ジャパン・アーツぴあネット会員WEB:12月28日(水)

※料金には消費税8%が含まれております。※先行発売で満席になった券種は、以降発売されない場合がございます。

【お申込み】
○ジャパン・アーツぴあ 03-5774-3040 http://www.japanarts.co.jp/※4月1日以降ジャパン・アーツぴあの電話番号が変更になります。0570-00-1212
○東京オペラシティ チケットセンター 03-5353-9999 ○チケットぴあ t.pia.jp 0570-02-9999〔Pコード:135-957〕
○イープラス eplus.jp ○ローソンチケット 0570-000-407〔Lコード:35092〕

主催:ジャパン・アーツ 共催:公益財団法人 東京オペラシティ文化財団 後援:横山幸雄後援会

横山幸雄が「ショパン全曲演奏会・10年目」にお贈りする、ショパンの“全作品演奏会”

5.3［金・祝］第1日

14:30開演

ドン・ジョヴァンニの「お手をどうぞ」の主題による変奏曲 変ロ長調 Op.2

ポーランドの民謡の主題による幻想曲 イ長調 Op.13

演奏会用ロンド「クラコヴィアク」ヘ長調 Op.14

ピアノ協奏曲 第2番 ヘ短調　Op.21

アンダンテ・スピアナートと華麗なる大ポロネーズ 変ホ長調 Op.22

ピアノ協奏曲 第1番 ホ短調 Op.11

17:30終演予定

横山幸雄（ピアノ）
トリトン晴れた海のオーケストラ
（コンサートマスター：矢部達哉）

作品番号のOp.は1～65までがショパン自身によるもの。66～74までが没後すぐに遺作として出版された際に付されたもの。WNはポーランド・ナショナル・エディションによって推定された作曲年代順につけられた遺作の整理番号です。
いずれの作品番号にも分類されていないので、わかるものには推定される作曲年代を記してます。

5.4［土・祝］第2日

〈室内楽の部〉13:00開演

序奏と華麗なるポロネーズ ハ長調 Op.3 … ○

マイアベーアの『悪魔ロベール』の主題による協奏的二重奏曲 ホ長調（1832）… ○

ピアノ三重奏曲 ト短調 Op.8 … ★○

ムーアの民謡風な歌による変奏曲 ニ長調 WN5（ピアノ連弾）※

ロンド ハ長調 WN15（2台ピアノ）※

チェロ・ソナタ ト短調 Op.65 … ○

〈歌曲の部〉15:30開演

17のポーランドの歌 Op.74 … □
1.おとめの願い WN21
2.春 WN52
3.悲しみの川 WN39
4.遊び（酒宴）WN32
5.彼女の好きな所 WN22
6.私の見えぬところに WN33
7.使者 WN30
8.かわいい若者 WN54
9.メロディ WN61
10.闘士 WN34
11.二人の死 WN58
12.私のいとしい人 WN51
13.望みはない WN57
14.指輪 WN50
15 花婿 WN40
16.リトアニアの歌 WN38
17.舞い落ちる木の葉（枯葉）WN49

遺作の歌曲
魅惑 WN31

〈夜の部〉 18:00開演

ロンド ハ短調 Op.1
マズルカ風ロンド ヘ長調 Op.5
3つのノクターン Op.9
第1番 変ロ短調Op.9-1
第2番 変ホ長調Op.9-2
第3番 ロ長調　Op.9-3

12のエチュード Op.10
第1番 ハ長調 Op.10-1
第2番 イ短調 Op.10-2
第3番 ホ長調 Op.10-3『別れの曲』
第4番 嬰ハ短調 Op.10-4
第5番 変ト長調 Op.10-5 『黒鍵』
第6番 変ホ短調 Op.10-6
第7番 ハ長調 Op.10-7
第8番 ヘ長調 Op.10-8
第9番 ヘ短調 Op.10-9
第10番 変イ長調 Op.10-10
第11番 変ホ長調 Op.10-11
第12番 ハ短調 Op.10-12『革命』

4つのマズルカ Op.6
第1番 嬰ヘ短調Op.6-1
第2番 嬰ハ短調Op.6-2
第3番 ホ長調Op.6-3
第4番 変ホ短調Op.6-4

5つのマズルカ Op.7
第1番 変ロ長調 Op.7-1
第2番 イ短調 Op.7-2
第3番 ヘ短調 Op.7-3
第4番 変イ長調 Op.7-4
第5番 ハ長調 Op.7-5

華麗なる変奏曲 変ロ長調 Op.12

3つのノクターン Op.15
第1番 ヘ長調 Op.15-1
第2番 嬰ヘ長調 Op.15-2
第3番 ト短調 Op.15-3

序奏とロンド 変ホ長調 Op.16

4つのマズルカ Op.17
第1番 変ロ長調 Op.17-1
第2番 ホ短調 Op.17-2
第3番 変イ長調 Op17-3
第4番 イ短調 Op.17-4

ワルツ 第1番 変ホ長調「華麗なる大円舞曲」Op.18

序奏とボレロ ハ長調 Op.19
スケルツォ 第1番 ロ短調 Op.20
バラード第1番ト短調Op.23

4つのマズルカ Op.24
第1番 ト短調 Op.24-1
第2番 ハ長調 Op.24-2
第3番 変イ長調 Op.24-3
第4番 変ロ短調 Op.24-4

12のエチュード Op.25
第1番 変イ長調 Op.25-1『エオリアンハープ』
第2番 ヘ短調 Op.25-2
第3番 ヘ長調 Op.25-3
第4番 イ短調 Op.25-4
第5番 ホ短調 Op.25-5
第6番 嬰ト短調 Op.25-6
第7番 嬰ハ短調 Op.25-7
第8番 変ニ長調 Op.25-8
第9番 変ト長調 Op.25-9『蝶々』
第10番 ロ短調 Op.25-10
第11番 イ短調 Op.25-11『木枯らし』
第12番 ハ短調 Op.25-12『大洋』

21:40終演予定

横山幸雄（ピアノ）
矢部達哉（ヴァイオリン）★
向山佳絵子（チェロ）○
アレクサンドラ・クバス=クリュク（ソプラノ）□
黒木雪音（ピアノ）※

5.5［日・祝］第3日

〈朝の部〉9:00開演

少年時代の5つのポロネーズ
ト短調 WN2
変ロ長調 WN1
変イ長調 WN3
嬰ト短調 WN4
変ロ短調 WN10

少年時代の3つのマズルカ
ニ長調
変ロ長調 WN7
ト長調 WN8

ドイツ民謡『スイスの少年』による変奏曲 WN6
ピアノ・ソナタ 第1番 Op.4

〈ワルシャワ時代の小品〉
葬送行進曲 ハ短調 WN9
3つのエコセーズ WN13
ニ長調
ト長調
変ニ長調
パガニーニの思い出 イ長調 WN16
ノクターン ホ短調 WN23
コントルダンス 変ト長調 WN27
アレグレット 嬰ハ短調 WN36

10代後半の4つのマズルカ
イ短調 WN14
ハ長調 WN24
ヘ長調 WN25
ト長調 WN26

10代後半の4つのポロネーズ
ニ短調 WN11
ヘ短調 WN12
変ロ長調 WN17
変ト長調 WN35

10代後半の6つのワルツ
変ホ長調
ホ長調 WN18
ロ短調 WN19
変ニ長調 WN20
変イ長調 WN28
ホ短調 WN29

20代の5つの遺作のマズルカ
ニ長調（1832）
変ロ長調 WN41（1832）
ハ長調（1833）
変イ長調 WN45（1833）
ハ長調 WN48（1835 Op.67-3）

20代の2つの遺作のワルツ
変ト長調 WN42（1832 Op.70-1）
変イ長調 WN47（1835 Op.69-1）

20代の遺作の小品
ノクターン 嬰ハ短調 WN37
カンタービレ 変ロ長調 WN43（1834）
プレリュード 変イ長調 WN44（1834）
ラルゴ 変ホ長調（1837）
春 ト短調 WN52a（1838）
変奏曲 ヘクサメロン 第6変奏 ホ長調（1837）
3つの新しいエチュード
第1番 ヘ短調（1837）
第2番 変イ長調（1837）
第3番 変ニ長調（1837）
幻想即興曲 嬰ハ短調 WN46（1834-35 Op.66）

2つのポロネーズ Op.26
第1番 嬰ハ短調 Op.26-1
第2番 変ホ長調 Op.26-2

2つのノクターン Op.27
第1番 嬰ハ短調 Op.27-1
第2番 変ニ長調 Op.27-2

〈昼の部〉13:00開演

24のプレリュード op.28
第1番 ハ長調 Op.28-1
第2番 イ短調 Op.28-2
第3番 ト長調 Op.28-3
第4番 ホ短調 Op.28-4
第5番 ニ長調 Op.28-5
第6番 ロ短調 Op.28-6
第7番 イ長調 Op.28-7
第8番 嬰ヘ短調 Op.28-8
第9番 ホ長調 Op.28-9
第10番 嬰ハ短調 Op.28-10
第11番 ロ長調 Op.28-11
第12番 嬰ト短調 Op.28-12
第13番 嬰ヘ長調 Op.28-13
第14番 変ホ短調 Op.28-14
第15番 変ニ長調 Op.28-15『雨だれ』
第16番 変ロ短調 Op.28-16
第17番 変イ長調 Op.28-17
第18番 ヘ短調 Op.28-18
第19番 変ホ長調 Op.28-19
第20番 ハ短調 Op.28-20
第21番 変ロ長調 Op.28-21
第22番 ト短調 Op.28-22
第23番 ヘ長調 Op.28-23
第24番 ニ短調 Op.28-24

即興曲 第1番 変イ長調 Op.29

4つのマズルカ Op.30
第1番 ハ短調 Op.30-1
第2番 ロ短調 Op.30-2
第3番 変ニ長調 Op.30-3
第4番 嬰ハ短調 Op.30-4

スケルツォ 第2番 変ロ短調 Op.31

2つのノクターン Op.32
第1番 ロ長調 Op.32-1
第2番 変イ長調 Op.32-2

4つのマズルカ Op.33
第1番 嬰ト短調 Op.33-1
第2番 ニ長調 Op.33-2
第3番 ハ長調 Op.33-3
第4番 ロ短調 Op.33-4

マズルカ イ短調『ノートルタン』（1840）
マズルカ イ短調『エミール・ガイヤールへ』（1841）

3つのワルツ Op.34
第1番 変イ長調 Op.34-1『華麗なる円舞曲』
第2番 イ短調 Op.34-2『華麗なる円舞曲』
第3番 ヘ長調 Op.34-3『華麗なる円舞曲』

ピアノ・ソナタ 第2番 変ロ短調 Op.35『葬送』
即興曲 第2番 嬰ヘ長調 Op.36

2つのノクターン Op.37
第1番 ト短調 Op.37-1
第2番 ト長調 Op.37-2

バラード 第2番 ヘ長調 Op.38

スケルツォ 第3番 嬰ハ短調 Op.39

2つのポロネーズ Op.40
第1番 イ長調 Op.40-1『軍隊』
第2番 ハ短調 Op.40-2

4つのマズルカ Op.41
第1番 ホ短調 Op.41-1
第2番 ロ長調 Op.41-2
第3番 変イ長調 Op.41-3
第4番 嬰ハ短調 Op.41-4

ワルツ 第5番 変イ長調『大円舞曲』Op.42
タランテラ 変イ長調 Op.43
ワルツ ヘ短調 WN55（1841 Op.70-2）
アレグレットとマズール イ長調
ソステヌート 変ホ長調 WN53（1843）
フーガ イ短調（1841）
モデラート ホ長調 WN56『アルバムの一葉』（1843）
ポロネーズ 第5番 嬰ヘ長調 Op.44
プレリュード 嬰ハ短調 Op.45
演奏会用アレグロ イ長調 Op.46
バラード 第3番 変イ長調 Op.47

〈夜の部〉18:00開演

2つのノクターン Op.48
第1番 ハ短調 Op.48-1
第2番 嬰ヘ短調 Op.48-2

幻想曲 ヘ短調 Op.49

3つのマズルカ Op.50
第1番 ト長調 Op.50-1
第2番 変イ長調 Op.50-2
第3番 嬰ハ短調 Op.50-3

即興曲 第3番 変ト長調 Op.51
バラード 第4番 ヘ短調 Op.52
ポロネーズ 第6番 変イ長調 Op.53『英雄』

スケルツォ 第4番 ホ長調 Op.54

2つのノクターン Op.55
第1番 ヘ短調 Op.55-1
第2番 変ホ長調 Op.55-2

3つのマズルカ Op.56
第1番 ロ長調 Op.56-1
第2番 ハ長調 Op.56-2
第3番 ハ短調 Op.56-3

3つのマズルカ Op.59
第1番 イ短調 Op.59-1
第2番 変イ長調 Op.59-2
第3番 嬰ハ短調 Op.59-3

3つのマズルカ Op.63
第1番 ロ長調 Op.63-1
第2番 ヘ短調 Op.63-2
第3番 嬰ハ短調 Op.63-3

晩年の3つの最後のマズルカ
イ短調 WN60（1846 Op.67-4）
ト短調 WN64（1846 Op.67-2）
ヘ短調 WN65（1848 Op.68-4）

3つのワルツ Op.64
第1番 変ニ長調 Op.64-1『小犬のワルツ』
第2番 嬰ハ短調 Op.64-2
第3番 変イ長調 Op.64-3

ワルツ イ短調 WN63（1847）
ギャロップ・マルキ 変イ長調 WN59（1846）

2つのブーレ
ト長調（1846）
イ長調（1846）

舟歌 嬰ヘ長調 Op.60
ポロネーズ 第7番 変イ長調 Op.61『幻想ポロネーズ』

2つのノクターン Op.62
第1番 ロ長調 Op.62-1
第2番 ホ長調 Op.62-2

ノクターン ハ短調 WN62（1845）
子守歌 変ニ長調 Op.57
ソナタ 第3番 ロ短調 Op.58

21:40終演予定

横山幸雄（ピアノ）

横山幸雄（ピアノ） *Yukio Yokoyama, Piano*

©アールアンフィニ

1990年ショパン国際コンクールにおいて歴代の日本人として最年少で入賞し、文化庁芸術選奨文部大臣新人賞など数多の賞を受賞。2010年にポーランド政府より、ショパンの作品に対して特に顕著な芸術活動を行った世界で100名の芸術家に贈られる「ショパン・パスポート」が授与される。同年には166曲、2011年には212曲のショパンのピアノ独奏曲を1日で演奏し、ギネス世界記録に認定された。2013年からベートーヴェン生誕250周年に向けて「ベートーヴェン・プラス」をスタートさせるなど、意欲的な取り組んでいる。CDは、文化庁芸術祭レコード部門優秀賞、国際F.リスト賞レコードグランプリ最優秀賞等栄えある賞を受賞。近年では「プレイズ・リスト2013」「プレイズ・シューマン2014」「プレイズ・モーツァルト2015」、シューベルト即興曲集「アンプロンプチュ」、「雨だれのプレリュード／横山幸雄」「ファンタジー」をリリース。最新CDは「横山幸雄／ラフマニノフ:ピアノ協奏曲第2番」「パデレフスキ名曲集」。東京と京都にレストランをオープンし音楽と旬の食をプロデュースするなど、活躍は多岐にわたる。
エリザベト音楽大学客員教授、日本パデレフスキ協会会長。
オフィシャル・ホームページ http://yokoyamayukio.net/

矢部達哉（ヴァイオリン） *Tatsuya Yabe, Violin*

1968年東京生まれ。桐朋学園ディプロマコース修了後、90年22歳の若さで東京都交響楽団のソロ・コンサートマスターに抜擢される。97年、NHK「あぐり」のテーマ演奏で大きな反響を呼ぶ。室内楽、ソロでも活躍し、小澤征爾、若杉弘、フルネ、クレー、デプリースト、インバル、ベルティーニ等の著名指揮者と共演。2009年、音楽の友4月号では、読者の選んだ“私の好きな国内オーケストラのコンサートマスター”で1位に選ばれ、2016年文藝春秋2月号で「日本を元気にする逸材125人」の一人に選ばれている。95年第5回出光音楽賞、平成8年度村松賞、96年第1回ホテルオークラ音楽賞受賞。ソニークラシカル、オクタヴィア・レコードよりCDが発売されている。

向山佳絵子（チェロ） *Kaeko Mukoyama, Cello*

©大窪道治

東京藝術大学を経てドイツ・リューベック国立音楽大学に留学。松波恵子、堀江泰氏、レーヌ・フラショー、毛利伯郎、ダヴィド・ゲリンガスの各氏に師事。第54回日本音楽コンクール第1位、第10回ガスパール・カサド国際チェロ・コンクール第1位、1987年度アリオン賞審査委員奨励賞、第2回出光音楽賞の各賞を受賞。世界の一流演奏家や、N響を始めとする国内外の主要オーケストラと共演。またリサイタル、室内楽、公演プランナー、FMのパーソナリティと多彩に活躍。録音は5枚のアルバムと、池辺晋一郎、三善晃のチェロ協奏曲、また室内楽や12人のチェリストによるCDも発売。現在、京都市立芸術大学准教授も務めている。

アレクサンドラ・クバス=クリュク（ソプラノ） *Aleksandra Kubas-Kruk, Soprano*

©Petra Nelle Film Creations

ポーランドで最も注目をあびる若手ソプラノ歌手。ヴロツワフ音楽アカデミーを経てウィーン国立音楽大学に学ぶ。ポーランドにおける多くのコンクール優勝暦を持ち、トーティ・ダル・モンテ声楽コンクール（イタリア／トレヴィーゾ）、マルメ国際声楽コンクール（スウェーデン）等で入賞。ジルダ（リゴレット）でデビュー。主なレパートリーはヴィオレッタ（椿姫）、ルチア（ランメルモールのルチア）、スザンナ（フィガロの結婚）、ゾフィー（ばらの騎士）等。ヴェルディ劇場（トリエステ）、サン・カルロ劇場（ナポリ）、トゥーロン歌劇場、カールスルーエ州立歌劇場等での出演の他、欧州各地にコンサート及び音楽祭のソリストとしても出演。

黒木雪音（ピアノ） *Yukine Kuroki, Piano*

©Shigeto Imura

7歳で東京ニューシティ管弦楽団と共演し、これまでに東京フィルハーモニー交響楽団、リトアニア国立交響楽団、ポーランド・シレジア・フィルハーモニー交響楽団、アスタナ市国立交響楽団、深圳交響楽団と共演、国内外で演奏する。ハノイ国際ピアノコンクール第1位、国際青少年フェスティバル（カザフスタン）第1位、バリスドヴァリョーナス国際青少年コンクール（リトアニア）グランプリ及び全部門総合優勝。ピティナピアノコンペティション全国決勝大会G級金賞、福田靖子賞（第1位）、ショパン国際ピアノコンクール in ASIAプロフェッショナル部門金賞。
昭和音楽大学ピアノ演奏家コース2年、同附属ピアノアートアカデミー在籍。江口文子氏に師事。

©大窪道治

トリトン晴れた海のオーケストラ（コンサートマスター：矢部達哉）
Toriton Harumi Orchestra (Tatsuya Yabe,Concertmaster)

認定NPO法人トリトン・アーツ・ネットワークが2015年に立ち上げた、第一生命ホールを拠点とする室内オーケストラ。地域に密着した最高峰の室内オーケストラをめざし、第一生命ホールが位置する中央区晴海にちなんで名づけられた。コンサートマスター矢部達哉のもとに集ったメンバーで、指揮者を置かず、室内楽の延長のような、自発的で研ぎ澄まされたアンサンブルを特徴とする。2015～17年はモーツァルトの交響曲を中心としたプログラムで定期演奏会を行うほか、2016年横山幸雄ベートーヴェン：ピアノ協奏曲全曲演奏会に出演、絶賛された。2018年より3年間にわたり、ベートーヴェン・チクルスを第一生命ホールにて継続中。