

Leif Ove Andsnes Piano Recital

アレクサンダー・オヴ・ネス

ピアノ・リサイタル

多彩な音色から紡ぎ出される
詩情と深いリリシズム

シューマン: 3つのロマンス Op. 28
ヤナーチェク: 草かげの小径にて 第1集

バルトーク: 3つのブルレスク Op. 8c, Sz. 47

シューマン: 謝肉祭 Op. 9

Schumann: Three Romances, Op. 28
Janáček: On an Overgrown Path, Book 1
Bartók: Three Burlesques, Op. 8c, Sz. 47
Schumann: Carnival, Op. 9

2019年3月18日(月) 19:00開演 (18:20開場 / 21:00終演予定)
東京オペラシティ コンサートホール 京王新線 初台駅東口
7:00 p.m., Monday, March 18th, 2019 at Tokyo Opera City Concert Hall.

S ¥8,000 A ¥6,000 B ¥4,500 夢倶楽部会員料金 S ¥7,200 A ¥5,400 B ¥4,100

*料金には消費税8%が含まれております。
*ジャパン・アーツ夢倶楽部会員先行発売などで満席になった席種は、以降発売されない場合がございます。
*特別割引料金については裏面をご覧ください。

ジャパン・アーツ夢倶楽部会員 WEB: 10月20日(土) TEL: 10月21日(日)
ジャパン・アーツぴあネット会員: 10月25日(木)

10月27日(土) 前売開始

【お申し込み】
ジャパン・アーツぴあ 03-5774-3040 www.japanarts.co.jp

東京オペラシティチケットセンター 03-5353-9999

チケットぴあ t.pia.jp 0570-02-9999 (Pコード: 110-532)

イープラス eplus.jp ローソンチケット 0570-000-407 (Lコード: 31557)

【主催】ジャパン・アーツ

【後援】ノルウェー大使館



Norwegian Embassy 【協力】ソニー・ミュージックジャパンインターナショナル

生命と喜びに満ち溢れた シューマン「謝肉祭」



レイフ・オヴェ・アンスネス

深く、長く心に刻まれるアンスネス極上のリリシズム

音楽ライター：伏谷佳代

峻厳なまでに澄み渡るソノリティ、柔軟かつ精巧を極めたテクニック、みごとな立体性で練り上げられる楽曲は大局観に貫かれる。アンスネスの美点を挙げればきりが無い。しかしながら、その有り余るヴィルトゥオジティを、「いかにも」の難曲や大曲を並べて誇示などしないのがアンスネス流。彼のソロ公演では、まずその巧緻なプログラミングが深い魅力を放つ。今回は北米公演に引き続き、ヤナーチェクとバルトークという民俗性と郷土色豊かなヨーロッパ近現代のふたりの異才の前後に、ロマン主義の代表格・シューマンの初期の傑作が置かれる。19～20世紀にかけてのヨーロッパ

このリサイタルの中心となる作品は、シューマンの驚くべき演劇的な作品「謝肉祭」です。この曲を演奏するのは今シーズンが初めてのことになります。私自身、生命と喜びに満ち溢れたこの作品に圧倒されるのです。シューマンがこの曲を書いたとき、実在の人物と想像上のキャラクター、そしてシューマンの分身であるフロレスタンとオイゼビウスをも組み合わせるといったコンセプトは、全く新しいものでした。「仮面と演劇」という同じアイデアを使ったバルトークの「3つのブルレスク」は、この曲とよく似合います。

コンサートの前半は対照的にもっとずっと打ち解けたプログラムです。ヤナーチェクの「草かげの小徑にて」を聞くと子供の頃の思い出がよみがえり、まるで幼かった頃の日記を読んでいるような気持ちになります。この物語のような叙述的な一面は、シューマンの作品にも表れます。このプログラムの中でヤナーチェクとシューマンが実にしっくりとなじんでいるのはそのためです。両者とも叙述的な題名を使っており、何一つ隠すことなく、聴く者にそっと秘密を打ち明けているように思えます。

の音楽史の推移、その濃厚な断層がゆるやかに提示される。各作品はいずれも個性極まる標題をもつ複数の小曲から成り、目まぐるしい速度変化、変拍子やポリリズム、和声の推移、奇怪なアクセント指示、根底に張り巡らされる物語性など、奏者の深い知見と経験値が浮き彫りにされる。ピアニスティックな意味で華麗な演奏はいくらでもあるが、ともすれば奏者の自己顕示に終始する場合が少なくない。アンスネスには直観的にそうした事態を回避する美学が備わっている。学究的とも言える真摯さで作曲家の生と向きあい、その個性を紛うことなき世界観であぶり出しつつも、あくまで自然な息吹として聴き手の五感を揺さぶる。楽想の自律性を後押しするこの思慮深さにこそ、アンスネス極上のリリシズムがある。そのインパクトは瞬間的なものではなく、深く、長く心に刻まれる。

レイフ・オヴェ・アンスネス (ピアノ)

「威厳ある優美さ、力強さ、洞察力を有するピアニスト」とニューヨーク・タイムズに評され、強力なテクニックと綿密な解釈で国際的な名声を獲得しているアンスネスは、精力的に録音に取り組みつつ、世界の主要コンサートホールでリサイタルを行い、一流オーケストラと協奏曲を共演している。

2014/2015年シーズンは、アンスネスにとっておそらく最も野心的な偉業といえる「ベートーヴェンへの旅」がついに完結を見た。プロジェクトの初めから旅を共にしてきたマラー・チェンバー・オーケストラ(以下MCO)との共演で、ベートーヴェンのピアノ協奏曲全5曲を鍵盤越しに指揮し、協奏曲クルスの演奏が達成された。さらに世界の著名オーケストラとの共演の他、東京を含む世界19都市でオール・ベートーヴェン・プログラムのソロ・リサイタルを行った。

2018-19年シーズンには、マティアス・ゲルネとのツアーを実施。またシューマン、ヤナーチェク、バルトークのプログラムを携えたりサイタルツアーをパリ、ブリュッセル、フランクフルト他で行い、その後北米ツアーを行う。協奏曲ではブラームスのピアノ協奏曲第1番をロンドン・フィル、ドレスデン国立歌劇場管弦楽団やベルリン放送交響楽団等と共演する予定。またベルリン放響とはモーツァルトでも再び共演予定。モーツァルトの協奏曲はミュンヘン・フィル、ブダペスト祝祭管弦楽団、MCOとの共演でも集中的に演奏する。尚MCOとはドイツ、フランス、ポルトガルでツアーを共にする。これらのツアーは作曲家モーツァルトが生誕で最も創造的で生産的だった一時期を、3大陸に及ぶコンサートと音楽祭の演奏を通じアンスネスとMCOが探求するという、複数シーズンにまたがる大規模な新しいプロジェクト「モーツァルト・モメンタム1785/86」の開始を記念するものである。

2012年からソニー・クラシカルと専属録音契約を結び、これまでにグラミー賞に8回ノミネートされ、グラモフォン賞6回を含む国際的な賞を受賞している。2018-19年シーズンには、ショパンのバラード&ノクターン集のCDをリリース。

1970年にノルウェーのカルメイで生まれ、ベルゲン音楽院で有名なチェコ人教授イルジ・フリンカに師事。2016年にはジュリアード音楽院から名誉博士号を受け、現在はベルゲンのノルウェー音楽院の教授を努める。スウェーデン王立学院のメンバー。

Leif Ove Andsnes, Piano

送交響楽団等と共演する予定。またベルリン放響とはモーツァルトでも再び共演予定。モーツァルトの協奏曲はミュンヘン・フィル、ブダペスト祝祭管弦楽団、MCOとの共演でも集中的に演奏する。尚MCOとはドイツ、フランス、ポルトガルでツアーを共にする。これらのツアーは作曲家モーツァルトが生誕で最も創造的で生産的だった一時期を、3大陸に及ぶコンサートと音楽祭の演奏を通じアンスネスとMCOが探求するという、複数シーズンにまたがる大規模な新しいプロジェクト「モーツァルト・モメンタム1785/86」の開始を記念するものである。

2019年 アンスネス日本公演スケジュール

- 3/17(日) 豊田市コンサートホール
(問) 豊田市コンサートホール・能楽堂事務局 0565-35-8200 ☆
- 3/20(水) 東京文化会館 (問) 都民劇場 03-3572-4311 ★
- 3/24(日) 兵庫県立芸術文化センター KOBELCO 大ホール
(問) 芸術文化センターチケットオフィス 0798-68-0255 ★
- 3/26(火) サントリーホール (問) ジャパン・アーツびあ 03-5774-3040 ★
- 3/27(水) 愛知県芸術劇場コンサートホール
(問) CBCテレビ事業部 052-241-8118 ★

☆リサイタル
★ウラディーミル・ユロフスキー指揮ベルリン放送交響楽団公演/
ブラームス：ピアノ協奏曲第1番

特別割引チケットのお知らせ

WEBジャパン・アーツびあ及びジャパン・アーツびあコールセンターで受付

◎学生割引 (各ランクの半額) について

*社会人学生を除く公演当日25歳までの学生が対象です。学生席はジャパン・アーツ夢倶楽部会員の方も一般価格の半額です。残券がある場合に限り、1月18日(金)10:00より受付を開始します。当日は学生証を提示の上、ご入場ください。(学生証がない場合、一般価格との差額をいただくことがございます。)

◎シニア・チケット=65歳以上の方はS、A席を会員料金でお求めいただけます。

◎車椅子の方は、本人と付添いの方1名までが割引になります。必ず事前にご予約ください。(ジャパン・アーツびあコールセンターのみで受付)

次のことをあらかじめご承知の上、チケットをお求め下さいませ

①やむを得ない事情により、曲目等が変更になる場合がございます。公演中止を除き、お買い求めいただきましたチケットのキャンセル・変更等はできません。②いかなる場合もチケットの再発行はできません。紛失等には十分ご注意ください。③演奏中は入場できません。④未就学児の同伴はご遠慮下さい。また、ご入場には1人1枚チケットが必要です。⑤全席指定です。指定された座席での鑑賞をお願い致します。⑥場内での写真撮影・録音・録画・携帯電話等の使用は固くお断りいたします。⑦ネットオークションなどによるチケットの転売は、トラブルの原因になりますのでお断りいたします。⑧他のお客様の迷惑となる場合、主催者 Twitterでフォローする @japan_arts の判断でご退場いただく場合がございます。

レイフ・オヴェ・アンスネスの名盤

好評発売中

各定価¥2,600+税



Sony Music Japan International



【録音】2018年1月7日～12日、プレーメン
Blu-spec CD2: SICC 30491

アンスネス、四半世紀を経てのショパン・アルバム。
ショパン音楽の深奥をアンスネスで聴く醍醐味がここに。

最新盤

ショパン:バラード全曲&夜想曲

①バラード第1番ト短調作品23/②夜想曲第4番ヘ長調作品15の1/③バラード第2番ヘ長調作品38/④夜想曲第13番ハ短調作品48の1/⑤バラード第3番変イ長調作品47/⑥夜想曲第17番ロ長調作品62の1/⑦バラード第4番ヘ短調作品52

ショパンのバラードがかくも人気があるのは、作品の持つ純粋な感情ゆえのこと。ここにはショパンの音楽に望むあらゆる要素が含まれている——複雑な感情の起伏、スケールの大きな物語性、そして美しいメロディだ。これらを全て併せ持つ音楽で私の心をとらえる作曲家は、ショパン以外には思い浮かばない。——レイフ・オヴェ・アンスネス



ベートーヴェン:ピアノ協奏曲全集①
ピアノ協奏曲第1番&第3番

【録音】2012年5月22日&23日、プラハ
Blu-spec CD: SICC 20128



ベートーヴェン:ピアノ協奏曲全集②
ピアノ協奏曲第2番&第4番

【録音】2013年11月22日&23日、ロンドン
Blu-spec CD2: SICC 30152



ベートーヴェン:ピアノ協奏曲全集③
ピアノ協奏曲第5番「皇帝」&合唱幻想曲

【録音】2014年5月20日&21日、プラハ
Blu-spec CD2: SICC 30182



悲しきワルツ〜シベリウス:ピアノ名品集
即興曲第5番、第6番・キュルツキ (3つの抒情的小品)/ロマンズ/
舟歌/白樺の木/桜の木/ロンドン/エレジーコ 他全24曲

【録音】2016年12月8日～10日、ベルリン
Blu-spec CD2: SICC 30455