

スーパーヴィルトゥオーゾたちのドリーム・チーム!

レ・ヴァン・フランセ

至福のアンサンブルによる最高の音楽の贈り物



エマニュエル・パユ (フルート) Emmanuel Pahud (Flute)
フランソワ・ルルー (オーボエ) François Leleux (Oboe)
ポール・メイエ (クラリネット) Paul Meyer (Clarinet)
ラドヴァン・ヴラトコヴィチ (ホルン) Radovan Vlatković (Horn)
ジルベール・オダン (バスーン) Gilbert Audin (Bassoon)
エリック・ル・サーージュ (ピアノ) Eric Le Sage (Piano)

Les Vents Français

ライネッケ: オーボエ、ホルン、ピアノのための三重奏曲 イ短調 Op.188

シュポア: 大五重奏曲 ハ短調 op.52 [フルート、クラリネット、ホルン、バスーン、ピアノ]

ベートーヴェン: モーツァルトの『ドン・ジョヴァンニ』の「お手をどうぞ」
による変奏曲 Wo028 [フルート、クラリネット、バスーン]

ミヨー: ルネ王の暖炉 Op.205 [木管五重奏]

プーランク: 六重奏曲

Reinecke: Trio for Oboe, Horn and Piano in A Minor Op.188

Spohr: Grand quintet in C Minor Op.52 [Fl, Cl, Hrn, Bsn, Pf]

Beethoven: Variations on Mozart's "La ci darem la mano", Wo028
[Fl, Cl, Bsn]

Milhaud: Suite "The Chimney of King René" for wind quintet Op.205

Poulenc: Sextet

2020年6月29日(月) 19:00開演 [18:20開場/21:00終演予定]
東京オペラシティ コンサートホール (京王新線初台駅東口)

7:00p.m., Monday, June 29, 2020 at Tokyo Opera City Concert Hall

S ¥8,000 A ¥6,500 B ¥5,000 学生 ¥3,000

ジャパン・アーツ夢倶楽部会員料金 S ¥7,200 A ¥5,800 B ¥4,500

※料金には消費税が含まれております。 ※夢倶楽部会員等の先行発売で満席になった席種は、以降発売されない場合がございます。

※学生及び特別料金については裏面をご覧ください。

2月8日(土) 前売開始

ジャパン・アーツ夢倶楽部会員WEB: 2月1日(土)

ジャパン・アーツ夢倶楽部会員TEL: 2月2日(日)

ジャパン・アーツびあネット会員: 2月6日(木)

お申込み

ジャパン・アーツびあ 0570-00-1212
www.japanarts.co.jp/

東京オペラシティチケットセンター 03-5353-9999 <http://ticket.operacity.jp>

チケットびあ t.pia.jp 0570-02-9999 [Pコード: 173-496]

イープラス eplus.jp ローソンチケット 0570-000-407 [Lコード: 34585]

主催: ジャパン・アーツ

共催: 公益財団法人 東京オペラシティ文化財団

後援: 在日フランス大使館 /

アンステイチュ・フランセ日本

協力: ワーナーミュージック・ジャパン



宇宙を吹きわたる風

片山杜秀 (音楽評論家)

レ・ヴァン・フランセは木管五重奏の王者だ。真の名人が揃い、力と技とがはまり合う。五つの息が絡み重なり、大きな風車となって回り出すと、そこに生まれる大風は、遙か遠くへ果てしなく、吹き上がってはずんずん延びる。森へ、山へ、空へ、星々へ。さらにピアノがリズムとハーモニーの土俵を作り出せば、より完璧だ。木管五重奏とピアノは、極彩色のコスモスを創造する。

そもそも木管五重奏とは何か。それはクラシック音楽のひとつの真髄であり、弦楽四重奏の永遠のライヴァルだ。ハイドンやモーツァルトやベートーヴェンは、管楽器の重奏曲も作ったけれど、音色のよく揃うヴァイオリンの仲間の楽器を揃え、弦楽四重奏という分野を確立することにエネルギーを傾けた。高音域から低音域まで四つの楽器が集まると、和声にも対位法にも十分な厚みと膨らみをもたらせる。しかも音色が一樣なら、それはあたかもひとりの人間の魂の複雑微妙な声を表しているかのようにも聴こえるだろう。

だが、そこに満足しないベートーヴェンの同時代人の作曲家がいた。ドイツのダンツィや、ウィーンから転じてパリ楽壇の大御所になったレイハ(ライヒャ)である。弦楽器の単一な音色の束もいいが、絢爛たる管楽器の音色の束の方がもっと世界を大きくできるのではないか。弦楽四重奏の二つのヴァイオリンに向き合うのはフルートとオーボエ。チェロの役はファゴット。でも、音色はみんな違いすぎるから、ブレンドが難しい。そこでクラリネットだ。幅広い音域と透明な音色

で、各々主張の強い三つの管楽器を包み込み、つなぐ。弦楽四重奏のヴィオラを超えるほどの大役を担う。木管四重奏のできあがりだ。

でも、そこでまどまらなかったのがこの分野の魅力である。室内を前提とする弦楽器と違う、管楽器ならではの特質は野外性にある。その野外を強調し、世界をぐんと拡張するのは角笛だ。ホルンだ。森に鳴り響き、宇宙に鳴り渡り、天上にまで届く。弦楽四重奏が人間の内に凝集する魂の声の表現として完成したなら、木管五重奏は人間の外に無限に広がる世界の響きとして完成する。もちろんその分野は、木管三重奏や四重奏やピアノを含む重奏といった、さまざまなヴァリエーションを含みこみながら、豊饒に寄せては返してゆく。

そうした管楽器の彩りに懸ける系譜は、ドイツのダンツィの続きにシュポアやライネッケを、パリのレイハの続きにベルリオーズ、ラヴェルを経て、ミヨー、プーランクを生み出す。ドイツとフランスからそれぞれ広がって交わった、管楽器の交響する音楽の魅力を、心行くまで伝えてくれるのが、6月29日のプログラムであろう。

パユはスイスのフランス語圏の出身で独仏両方の流儀を身に付けている。グラトコヴィチはドイツの流れの上に立つ。ルルーとメイエとオダンと、ピアノのル・サーージュは、フランスの息と粋を伝える。アンサンブルの音色を纏めるために大切なクラリネットのメイエが、指揮者として卓越した才能を示していることも、忘れてはならない。居るべきところに居る人がいる。ドイツ的なものもフランス的なものも交わっている。単なる名人揃いなのではない。木管主体のアンサンブルに必要なすべてが最上のかたちで揃っている。だからこそ王者なのである。

レ・ヴァン・フランセ Les Vents Français

ポール・メイエが中心となり、国際的に活躍する10年来の友人達と、フランスのエスプリを受け継ぐ木管アンサンブルとして結成。演奏される機会の少ない名曲の紹介、最高の奏者で最高の演奏を心がけており、合奏でも個人の輝きを見せるというフランスの伝統を重んじている。メンバーが参加し制作されたプーランクの室内楽全集のCDは1999年のプーランク・イヤーに発売されると同時に絶賛を浴び、日本では第37回音楽之友社「レコード・アカデミー大賞」を受賞。またRCA Red Sealより「スカラムーシュ〜ミヨー：独奏楽器と管弦楽のための作品集」のCDが発売され話題を呼んだ。CD「フランスの風〜ザ・ベスト・クイ

ンテット」(ユニバーサルミュージック)は第50回レコード・アカデミー賞大賞銀賞を受賞。また「管楽器とピアノ〜レ・ヴァン・フランセの真髄」(2014年)、「ベートーヴェン：管楽器とピアノのための作品集」(2016年)、「コンチェルト」(2018年4月)、最新譜「モダニスト」(2019年5月)がワーナー・クラシックスから発売されている。2002年3月、初来日。あまりの完璧な演奏は聴衆に衝撃を与えた。前回2018年4月の来日では、管楽器メンバーとオーケストラの共演による協奏交響曲の夕べを開催し、華やかな音色が聴衆を魅了した。今回もベスト・メンバーで来日。

エマニュエル・パユ (フルート) Emmanuel Pahud (flute)

人気と実力の双方を兼ね備えたフルート界のスター。1970年ジュネーヴ生まれ。ブリュネル、グラーフ、デボスト、マリオン、ラルデ、アルト、ニコレに学ぶ。89年神戸、92年ジュネーヴの両国際コンクールで優勝。93年ベルリン・フィルに23歳の若さで首席奏者として入団。以来ソリストとしても世界各地で活躍し、EMI専属アーティストとしてコンスタントにCDを発売。深い音楽性と、自然で色彩感豊かな音色が絶賛を博している。

ラドヴァン・ヴラトコヴィチ (ホルン) Radovan Vlatković (horn)

現代最高のホルン奏者のひとり。1962年ザグレブ生まれ。82年弱冠20歳でベルリン・ドイツ響の首席奏者に就任。83年難関ミュンヘン国際ARDコンクールでホルン部門14年ぶりの第1位を獲得。84年ザルツブルク音楽祭にデビュー。以来、世界中でソリスト・室内楽奏者として活躍。98年よりザルツブルク・モーツァルトフェスティバル、2000年よりマドリードのクイーン・ソフィア音楽大学にてホルンの教授を務めている。ロンドンのPaxman Model 20Mを使用。

フランソワ・ルルー (オーボエ) François Leleux (oboe)

繊細で優美な音色と信じ難いテクニックで、オーボエ界のスターとして活躍。1991年にミュンヘン国際音楽コンクールで優勝し、一躍国際的注目を集める。その他トゥーロン国際コンクールでも第1位を受賞。18歳でパリ・オペラ座管の第1オーボエ奏者となり、21歳でバイエルン放聲の首席オーボエ奏者に抜擢され、現在はソリストとして世界各地で活躍。ムローヴァ・アンサンブルのメンバー、パリ・バスティーユ八重奏団の創立メンバーとしても活躍。

ジルベール・オダン (バソン) Gilbert Audin (bassoon)

フランス式バソンの第一人者。1956年生まれ。73年パリ高等音楽院に入学し、バソンをモリス・アラールに、室内楽をクリスティアン・ラルデに学ぶ。74年ジュネーヴ国際コンクール第2位(1位なし)、75年ミュンヘン国際ARD音楽コンクール第3位を受賞した後、80年ジュネーヴ国際、82年トゥーロン国際の両コンクールで第1位を受賞。パリ・オペラ座管の首席奏者を長年務めた。フランス国立パリ高等音楽院教授。使用楽器：Buffet Crampon Bassoon Prestige。

ポール・メイエ (クラリネット) Paul Meyer (clarinet)

名実共に世界のトップに立つクラリネット奏者。1965年アルザス生まれ。13歳でソリストとしてデビュー。19歳でカーネギーホールにデビュー。85年にトゥーロン国際コンクール優勝。以来世界有数のソロ・クラリネット奏者として全世界で活躍。完璧な技術と品のある豊かな音色を持つ天才奏者としてペリオ、ペンデレツキ他数多くの作曲家達から曲を捧げられ、初演も多い。近年では指揮者としても活躍。デントン、ドイツ・グラモフォン、BMGファンハウス他多数のレーベルより数多くのCDが発売されている。使用楽器：Buffet Crampon Divine Tradition。

エリック・ル・サーージュ (ピアノ) Eric Le Sage (piano)

1964年エクサン・プロヴァンス生まれ。パリ高等音楽院を経て、ロンドンでマリ・クワシオに師事。85年ポルト国際コンクール第1位、89年ロバート・シューマン国際コンクール第1位、同年のリーズ国際コンクール第3位等数々の賞を受賞。ソリストとして活躍する他、メイエやパユの最高のパートナーとして世界各地で共演。BMGよりシューマン、プーランク他CDも数多い。メイエ、パユとサロン・ド・プロヴァンス音楽祭を主宰。作品の核心に触れる深い解釈とフレンチ・ピアノリズムを継承する演奏で世界中で好評を受けている。

2020年 レ・ヴァン・フランセ その他の公演スケジュール

- 6月27日(土) やまと芸術文化ホール (問) やまと芸術文化ホールチケットデスク 046-263-3806
- 6月28日(日) 秋 田アトリオン音楽大ホール (問) 秋 田アトリオン事業部 018-836-7803
- 6月30日(火) 大阪・いずみホール (問) いずみホールチケットセンター 06-6944-1188
- 7月1日(水) 文京シビックホール (問) シビックチケット 03-5803-1111
- 7月2日(木) 王子ホール (問) 王子ホールチケットセンター 03-3567-9990
- 7月3日(金) 川口総合文化センター リリア (問) リリア・チケットセンター 048-254-9900
- 7月4日(土) 三鷹市芸術文化センター風のホール (問) 三鷹市スポーツと文化財団 0422-47-5122

＜特別割引チケット＞

＜WEBジャパン・アーツびあ、およびジャパン・アーツびあ コールセンターで受付＞
(学生席は東京オペラシティチケットセンターでも受付)

- ◎学生席 社会人学生を除く25歳までの学生が対象です。2/8(土) 10:00より受付を開始いたします。公演当日、入口で学生証を拝見いたします(学生証がない場合は一般料金との差額を頂戴いたします。ジャパン・アーツ夢倶楽部会員で学生の方も、学生席は3,000円です)。
- ◎シニア割引 65歳以上の方はS、A席を会員料金でお求めいただけます。
- ◎車椅子の方は、本人と付き添いの方1名までが割引になります。必ず事前にご予約ください。ジャパン・アーツびあ コールセンターでのみ受付)

＜次のことをあらかじめご承知の上、チケットをお求め下さい。＞

- ①やむを得ない事情で出演者・曲目等が変更になる場合がございます。公演中止を除き、お買い求めいただきましたチケットの、キャンセル・変更等はできません。②いかなる場合も再発行はできません。紛失等に十分ご注意ください。③開演時間に遅れますと、長時間ご入場をお待ちいただくことになります。時間には余裕を持ってお越し下さい。④ご入場には一人1枚チケットが必要です。また、未就学児の入場はご遠慮ください。⑤本公演はすべて指定席です。お持ちのチケット以外の座席ではご鑑賞いただけません。⑥場内での写真撮影・録音・録画・携帯電話の使用は固くお断りいたします。⑦ネットオークションなどによるチケットの転売は、トラブルの原因になりますのでお断りいたします。⑧お席によっては舞台が見切れる場合がございます。⑨他のお客様のご迷惑となる場合、主催者の判断でご退場いただく場合があります。

Twitterでフォローする
@japan_arts

スーパーヴァルトゥオーゾたちによるドリーム・チーム！アンサンブルの妙技に酔いしれる至福の時 レ・ヴァン・フランセの圧倒的な名演、好評発売中！！



モダニスト(UHQCD)
¥3,800+税
WPCS-13818/9(2枚組)
ミヨー：ソナタ
ジョリヴェ：セレナード
マニャール：五重奏曲
エルサン：復活祭の歌
ニールセン：管楽五重奏曲
エスケジュー：メカニック・ソング



コンチェルトンテ！
～ダンツィ、モーツァルト、
ドヴィエンヌ、ブレイエル
¥3,500+税
WPCS-13755/6(2枚組)
ダンツィ／ボルト編：協奏交響曲
モーツァルト：協奏交響曲 KV297b
ドヴィエンヌ：協奏交響曲 第2番
ダンツィ：協奏交響曲 作品41
ブレイエル：協奏交響曲 第5番 B115



ベートーヴェン：
管楽器とピアノのための作品集
¥2,600+税 WPCS-13561
『ドン・ジョヴァンニ』の
「お手をどうぞ」の主題による変奏曲
他全5作品
管楽器とピアノ
～レ・ヴァン・フランセの真髄
¥4,500+税 WPCS-12873/5(3枚組)
プーランク：六重奏曲
ベートーヴェン：
五重奏曲 変奏長調 作品16
他全8作品

最新録音 2020年前半発売予定