

# サンクトペテルブルグ・フィル

ニコライ・アレクセーエフ 指揮

サンクトペテルブルグ・フィルハーモニー交響楽団

St. Petersburg Philharmonic Orchestra

Conductor & Deputy Artistic Director of Philharmonia: Nikolay Alexeev

平日午後に聴く最高峰のオーケストラによるロシア音楽の醍醐味



© Stas Levshin

プロコフィエフ：交響曲第1番 二長調「古典」Op. 25

ストラヴィンスキー：バレエ組曲「火の鳥」(1919年版)

チャイコフスキー：交響曲第6番 口短調「悲愴」Op. 74

Prokofiev: Symphony No.1 in D major, Op. 25, "Classical"

Stravinsky: The Firebird Suite (1919 version)

Tchaikovsky: Symphony No.6 in B minor, Op. 74, "Pathétique"

2020年4月23日[木] 14:00開演 13:20 開場 16:00 終演予定 東京オペラシティコンサートホール  
2:00p.m., Thursday, April 23 at Tokyo Opera City Concert Hall 京王線「初台駅」東口に直結

S¥15,000 A¥13,000 B¥10,000 C¥8,000

ジャパン・アーツ夢倶楽部会員料金 S¥14,000 A¥12,000 B¥9,000 C¥7,200

※料金には消費税が含まれています。

※特別割引料金については裏面をご覧ください。

※ジャパン・アーツ夢倶楽部会員等の先行発売で満席になった席種は、以降発売されない場合がございます。

一般発売 11月23日(土・祝)

ジャパン・アーツ夢倶楽部会員WEB 11月16日(土)、同TEL 11月17日(日)  
ジャパン・アーツぴあネット会員 11月21日(木)

主催：ジャパン・アーツ

後援：駐日ロシア連邦大使館/  
ロシア連邦交流庁(Rosstrudnichestvo)

お申込み

ジャパン・アーツぴあ 0570-00-1212 www.japanarts.co.jp/ 東京オペラシティチケットセンター 03-5353-9999  
チケットぴあ t.pia.jp 0570-02-9999 (Pコード：166-413) イープラス eplus.jp ローソンチケット 0570-000-407 (Lコード：32682)

# オール・ロシア・プログラムの魅力を体感するコンサート

片桐卓也 (音楽ライター)

サンクトペテルブルグは「北のヴェネツィア」の別称を持つほど美しい古都である。歴史を感じさせるその街並を歩くと、この街が培ってきた重層的な文化というものを感ぜざるを得ない。サンクトペテルブルグ・フィルハーモニー交響楽団の存在もこの街が誇る文化のひとつである。20世紀に入ってから、ムラヴィンスキー、そして後継者であるテミルカーノフによって育まれてきたそのオーケストラ・サウンドは世界中の音楽ファンを、もちろん日本の音楽ファンも虜にしてきた。常に変わらない音楽的な魅力を保ち続けていることを、2018年の来日公演でも確認することができた。

その前回の来日公演では、健康上の理由で来日できなくなったテミルカーノフに替わり、ニコライ・アレクセーエフが指揮台に上がった。レニングラード音楽院に学んだアレクセーエフはカラヤン指揮者コンクールなどに入賞し、欧米のオーケストラでも活躍する存在であるが、2000年からはサンクトペテルブルグ・フィルハーモニー協会の副芸術監督も務めており、オーケストラと指揮者の関係は深い。それは実演からもよく分かった。あくまでも自然な音楽の流れのなかに、繊細な息づかいと配慮があり、それがほとんど阿吽の呼吸で作られて行く。伝統とはもちろん受け継がれて行くものだが、新たに作り出されるものでもある。アレクセーエフの指揮ぶりを見ながら、そんなことも感じた公演であった。

そのアレクセーエフが再びサンクトペテルブルグ・フィルと日本で共演する。今回はプロコフィエフの「古典」交響曲、ストラヴィンスキーの「火の鳥」、チャイコフスキーの「悲愴」というオール・ロシア・プログラム。この本格的な名曲プログラムを午後のコンサートとして開催するのは、珍しいことだ。オーケストラが歴史的に育んできた名曲を、次代を担うアレクセーエフがどんな風に表現してくれるのか、期待が高まる。ロシア音楽、そしてロシアのオーケストラのサウンドを身体いっぱいに感じるコンサートとなりそうである。



## ニコライ・アレクセーエフ (指揮者・副芸術監督)

Nikolay Alexeev,  
Conductor and Deputy Artistic Director of Philharmonia

サンクトペテルブルグ・フィルハーモニー協会副芸術監督。

レニングラード音楽院にて、オペラとオーケストラ指揮をマリス・ヤンソンスに師事。ザグレブ・フィルの首席指揮者、モスクワ・フィル、ロシア・ナショナル管弦楽団などを指揮し、ロイヤル・コンサートヘボウ管、ロツテルダム・フィル、ドレスデン・フィル等と共演。

2001年から2010年まで、エストニア国立響の首席指揮者を務め、同国より国家文化賞を授与された。

2000年より、サンクトペテルブルグ・フィルの指揮者として活動する。ロシア人民芸術家。

## サンクトペテルブルグ・フィルハーモニー交響楽団

St. Petersburg Philharmonic Orchestra

1802年に設立された「フィルハーモニー協会」を前身とし、1882年皇帝アレクサンドル3世の勅令により設立された、芸術の国ロシア最古の交響楽団。クレンペラー、ワルター、ワインガルトナー、ニキシュなどの著名指揮者がこのオーケストラに客演し、ホロヴィッツやプロコフィエフがソリストとして共演。R.シュトラウス、マーラー、ブルックナーなど数々の重要作品の初演を行っている。1824年ベートーヴェンの「壮厳ミサ曲(ミサ・ソレムニス)」の世界初演を行ったのも同楽団である。

1938年以降エフゲニー・ムラヴィンスキーが50年間に亘って音楽監督を務め、一糸乱れぬ演奏が西欧諸国に大きな衝撃を与え、全世界にその名を轟かす。1988年ユーリ・テミルカーノフが芸術監督・首席指揮者に就任し、現在に至る。サンクトペテルブルグからペトログラード、そしてレニングラードからまたサンクトペテルブルグへという都市名の変換に伴い、1991年には「レニングラード・フィル」という名称から「サンクトペテルブルグ・フィル」と改名された。

テミルカーノフ指揮による録音はBMGクラシックスよりリリースされている。

### サンクトペテルブルグ・フィルハーモニー交響楽団 日本公演2020 全国スケジュール

- 4/17(金) 福岡シンフォニーホール (問)アクロス福岡チケットセンター 092-725-9112 ●◇
- 4/18(土) ザ・シンフォニーホール (問)ABCチケットインフォメーション 06-6453-6000 ◆◆
- 4/20(月) 東京文化会館 (問)都民劇場 03-3572-4311 ●◇
- 4/21(火) サントリーホール (問)ジャパン・アーツびあ 0570-00-1212 ●◆
- 4/23(木) 東京オペラシティコンサートホール (問)ジャパン・アーツびあ 0570-00-1212 ●◇
- 4/24(金) 文京シビックホール (問)シビックチケット 03-5803-1111 ●▲
- 4/25(土) 愛知県芸術劇場コンサートホール (問)CBCテレビ事業部 052-241-8118 ●▲

- ユーリ・テミルカーノフ(指揮)
- ◇ エリソ・ヴィルサラゼ(ピアノ)
- ▲ セルゲイ・ドガージン(ヴァイオリン)
- ◎ ニコライ・アレクセーエフ(指揮)
- ◆ 藤田真央(ピアノ)
- △ 庄司紗矢香(ヴァイオリン)

Twitterでフォローする  
@japan\_arts

### 《特別割引チケット》(WEBジャパン・アーツびあ及びジャパン・アーツびあコールセンターで受付)

- ◎ 学生席(各ランクの半額) 残券がある場合2020年2月22日(土)より受付を開始します。社会人を除く公演当日25歳までの学生が対象です。当日は学生証をご提示の上、ご入場ください。(学生証がない場合、一般価格との差額を頂きます。)学生席はジャパン・アーツ夢倶楽部会員の方も一般価格の半額です。
- ◎ シニア割引 65歳以上の方はS席とA席を会員料金でお求めいただけます。
- ◎ 車椅子の方は本人と付き添いの方1名までが割引になります。(ジャパン・アーツびあコールセンターのみで受付)

### 次のことをご承の上、チケットをお求めください。

- ①やむを得ない事情により、出演者・曲目等が変更になる場合がございます。公演中止を除き、お買い求めいただきましたチケットの、キャンセル・変更等はできません。②いかなる場合もチケットの再発行はできません。紛失等には十分ご注意ください。③演奏中は入場できません。④未就学児の同伴はご遠慮下さい。また、就学児以上のお子様もご入場には1人1枚チケット

- が必要です。⑤全指定席です。指定の座席にてご鑑賞下さい。⑥場内での写真撮影・録音・録画・携帯電話等の使用は、固くお断りいたします。⑦ネットオークションなどによるチケットの転売は、トラブルの原因になりますのでお断りいたします。⑧他のお客様の迷惑となる場合、主催者の判断でご退場いただきます。