

マリインスキー・バレエ *Venus* Vol.1

ステージで積み重ねられる、美しい一瞬一瞬。

これほどまでに
美を極めた
バレエ団が
あるだろうか――

村山久美子 舞踊評論家

「コンテンポラリー作品は、ある程度の力があるバレエ団なら、どこでもそれなりに魅せることがで、差がつきません。しかし、古典バレエ作品は違います。世界を見渡してもマリインスキー・バレエに比肩するバレエ団はありません。これが私たちの独自性です。」と舞踊監督のファーティエフは誇らしげに語る。もちろん、羨むではない。

19世紀に現在古典の名作と言われるバレエの多くを、マリウス・ブティバがこのバレエ団で生み出し、その宝を最も美しい形で踊ることを目指し磨き続けてきたマリインスキーであるからこそ、自信をもって言える言葉である。彼らの芸術創造活動は、ブティバの美学を単に保存することではなく、その伝統を基盤に、同時代の身体とセンスによる最高度の“美”を作り上げることである。したがって、伝統を重んじるこのバレエ団の舞台が、究極の“美”を表現することはあっても、古さを感じさせることは全くない。



シャキロワ

このような舞台作りゆえに、彼らの古典は、叙情的な「白鳥の湖」はもちろんのこと、活気あふれる陽気な「ドン・キホーテ」でも、ます「これほど踊りの美しいバレエ団は、他はない」という印象を受ける。舞台上の全員が、美しい身体をもち、それを緻密に細心の注意をはらって動かし、極めて美しい一瞬一瞬を作り上げる。小さく差し出す足の動きひとつをとっても、高い甲からもちあげられてゆくその優美さに、これほどまでに魅了されるバレエ団は、世界にない。



ちなみに今、そのような稀なる美しさの中でも、さらに際立つ美しさのバレリーナがいる。オクサーナ・スコーリク――彼女は、聖なる清らかさを感じる優い“美の化身”である。

このように、マリインスキー・バレエはまず美しさが前面に出て、豪快に大技を見せるのは、概してモスクワのボリショイ・バレエのお家芸だ、という観がある。だが現在、マリインスキーには、優美なスタイルを守りつつも、ボリショイのお株を奪うような若手がいる。レナータ・シャキロワとキミン・キム。幼少期元気がありすぎたために母がダンスを習わせたというシャキロワは、跳躍は高く宙に舞い上がり、爪先立ちは浮いているように軽やかで、回転技も大得意。キムも空中での2回転を3連続行うなど稀有なテクニシャン。鮮やかな妙技をふんだんに使える「ドン・キホーテ」など、会場は興奮の渦となる。

現在のマリインスキー・バレエは、テリヨーシキナ、コンダウロワなどベテランの名舞踊手に加えて、魅力ある若手が台頭してきており、全体のレベルも抜群に高い。秋の来日は、掛け合なしに“世界最高のバレエとはいかなるものか”を知ることができる好機である。



テリヨーシキナ



ゴンダウロワ & アスケロフ

キミン・キム &
レナータ・シャキロワ

最新情報をお届けいたします！

[HP] www.japanarts.co.jp/mariinsky2018/

[twitter] [@ja_ballet](https://twitter.com/ja_ballet) マリインスキー・バレエ2018 検索

主催：朝日新聞社／ジャパン・アーツ 後援：ロシア連邦大使館

鮮やかな技巧で、興奮を巻き起こす
レナータ・シャキロワ
Rendau Shakirova

世界に羽ばたく
キミン・キム
Kimmin Kim



マリインスキー・バレエの男性ダンサーの中で最も注目されているのは、韓国人のキミン・キム。このバレエ団の多くのダンサーはワガノワ・バレエ学校出身だが、彼はそうではない。ソウルの国立芸術大学で学び、2012年に入団した。とはいっても、彼は8歳から現在に至るまで育てているのは、かつてのマリインスキーのスター、ウラジーミル・キム＆マルガリタ・クリーク夫妻だ。ロシア・バレエの美しさに魅了されていたキミンは、夫妻にマリインスキー入団を勧められて迷わず応募。そして入団後わずか3年でプリンシパルにまでのぼりつめた。誰もが認める存在だ。それもそのはず、キム＆クリーク夫妻はバレエのレッスンだけでなく、頻繁に共に食事をして語り合い、解説しながら舞台を見せるなどして、芸術的教養を身につけさせてきたのだという。クラシック音楽の作曲家だという母からの影響も大きい。キミンは幼少の頃から音楽に浸ってきたのであろう。高い身体能力に加えて、音楽性、充実した内面が育まれている。これぞマリインスキー！と称えなくなるダンサーだ。



聖なる清らかさ “美の化身”
オクサーナ・スコーリク
Oxana Shchukin

「白鳥の湖」「マリインスキーのすべて」に出演



マリウス・プティバ。生誕200年祭

Marius Petipa



自ら指揮台上に上がった劇場芸術総監督 ゲルギエフ(左)

「白鳥の湖」「眠れる森の美女」等々、今日上演されている古典バレエの名作の大半は、19世紀に、世界バレエ史上の最重要人物マリウス・プティバが、マリインスキー劇場で生み出したものである。したがって、マリインスキーは自らを「プティバの劇場」と呼び、その作品を劇場の基盤となる宝として大切に継承してきた。

今年はプティバの生誕200年にあたり、マリインスキー・バレエは、プティバの誕生日である3月11日の「プティバ生誕200年記念ガラ」を中心にして、プティバの生んだ古典を連続上演。生誕200年を祝った。

プティバの古典作品は、20世紀以降様々な手を加えられているが、今回は1999年にオリジナル演出がほ

ぼ完全に復元されその後しばらく上演されていなかつた、プティバの最高傑作、原典版「眠れる森の美女」が蘇演された。1890年の初演の際、皇帝がふんだんに制作費を提供し、約1000人が出演した豪華な作品。このような国をあげてのバレエへの情熱が、現在の高水準のロシア・バレエを築き上げたのである。

村山久美子（舞踊評論家）



スター誕生！



マリインスキー・バレエに入団したばかりの日本人、まだ17歳という永く(ながひさ)メイは、すでにバレエ團から観客からも大きな注目と喝采を浴びている。舞踊監督ファテュエフは、3年前、モナコのプリンセス・グレス・アカデミー留学中から彼女に目をつけて観察してきていたというが、期待通りの成長ぶり、かつまだ伸びしあり、重要な役を与えられたてまらない、とい。この3月には「白鳥の湖」のバード・トロワ、「眠れる森の美女」のフロリナ王女のバ・ド・ドゥという大役を踊り、

続けて4月には、「ぐるみ割り人形」の主演を果たした。

「メイの踊りは観客に光を投げかけてくれる」と監督は語っていたが、彼女の踊りを見ていると、愛らしくて上品で柔軟で、幸せな気持になる。そんな感覚をもたらしてくれるのは、顔の表情もさることながら、柔らかく美しい足さばきや腕の動き。つまり、踊の実力と表現力が観客に幸福感をもたらすのである。どこまでもどこまで伸びて行って欲しい、そして一緒にその成長を見守り楽しみたいバレリーナである。



永久メイ
(マリインスキー・バレエ)

映画

マチルダ

(仮題)



マリインスキー劇場でも撮影が行われました！

ロマノフ朝最後の皇帝ニコライ2世と、マリインスキー・バレエ団で伝説のブリヤとして謳われた、マチルダ・クシェニンスカヤとの許されぬ恋物語。美しい時代に生まれた実話が現代の実力派俳優たちによって豪華絢爛に描かれる一大ロマン。

2018年12月にヒューマントラストシネマ有楽町、新宿歌舞伎町ほか全国公開予定

配給:シンカ <http://www.synca.jp/> ©2017 Rock Films

マリインスキー・バレエ

2018.11.28[水]~12.9[日] 東京文化会館

[アクセス:JR上野駅 公園口前] Tokyo Bunka Kaikan

twitterで最新情報をお届けいたします！

@ja_ballet



演目

「ドン・キホーテ」

(全3幕)

上演時間:約3時間(休憩2回含む)

作曲:ミケランジェロ・ガルニエ 舞台:ゴールスキーピート・プティバ・アニスモワ/ローフォフ
※セルビアの小説に基づく日本

「マリインスキーのすべて」

(全3部)

上演時間:約3時間(休憩2回含む)

第1部「シビックアナ」
作曲:ショパン 舞台:フィヨン 改訂重版:ワグノフ

第2部「マリインスキーの現在」
第3部「パーカー」
作曲:ミクス 舞台:トロワ 改訂重版:ツィバ
※前売り券は「ドン・キホーテ」の購入時に付いておりませんので、あらかじめご了承下さい。

「ドン・キホーテ」
作曲:アントニオ・ガルニエ 舞台:ゴルスキーピート・プティバ
改訂重版:ツィバ

「白鳥の湖」
作曲:チャコフスキイ
舞台:ブライアン・ソーフ
改訂重版:セルゲイエフ

「白鳥の湖」

(全3幕)

上演時間:約3時間(休憩2回含む)

作曲:チャコフスキイ

舞台:ブライアン・ソーフ
改訂重版:セルゲイエフ

日程

予定キャスト

11月28日(水) 18:30 ヴィクトリア・テリョーシキナ & キミン・キム

November 28 (Wed.) 18:30

11月29日(木) 14:00 アナスタシア・マトヴィエンコ & ティムール・アスケロフ

November 29 (Thu.) 14:00

12月5日(水) 18:30 レナータ・シャキロワ & フィリップ・スチヨービン

December 5 (Wed.) 18:30

12月2日(日) 18:00 第1部「ショビニアーナ」
オクターナ・スコリーク & ザンダー・パリッシュ

December 2 (Sun.) 18:00

12月3日(月) 18:30 第2部「マリインスキーの現在」
コグダウーロワ、バートエワ、シャキロワ、キミン、スチヨービン、他

December 3 (Mon.) 18:30

12月6日(木) 18:30 第3部「パーカー」
ヨリグラーバ、ヴィクトリア・テリョーシキナ & ティムール・アスケロフ

December 6 (Thu.) 18:30

12月7日(金) 18:30 ヴィクトリア・テリョーシキナ & ウラジーミル・シクリヤローフ

December 7 (Fri.) 18:30

12月8日(土) 12:00 エカテリーナ・コンダウーロワ & ティムール・アスケロフ

December 8 (Sat.) 12:00

12月8日(土) 18:00 ナデジダ・バートエワ & キミン・キム

December 8 (Sat.) 18:00

12月9日(日) 14:00 オクターナ・スコリーク & ザンダー・パリッシュ

December 9 (Sun.) 14:00

12月9日(日) 18:00 アナスタシア・マトヴィエンコ & ウラジーミル・シクリヤローフ

December 9 (Sun.) 18:00

チケット料金(税込)

「ドン・キホーテ」「白鳥の湖」

*11/29(木)公演を除く
S ¥24,000 A ¥20,000 B ¥17,000 C ¥13,000 D ¥9,000

〔夢俱楽部会員料金〕
S ¥23,000 A ¥19,000 B ¥16,000 C ¥12,000 D ¥8,100

「ドン・キホーテ」

*11/29(木)公演 / 「マリインスキーのすべて」

S ¥22,000 A ¥18,000 B ¥15,000 C ¥11,000 D ¥7,000

〔夢俱楽部会員料金〕
S ¥21,000 A ¥17,000 B ¥14,000 C ¥10,000 D ¥6,300

お席によっては舞台全体が見えない場合がございます。予めご了承の上、お買求めください。

特別割引チケット

シャンパンアーモンド&ゴールセンサー及びWEB上
WEB上
※3演目セット券はシャンパンアーモンド&ゴールセンサーのみでの取り扱いとなります。

3演目セット券(S,A,B席)

3演目で¥3,000割引

※3演目セット券はシャンパンアーモンド&ゴールセンサーのみでの取り扱いとなります。

2演目セット券(S,A,B席)

2演目で¥2,000割引

※2演目セット券はシャンパンアーモンド&ゴールセンサーのみでの取り扱いとなります。

※2演目セット券はシャンパンアーモンド&ゴールセンサーのみでの取り扱いとなります。

学生券 各ランクの半額

※社会人学年をもとに公演日に25歳までの生年が該当です。

※学生券は会員登録の方と公演登録の両方であります。残券がある場合は限り、2018年9月1日(土)10:00よりシャンパンアーモンド&ゴールセンサーでの受け取りをいたします。当日は入口で学生証をお見せ頂いています。学生証は必ずお持ち下さい。

※学生券はシャンパンアーモンド&ゴールセンサーのみでの取り扱いとなります。

その他の割引チケット

※シャンパンアーモンド&ゴールセンサーのみでの取り扱いとなります。

※車椅子スペース車椅子にてご使用の場合、割引料金となります。(本人と付き添いの方1名まで)事前にシャンパンアーモンド&ゴールセンサーまでお申込み下さい。

マリインスキー・バレエ 2018 日本公演

兵庫県立美術館セミナー / 「白鳥の湖」 / 12月10日(土)「ドン・キホーテ」

KOBELCO 大ホール

次のことをあわせて承認の上、チケットを購入下さいませ

①お問い合わせいただきましたチケットを購入・受け取った場合は、必ず「購入者登録」を行って下さい。

また、「入場券」は入場料を支払った場合のみ有効です。

②指定席でご観観の際は、必ず「指定席の位置」を記載して下さい。

※車椅子スペース車椅子にてご使用の場合、割引料金となります。(本人と付き添いの方1名まで)事前にシャンパンアーモンド&ゴールセンサーまでお申込み下さい。

③お問い合わせいただきましたチケットを購入・受け取った場合は、必ず「購入者登録」を行って下さい。

また、「入場券」は入場料を支払った場合のみ有効です。

④お問い合わせいただきましたチケットを購入・受け取った場合は、必ず「購入者登録」を行って下さい。

また、「入場券」は入場料を支払った場合のみ有効です。

チケットのお申込み

ジャパン・アーツびあ 03-5774-3040 www.japanarts.co.jp

東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650 チケットびあ t.pia.jp/ 0570-02-9999 (Pコード:484-415)

イープラス eplus.jp ローソンチケット 0570-000-407 (Lコード:33228)

photo: Natasha Razina, 薩戸英美