

Afternoon Concert Series

Izumi Tateno
Birthday Concert
2019

1:30p.m. , Tuesday, November 12, 2019
at Tokyo Opera City Concert Hall



©富田眞光 (Vale)

草笛光子 (語り)

プログラム

- ◆カレヴィ・アホ：ピアノ五重奏曲“MYSTERIUM” (世界初演)◎♪
- ◆パブロ・エスカンデ：アヴェ・フェニックス“紅の風”★♪
～左手のピアノと金管アンサンブルと打楽器のための (世界初演)
- ◆吉松 隆：KENJI…宮澤賢治によせる ☆♪
オホーツク挽歌より／銀河鉄道の夜より…ほか

◎ ヤンネ館野 (ヴァイオリン)、亀井庸州 (ヴァイオリン)、
安達真理 (ヴィオラ)、多井智紀 (チェロ)

★ 館野 泉とスペシャルプラスアンサンブル

☆ 草笛光子 (語り)、栗原崇 (演出)

♪ 館野泉に捧げる / 「館野泉左手の文庫」募金助成作品

年を重ねる喜び、悲しみ、辛さ、
死と隣り合わせと感ずる孤独、
しかし、そこにある潔さ、面白さ、
暖かくて悲しくて素晴らしい今



©武藤章

館野 泉 (ピアノ)

館野 泉
バースデー・コンサート 2019

2019.11/12 (火)

13:30開演 (12:50開場 15:30終演予定)

東京オペラシティコンサートホール
(京王新線初台駅東口直結)

全席指定 ¥6,000 (税込)

ジャパン・アーツ夢倶楽部会員料金 ¥5,400 (税込)

※シリーズ4公演をセットでご購入いただくと最大7,500円お得です。

セット券はジャパン・アーツぴあコールセンターのみで受付。

(お取り扱いは2019年11月11日(月)18:00まで)。

※特別割引チケットにつきましては裏面をご覧ください。

〈発売日〉

夢倶楽部会員 WEB 7/13 (土)

夢倶楽部会員 TEL 7/14 (日)

ジャパン・アーツぴあネット会員 7/19 (金)

※ジャパン・アーツ夢倶楽部会員先行発売などで満席になった場合は、
以降販売されない場合がございます。

〈問い合わせ先〉

ジャパン・アーツぴあ 0570-00-1212

www.japanarts.co.jp/

東京オペラシティチケットセンター 03-5353-9999

チケットぴあ t.pia.jp 0570-02-9999 [Pコード:155-679]

イープラス eplus.jp

ローソンチケット 0570-000-407 [Lコード:35240]

主催：ジャパン・アーツ

協賛：株式会社山本商店 (カファレル総輸入代理店)

後援：フィンランド大使館

一般発売
7/21 (日)



MYSTERIUM (神秘)、Ave Fenix (紅の風)、そしてKENJI

この11月10日で83歳の誕生日を迎える。来年は演奏生活60年の記念の年。一生懸命ピアノに向かってきた生活は78年ぐらいになるだろうか。ただ音楽が好きでピアノも好きで、好きなものに心を傾ける、生き甲斐のある日々だった。まず両親に、そして長年月支えてくださった皆様に感謝したい。

フィンランドの大家カレヴィ・アホのピアノ五重奏曲MYSTERIUM(神秘)、左手ピアノと金管12本、及び打楽器奏者3人によるアルゼンチン出身のパブロ・エスカンデの作品Ave Fenix(紅の風、又は聖なるフェニックス)は今回が世界初演。アホ作品では4人の弦楽奏者たちと生きることと生命の神秘に切り込んでいくし、エスカンデ作品ではギリシャやアジアの国々で古い神話に登場する火

の鳥フェニックスが象徴的に現れる。500年ごとに燃え尽きて灰になる前に最も美しいメロディを歌い、新しく生まれ変わる、永遠の希望のシンボルであり、不死や再生を讃える。作曲者は私自身の人生を思い、このタイトルをつけてくれたという。

KENJIは2015年以来、草笛光子さんと全国各地で演じてきた吉松隆の名作。作曲者が選んだ宮澤賢治の詩8篇が朗読とピアノで演じられ、東北の山奥から銀河鉄道の夜まで世界が広がっていく。演奏者が泣いてはいけなそうと思いつつも涙が押さえられず、ふと草笛さんを見ると彼女も泣いていた。

館野 泉

館野 泉 (ピアノ) Izumi Tateno, Piano

クラシック界のレジェンド、82歳ピアニスト。領域に捉われず、分野にこだわらず、常に新鮮な視点で演奏芸術の可能性を広げ、不動の地位を築いた。2002年、脳溢血で倒れ右半身不随となるも、しなやかにその運命を受けとめ、「左手のピアニスト」として活動を再開。尽きることのない情熱を、一層音楽の探求に傾け、独自のジャンルを切り開く。「館野泉の左手」のために捧げられた作品は、10ヶ国の作曲家により、100曲に及ぶ。今年には日本とフィンランド国交100周年の親善大使として、ラ・テンペスタ室内管弦楽団(フィンランド)とともに5都市で記念公演を行い、2020年演奏生活60周年を迎える。

ヤンネ 館野 (ヴァイオリン) Janne Tateno, Violin

1975年フィンランド・ヘルシンキ生まれ。ヘルシンキ音楽院でオルガ・バルハメンコ、シカゴ芸術音楽院にて森悠子氏に師事。ヘルシンキを拠点とするラ・テンペスタ室内管弦楽団のコンサートマスター、山形交響楽団第2ヴァイオリン首席奏者、森悠子氏主宰の長岡京室内アンサンブルなど、フィンランドと日本の二つの祖国において幅広い活動を展開。

亀井庸州 (ヴァイオリン) Yoshu Kamei, Violin

ヴァイオリンを5歳、琴古流尺八を18歳より始める。東京音楽大学在学中より、主に同世代の作曲家作品の初演を専門に活動。ベルギー王立リエージュ音楽院に在籍し20世紀以降の作品の演奏法を大久保泉、ギャレット・リスト、ミッシェル・マツソーの各氏に学ぶ。湯浅譲二作品個展、東京オペラシティアンサンブル2009など室内楽の各方面にて活躍。

安達真理 (ヴィオラ) Mari Adachi, Viola

4歳よりヴァイオリンを始める。桐朋学園大学在学中にヴィオラに転向。同大学研究生修了。ウィーン国立音楽大学室内楽科を経て、ローザンヌ高等音楽院修士課程を最高点で修了。同音楽院ソリスト修士課程を修了。インスブルック交響楽団副首席ヴィオラ奏者、バンベルク交響楽団首席ヴィオラ奏者(客演)、2016年よりバーヴォ・ヤルヴィ氏率いるエストニア祝祭管弦楽団メンバー。

多井智紀 (チェロ) Tomoki Tai, Cello

1982年生まれ。杉山実、近藤浩志、河野文昭、菊田雄治、鈴木秀美の各氏にチェロ奏法を師事。東京藝術大学在学中より、モートン・フェルドマン弦楽四重奏曲、アルド・クレメンティ個展、松平頼暁氏作品の初演など現代音楽の分野で活躍。作曲家星谷丈生氏と「時の形レコード」を設立。チェロ演奏以外にも、自作の電気楽器を用いた即興演奏と作曲を行う。

館野泉とスペシャルブラスアンサンブル Izumi Tateno and Special Brass Ensemble

館野泉に捧げられた作品「アヴェ・フェニックス」を世界初演するために日本を代表するトップ・アーティストたちが集結するブラス・アンサンブル。(ホルン4、トランペット4、トロンボーン3、トゥーバ1、パーカッション3、指揮)

特別割引チケットのお知らせ

WEB ジャパン・アーツびあ及び
ジャパン・アーツびあコールセンターで受付

- ◎学生席 3,000円(税込)(残席がある場合に限り、2019年9月12日(木)10:00から受付を開始いたします。)
※社会人学生を除く公演当日25歳までの学生が対象です。公演当日入口または窓口にて学生証を拝見させていただきます。(学生証が無い場合は一般料金との差額を頂戴いたします。ジャパン・アーツ夢倶楽部会員の方で学生の方も、学生席は上記の価格です。)
- ◎シニア・チケット=65歳以上の方は指定席を会員料金でお求めいただけます。
- ◎車椅子の方は、本人と付き添いの方1名までが割引になります。(ジャパン・アーツびあコールセンターのみで受付。)

〈次のことをあらかじめご承知の上、チケットをお求め下さいませ。〉

- ① やむを得ない事情により、出演者・曲目等が変更になる場合がございます。公演中止を除き、お買い求めいただきましたチケットのキャンセル・変更等はできません。
- ② いかなる場合もチケットの再発行はできません。紛失等には十分ご注意下さい。
- ③ 演奏中は入場できません。
- ④ 未就学児の同伴はご遠慮下さい。また、ご入場には1人1枚チケットが必要です。
- ⑤ 全指定席です。指定された座席でのご鑑賞をお願い致します。
- ⑥ 場内での写真撮影・録音・録画・携帯電話等の使用は固くお断りいたします。
- ⑦ ネットオークションなどによるチケットの転売は、トラブルの原因になりますのでお断りいたします。
- ⑧ 他のお客様の迷惑となる場合、主催者の判断でご退場いただく場合がございます。

Twitterで
フォローする
@japan_arts

