

ワレリー・ゲルギエフ

Valery Gergiev (Conductor)

「ゲルギエフの真にインスピレーションに満ちた演奏は、万人の称賛に値するものである。このような演奏が、ゲルギエフの信じてたいエネルギーと音楽に対する情熱、そして素晴らしく博愛的な資質と相まって、彼を音楽界の檜舞台へと導いてきた」(2005年、ザ・ガーディアン紙)

「ゲルギエフは、極めて優秀な歌手やダンサーを途切れることなく次々と育て上げ、数百年もの伝統を持つマリインスキー劇場を、世界で最もダイナミックなカンパニーに変身させた。彼がタイム誌の選ぶ『世界で最も影響力のある100人』にランクインしたのは、実に納得のいくことである」(2010年、ザ・タイムズ紙)

レニングラード音楽院の管弦楽指揮科(イリヤ・ムーシン教授に師事)で学ぶ。在学中の23歳の時に、ベルリンのカラヤン指揮者コンクールで1位なしの2位に入賞。キーロフ劇場(現マリインスキー劇場)に指揮者として招かれた。そして35歳の若さでキーロフ劇場オペラ・カンパニーの芸術監督に就任。1996年からはマリインスキー劇場の芸術監督と総裁を兼任している。

マリインスキー劇場において、ゲルギエフは数多くの世界的な名歌手を育成し、音楽界に送り出している。また彼の采配の下で、同劇場はレパートリーを大きく広げ、現在は18世紀から20世紀のクラシックの傑作から現代作品まで幅広く網羅している。これまでの注目すべき演奏としては、プロコフィエフとショスタコーヴィチのオペラのほか、ワーグナーの「ローエングリン」「パルジファル」「さまよえるオランダ人」「トリスタンとイゾルデ」等の再上演が挙げられる。また彼は2003年、ロシア史上初となるドイツ語による新演出の「ニーベルングの指環」4部作を上演。そのヨーロッパ初演は、2004年ドイツのバーデン・バーデンで行われ、ドイツのメディアから「音楽史上に残る一大イベント」と高く評価された。さらに2005年のモスクワ上演、その後の韓国や日本での上演も絶賛を博し、2006/07年シーズンには、アメリカ、イギリス、スペインでも上演された。2009年には、ベルリオーズ「トロイアの人々」の世界規模一ロシア、イスラエル、アメリカの上演を手がけた。

彼はまた、ロッテルダム・フィルハーモニー・ゲルギエフ音楽祭(オランダ)、モスクワ復活祭音楽祭、「白夜の星」音楽祭(サンクトペテルブルグ)など、数多くの国際音楽祭の創設者であり、また、それらの芸術監督、音楽監督を務めている。「白夜の星」音楽祭は、オーストリアの権威ある雑誌「フェストシュピール・マガジン」が選ぶ、「世界の主要音楽祭ベスト10」にランクインした。

2006年には、ゲルギエフの尽力によって、マリインスキー・コンサート・ホールが完成。この新ホールは、卓越した音響を有することで注目を集め、劇場とオーケストラのプログラムを広げるのみならず、マリインスキー・レーベルの作品収録の場にもなっている。ゲルギエフのリーダーシッ

株式会社ジャパン・アーツ

<http://www.japanarts.co.jp>

〒150-8905 東京都渋谷区渋谷 2-1-6

TEL: 03-3499-8100 / FAX: 03-3499-8102

JAPAN ARTS CORPORATION

<http://www.japanarts.co.jp>

2-1-6, Shibuya Shibuya-ku,

Tokyo JAPAN 150-8905

TEL: 81-3-3499-8091 FAX: 81-3-3499-8092

プの下、2009年に創設された同レーベルは、これまでに16枚のディスクをリリースし、ファンや批評家の高い評価を獲得。2010年には、最初のプロジェクトとなったオペラ「鼻」が、ミデム・クラシック賞を受賞した。

ゲルギエフは子供や若者のための企画にも熱心に取り組み、これらの世代を対象とした基金の提供や、学生向けの無料コンサートなどを行っている。

さらにゲルギエフは、人道主義の理想を守るために、積極的な活動を展開することでも知られている。2004/05年シーズンには、彼が中心となり、「ベスラン・ミュージック・フォー・ライフ（北オセチアに捧げる）」と題した世界規模のチャリティー・コンサート・シリーズが、ニューヨーク、パリ、ロンドン、東京、ローマ、モスクワで開催された。また彼は、2008年8月にも、ツヒンヴァリ（南オセチア自治州の州都）の破壊された州議会議事堂前の広場で、グルジア紛争犠牲者追悼コンサートを指揮した。

2007年からは、ロンドン交響楽団の首席指揮者を務めている。また、メトロポリタン・オペラ、ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団、ミラノ・スカラ座管弦楽団、ニューヨーク・フィルハーモニック、ロッテルダム・フィルハーモニー管弦楽団等と共演している。さらに、ロシア連邦大統領府文化芸術評議会の委員を務める傍ら、第14回チャイコフスキー国際コンクール組織委員会の委員長も務めた。

2010年2月には、サンクトペテルブルグ大学の学術審議会が、彼を同大学芸術学部の学部長に選出した。

ゲルギエフは、音楽や社会への功績により、数多くの賞や勲章（称号）を授与されている。それらは、ロシア人民芸術家（1996年）、ロシア国家賞（1994年と1999年）、ドイツ政府一等紅十字勲章、イタリア共和国功労勲章、フランス芸術文化勲章、オランダ獅子勲章、日本の旭日中綬章、ポーランド共和国文化勲章、UNESCO世界平和芸術家、スウェーデン王立音楽アカデミーの北極音楽賞など、枚挙にいとまがない。2008年12月には、ゲルギエフ指揮のマリンスキ歌劇場管が、グラモフォン誌で発表された世界最高アンサンブルのトップ20にランクインした。このリストにランクインしたロシアの3団体のうち、同楽団が最上位であった。2009年には、イギリスのロイヤル・フィルハーモニー協会より、「年間最優秀指揮者」に選出。最近では、才能ある若手音楽家の育成に貢献したことにより、ヨーロッパ・グラスヒュッテ・オリジナル賞（ドレスデン音楽祭賞）を受賞した。2011年には、エジンバラ国際フェスティバルの名誉総裁に就任し、同年11月、フランスの権威ある音楽雑誌「クラシカ」より「年間最優秀アーティスト」に選ばれた。

*プロフィールの一部を使用する場合、日数が経過している場合は、ジャパン・アーツの校正チェックをお受け頂きますようお願い申し上げます。

株式会社ジャパン・アーツ

<http://www.japanarts.co.jp>

〒150-8905 東京都渋谷区渋谷 2-1-6

TEL: 03-3499-8100 / FAX: 03-3499-8102

JAPAN ARTS CORPORATION

<http://www.japanarts.co.jp>

2-1-6, Shibuya Shibuya-ku,

Tokyo JAPAN 150-8905

TEL: 81-3-3499-8091 FAX: 81-3-3499-8092

Valery GERGIEV (Conductor)

“Gergiev carries a disproportionately large portion of the contemporary music world on his shoulders. Under his command, the Mariinsky Theatre has emerged as one of the world’s most respected (and recorded) opera companies.”

The New Yorker (1998)

“As the star conductor he undoubtedly is, Gergiev is one of those conjurors of sounds who can draw the audience to them in such a way that it feels the earth move.”

Bublinger Bote (2000)

“We all admire Valery Gergiev for his truly inspirational performances which, together with his unbelievable energy, passion for the music and wonderful amicable qualities have taken him to great heights of performing in the world of music.”

The Guardian (2005)

has turned the Mariinsky Theatre with its centuries-old traditions into the world’s most dynamic opera and ballet company, nurturing an endless stream of brilliant singers and dancers. The maestro fully deserves his rating by Time magazine as one of the 100 most influential people in the world today.

The Times (2010)

Valery Gergiev graduated from the Leningrad State Rimsky-Korsakov Conservatoire in symphony conducting under Professor Ilya Musin. At the age of twenty-three he won the Herbert von Karajan Conducting Competition in Berlin and, while still a student at the Conservatoire, was invited to join the Kirov Theatre (now the Mariinsky). At the age of thirty-five, Valery Gergiev was appointed Artistic Director of the Opera Company, and since 1996 he has been Artistic and General Director of the Mariinsky Theatre.

At the Mariinsky Theatre Gergiev has overseen the emergence of a plethora of world-class singers. Under his direction, the theatre’s opera and ballet repertoire has expanded significantly. Today it encompasses a broad range of works from 18th to 20th century classical masterpieces to works by contemporary composers.

Highlights include performances of every opera by Prokofiev and Shostakovich at the Mariinsky Theatre, as well as the return of Wagner’s operas Lohengrin, Parsifal, Der Fliegende Holländer and Tristan und Isolde to the St Petersburg stage. For the first time in the history of Russian theatre, Gergiev staged a production of Wagner’s tetralogy Der Ring des Nibelungen in the original German (2003), the Western European premiere of which in Baden-Baden (2004) was feted by the German

株式会社ジャパン・アーツ

<http://www.japanarts.co.jp>

〒150-8905 東京都渋谷区渋谷 2-1-6

TEL: 03-3499-8100 / FAX: 03-3499-8102

JAPAN ARTS CORPORATION

<http://www.japanarts.co.jp>

2-1-6, Shibuya Shibuya-ku,

Tokyo JAPAN 150-8905

TEL: 81-3-3499-8091 FAX: 81-3-3499-8092

media as a truly historic event in world music. In June 2005 *Der Ring des Nibelungen* was performed to great acclaim in Moscow, and later in South Korea and Japan. In the 2006/2007 season, Wagner's tetralogy was performed in the USA, Great Britain and Spain. In 2009 Gergiev oversaw an international production of Berlioz' operatic duologue *Les Troyens*, which resulted in a series of concert performances of this work by the Mariinsky Theatre Orchestra, Chorus and soloists in Russia, Israel and the USA.

Gergiev has established and directs such international festivals as the Gergiev Festival (the Netherlands), the Moscow Easter Festival and the Stars of the White Nights festival (St Petersburg), which Austria's respected *Festspiele Magazin* listed as one of the world's ten greatest festivals.

Thanks to Valery Gergiev's efforts, the Concert Hall was built in 2006, which has significantly broadened the repertoire possibilities of the company and the orchestra. This stunning theatre and concert complex is remarkable for its outstanding acoustics. At the Concert Hall of the Mariinsky Theatre there are not only performances of operas and philharmonic programmes, but also recordings of works for the Mariinsky label, established on the initiative of Valery Gergiev in 2009. The Mariinsky label has already released sixteen discs that have received great public and critical acclaim. In 2010 a recording of the opera *The Nose* - the label's first project - received a MIDEM Classical Award.

The maestro devotes much attention to programmes for children and young people and he has revived the practice of offering subscriptions for this audience group as well as gratis concerts for students.

Valery Gergiev is also well-known for his active role in the protection of humanistic ideals. The maestro initiated the worldwide series of charitable concerts *Beslan: Music for Life* that were held in New York, Paris, London, Tokyo, Rome and Moscow. In August 2008 the maestro conducted a requiem concert in front of the ruined Government House of South Ossetia in Tskhinval.

Since 2007 Valery Gergiev has been Principal Conductor of the London Symphony Orchestra and he also collaborates with the Metropolitan Opera, the Wiener Philharmoniker, the orchestra of La Scala and the New York and Rotterdam Philharmonic Orchestras. He is a member of the Council for Culture and Art of the President of the Russian Federation and headed the Organisational Committee of the XIV International Tchaikovsky Competition.

In February 2010 the Academic Council of the St Petersburg State University elected Valery Gergiev Dean of the Faculty of Arts.

For his services to music and to society, Valery Gergiev has been the recipient of numerous awards and prizes. These include the title of People's Artist of Russia (1996), the State Prize of Russia (1994

株式会社ジャパン・アーツ

<http://www.japanarts.co.jp>

〒150-8905 東京都渋谷区渋谷 2-1-6

TEL: 03-3499-8100 / FAX: 03-3499-8102

JAPAN ARTS CORPORATION

<http://www.japanarts.co.jp>

2-1-6, Shibuya Shibuya-ku,

Tokyo JAPAN 150-8905

TEL: 81-3-3499-8091 FAX: 81-3-3499-8092

and 1999), Government awards of Germany (Bundestverdienstkreuz, first class, “For Services”), Italy (Grand’ufficiale dell’Ordine al merito), France (L’Ordre des Arts et des Lettres), the Netherlands (Knight of the Order of the Dutch Lion), Japan (Order of the Rising Sun), Poland (Gloria Artis Gold Medal), the honorary title UNESCO Artist of the World and the Polar Music Prize of the Swedish Royal Academy of Music. In December 2008 the Mariinsky Theatre Orchestra under Valery Gergiev was included in a list of the world’s top twenty ensembles published by Gramophone magazine. Of the three Russian orchestras included in the list, the Mariinsky Theatre Orchestra was ranked highest. In 2009 Great Britain’s Royal Philharmonic Society named Valery Gergiev “Conductor of the Year”. One of the maestro’s most recent awards was Europe’s Glashütte Original Music Festival Prize (2010) which he received for his support of talented young musicians. In 2011 Valery Gergiev was made Honorary President of the Edinburgh International Festival. In November 2011 respected French magazine *Classica* named him “Artist of the Year.”

2015/16 season only. Please contact Japan Arts if you wish to edit this biography.