

安藤 赴美子

Fumiko Ando (soprano)

安藤赴美子オフィシャル・ホームページ <http://fumikoando.cocolog-nifty.com/>

(プロフィールにはホームページアドレスを記載していただきますよう、お願い申し上げます。)

札幌市出身。

国立音楽大学声楽学科卒業、同大学院声楽専攻(オペラ)修了。

新国立劇場オペラ研修所第3期生修了。

文化庁派遣芸術家在外派遣員としてイタリア留学後、ロームミュージックファンデーション在外研究生として再度渡伊し研修を積む。

パオラ・モリナーリ、セルジョ・ベルトッキ、田中久子等に師事。

2006年2月の東京二期会公演「ラ・ボエーム」ムゼッタで高い音楽性と美しい舞台姿で絶賛を博して今後への期待を大いに高めると、2007年のサイトウ・キネン・フェスティバル松本では小澤征爾指揮の「スペードの女王」クロエを好演。そして2009年2月、宮本亜門演出・新制作の東京二期会「椿姫」でヴィオレッタに抜擢されると、多彩で細やかな表現と品格ある演唱を披露、ここにおいてプリマドンナとしての将来性を十分に印象付けた。

その後も、同年6月～7月の佐渡裕プロデュースオペラ「カルメン」ミカエラ(ジャン＝ルイ・マルティノーティ演出)、10月の新国立劇場「魔笛」侍女I、2011年5月セゾン文化会館大劇場での日韓伊合同制作「蝶々夫人」蝶々さん(リゴン指揮、マッティア演出)、11月新国立劇場「ルサルカ」第一の森の精、2012年びわ湖ホール・神奈川県民ホール共同制作オペラ「タンホイザー」エリーザベト、2013年3月同プロダクション(イタリア、ボローニャ歌劇場提携公演)「椿姫」ヴィオレッタ、4月新国立劇場「魔笛」侍女I、6月新国立劇場「ナブッコ」アンナ、9月あいちトリエンナーレプロデュースオペラ「蝶々夫人」タイトルロール、2014年2月の東京二期会「ドン・カルロ」エリザベッタと精力的に出演を続け、いずれも大成功を収めてきた。

コンサートにおいても、横浜みなとみらいホールのジルヴェスターコンサート、神奈川県民ホールファンタスティックガラコンサート、仙台クラシックフェスティバル等多数出演の他、2009年クルト・マズア指揮、2011年スタニスラフ・スクロヴァチェフスキ指揮NHK交響楽団「第九」のソリスト、2013年10月にはヴェルディ生誕200年を記念した東京・春・音楽祭の特別公演でリッカルド・ムーティと共演するなど、若手ながら既に有数のキャリアを築き、次世代を担うソプラノとして大きな期待が寄せられている。

2017年2月には、新国立劇場のオペラ「蝶々夫人」でタイトルロールを務め、その卓越した演唱は批評家から絶賛を博した。

(2017年4月現在 / 1000字)

*プロフィールの一部を使用する場合、日数が経過している場合は、ジャパン・アーツの校正チェックをお受け頂きますようお願い申し上げます。

株式会社ジャパン・アーツ

<http://www.japanarts.co.jp>

〒150-8905 東京都渋谷区渋谷 2-1-6

TEL: 03-3499-8100 / FAX: 03-3499-8102

JAPAN ARTS CORPORATION

<http://www.japanarts.co.jp>

2-1-6, Shibuya Shibuya-ku,

Tokyo JAPAN 150-8905

TEL: 81-3-3499-8091 FAX: 81-3-3499-8092

安藤 赴美子

Fumiko Ando (soprano)

安藤赴美子オフィシャル・ホームページ <http://fumikoando.cocolog-nifty.com/>

(プロフィールにはホームページアドレスを記載していただきますよう、お願い申し上げます。)

札幌市出身。

国立音楽大学声楽学科、同大学院声楽専攻(オペラ)修了。新国立劇場オペラ研修所第3期生修了。

イタリアで研鑽を積み、パオラ・モリナーリ、セルジョ・ベルトッキ、田中久子等に師事。

2006年2月の東京二期会公演「ラ・ボエーム」ムゼッタで絶賛を博し、2007年のサイトウ・キネン・フェスティバル松本では小澤征爾指揮「スペードの女王」クロエを好演。2009年2月、宮本亜門演出・新制作の東京二期会「椿姫」ヴィオレッタ、同年6月～7月の佐渡裕プロデュースオペラ「カルメン」ミカエラ、2012年びわ湖ホール・神奈川県民ホール共同制作オペラ「タンホイザー」エリーザベト、2013年3月同プロダクション(ボローニャ歌劇場提携公演)「椿姫」ヴィオレッタ、6月新国立劇場「ナブッコ」アンナ、9月あいちトリエンナーレプロデュースオペラ「蝶々夫人」蝶々さん、2014年2月の東京二期会「ドン・カルロ」エリーザベッタ等でいずれも大成功を収める。

オーケストラとは2009年クルト・マズア指揮、2011年スタニスラフ・スコロヴァチェフスキ指揮 NHK交響楽団「第九」、2013年10月、東京・春・音楽祭の特別公演でリッカルド・ムーティと共演。

2017年2月、新国立劇場「蝶々夫人」での卓越した演唱は、批評家と聴衆双方より賞賛を受けた。

(2017年6月現在 550字)

安藤 赴美子

Fumiko Ando (soprano)

安藤赴美子オフィシャル・ホームページ <http://fumikoando.cocolog-nifty.com/>

(プロフィールにはホームページアドレスを記載していただきますよう、お願い申し上げます。)

札幌市出身。国立音楽大学・同大学院、新国立劇場オペラ研修所を経てイタリアで研鑽を積む。

「ラ・ボエーム」ムゼッタ、「スペードの女王」クロエ、「椿姫」ヴィオレッタ、「カルメン」ミカエラ、「タンホイザー」エリーザベト、「ナブッコ」アンナ、「蝶々夫人」蝶々さんなど、多くのオペラ作品の主演または重要な役で出演。N響「第九」、マーラー「復活」、ブラームス「ドイツ・レクイエム」、ヴェルディ「レクイエム」など、オーケストラとの共演レパートリーも幅広い。

2017年2月の新国立劇場「蝶々夫人」での卓越した演唱は、批評家と聴衆双方より賞賛を受ける。

多彩で細やかな表現と品格ある演唱で注目を浴びる大型ソプラノ。

(2017年6月現在 300字)

*プロフィールの一部を使用する場合、日数が経過している場合は、ジャパン・アーツの校正チェックをお受け頂きますようお願い申し上げます。

株式会社ジャパン・アーツ

<http://www.japanarts.co.jp>

〒150-8905 東京都渋谷区渋谷 2-1-6

TEL: 03-3499-8100 / FAX: 03-3499-8102

JAPAN ARTS CORPORATION

<http://www.japanarts.co.jp>

2-1-6, Shibuya Shibuya-ku,

Tokyo JAPAN 150-8905

TEL: 81-3-3499-8091 FAX: 81-3-3499-8092

Fumiko ANDO (Soprano)

Born in Sapporo. After graduating from the Vocal Music Department of Kunitachi College of Music, Ando completed a graduate course in vocal music (opera) at the Kunitachi College of Music's Graduate School of Music. She went on to complete the course at the New National Theatre Opera Studio as a member of its 3rd class. After studying in Italy as an overseas artist of the Japanese government's Agency for Cultural Affairs, she returned to Italy as a Rohm Music Foundation research student to continue her training. She has studied with teachers including Paola Molinari, Sergio Bertocchi, and Hisako Tanaka.

Fumiko Ando made her debut in the role of Fiordiligi in a Kunitachi College of Music Graduate School production of the opera *Così fan Tutte*. In February 2006 she received high praise for her outstanding musicianship and lovely stage appearance in the role of Musetta in a Tokyo Nிகikai Opera Theatre production of *La Bohème*, which raised high expectations for her future career. In 2007, she gave an impressive performance in the role of Chlœ in *Queen of Spades*, conducted by Seiji Ozawa, at the Saito Kinen Festival Matsumoto. And in February 2009, she was specially selected for the role of Violetta in the new Tokyo Nிகikai production of *La Traviata* directed by Amon Miyamoto. Her performance, with its multicolored, sensitive expressive style and elegant singing and acting, fully conveyed her great promise as a star singer.

Ando went on to give highly successful performances in many more roles. In June-July 2009 she performed the role of Micaela in *Carmen*, produced by Yutaka Sado and directed by Jean-Louis Martinoty; and in October of that year she performed Lady I in *The Magic Flute* at the New National Theatre Tokyo. In 2011, she appeared as Cio-Cio San in a Japanese-Korean-Italian co-production of *Madama Butterfly* at Sejong Center Grand Theater (conducted by Rigon, directed by Mattia) in May, and as the First Wood Sprite in the New National Theatre production of *Rusalka* in November. In 2012, she performed the role of Elisabeth in *Tannhäuser*, in a co-production of Biwako Hall and Kanagawa Kenmin Hall. In 2013, she performed the role of Violetta in *La Traviata* in the same co-production (in cooperation with the Bologna Opera in Italy) in March; she appeared as Lady I in *The Magic Flute* at the New National Theatre in April, as Anna in that theatre's production of *Nabucco* in June, and in the title role of *Madama Butterfly*, produced by the Aichi Triennale, in September. In February 2014, she performed the role of Elisabeth in the Tokyo Nிகikai production of *Don Carlo*.

Fumiko Ando is also active in concert appearances. In 2003, she performed in a gala concert in the U.S. on the invitation of the Portland Opera Performing Institute. In 2004, she participated in the

株式会社ジャパン・アーツ

<http://www.japanarts.co.jp>

〒150-8905 東京都渋谷区渋谷 2-1-6

TEL: 03-3499-8100 / FAX: 03-3499-8102

JAPAN ARTS CORPORATION

<http://www.japanarts.co.jp>

2-1-6, Shibuya Shibuya-ku,

Tokyo JAPAN 150-8905

TEL: 81-3-3499-8091 FAX: 81-3-3499-8092

International Music Festival Young Prague, where she gave a successful performance in the opening concert of *Stabat Mater* (Vanhel) with Prague Chamber Orchestra and Kühn Chorus. Her concert appearances also include the Silvester Concert at Yokohama Minatomirai Hall, the Fantastic Gala Concert of Kanagawa Kenmin Hall, and the Sendai Classic Festival. She was a soloist in concerts of Beethoven's 9th Symphony by NHK Symphony Orchestra conducted by Kurt Masur in 2009, and by Stanislaw Skrowaczewski in 2011. In October 2013, she performed with Riccardo Muti in a special concert celebrating the bicentennial of Verdi's birth at the Tokyo Spring Music Festival. Her singing of an aria from *La Traviata* has been broadcast on the NHK TV program *An Album of Musical Masterpieces*.

In February 2017, Fumiko Ando acted as a title role on *Madama Butterfly* at the New National Theatre Tokyo, and her outstanding performance was enthusiastically received by critics.

As a young soprano who has already built an impressive career, Fumiko Ando has a very bright future.

(May, 2017)

Please contact Japan Arts if you wish to edit this biography.