

堀内 康雄

Yasuo Horiuchi (baritone)

堀内康雄オフィシャル・ホームページ <http://yasuo-horiuchi.webnode.jp/>

(プロフィールにはホームページアドレスを記載していただきますよう、お願い申し上げます。)

慶應義塾大学卒業。イタリア声楽コンクールでミラノ大賞、五島記念文化財団オペラ新人賞を受賞し、91年ミラノ・ヴェルディ音楽院へ留学。トゥールーズ、ビニャス、ヴェルディなど、多数の国際コンクールで優勝および入賞を果たした。92年より活動を始め、イタリア国立放送交響楽団、アリーナ・ディ・ヴェローナ管弦楽団、ボローニャ歌劇場管弦楽団、スウェーデン・マルメ歌劇場、バルセロナ・リセウ大劇場、パルマ王立劇場等での演奏会に出演。

94年ヴェネツィア・フェニーチェ座「ボエーム」でオペラ・デビュー後、同劇場「リゴレット」「3つのオレンジへの恋」、ローマ歌劇場「マクベス」「リゴレット」、ブッセート・ヴェルディ・フェスティヴァル「ナブッコ」、リスボン・サンカルロス国立劇場「ナヴァラの娘」、ハンガリー国立歌劇場「マクベス」、アテネ国立劇場「リゴレット」、スペイン・ビルバオ・オペラ「真珠採り」、トリエステ・ヴェルディ劇場「フランチェスカ・ダ・リミニ」、ダブリン国立コンサートホール「トロヴァトーレ」等に出演。

日本では97年藤原歌劇団の「椿姫」でデビュー後、同団「マクベス」「ボエーム」「ルチア」「アドリアーナ・ルクヴール」「リゴレット」「ジョコンダ」「仮面舞踏会」「ファルスタッフ」「蝶々夫人」、新国立劇場「アイダ」「仮面舞踏会」「トロヴァトーレ」「ドン・カルロ」「ボエーム」、びわ湖ホール「アッティラ」「シチリア島の夕べの祈り」「スティッフエリオ」「アイダ」「コジ・ファン・トゥッテ」「リゴレット」「オテロ」、大阪国際フェスティバル「ボエーム」、愛知県芸術劇場「ファルスタッフ」、錦織健プロデュースオペラ「セビリヤの理髪師」、いずみホール「シモン・ボッカネグラ」等に出演。また東京フィル、新日本フィル、札幌交響楽団、日本フィル、読売日本交響楽団、フランス国立放送フィルの演奏会に出演。

ジロー・オペラ賞受賞。藤原歌劇団団員。武蔵野音楽大学教授。

(2017年3月現在、約800字)

*プロフィールの一部を使用する場合、日数が経過している場合は、ジャパン・アーツの校正チェックをお受け頂きますようお願い申し上げます。

株式会社ジャパン・アーツ

<http://www.japanarts.co.jp>

〒150-8905 東京都渋谷区渋谷 2-1-6

TEL: 03-3499-8100 / FAX: 03-3499-8102

JAPAN ARTS CORPORATION

<http://www.japanarts.co.jp>

2-1-6, Shibuya Shibuya-ku,

Tokyo JAPAN 150-8905

TEL: 81-3-3499-8091 FAX: 81-3-3499-8092

堀内 康雄

Yasuo Horiuchi (baritone)

堀内康雄オフィシャル・ホームページ <http://yasuo-horiuchi.webnode.jp/>

(プロフィールにはホームページアドレスを記載していただきますよう、お願い申し上げます。)

慶応大学法学部卒。第 21 回イタリア声楽コンクールで第 1 位・ミラノ大賞を受賞し、91 年ミラノ・ヴェルディ音楽院へ留学。第 39 回トゥールーズ国際声楽コンクールで優勝し、バルセロナ・リセウ大劇場、ボローニャ歌劇場管弦楽団、スウェーデン・マルメ歌劇場等での演奏会に出演。94 年ヴェネツィア・フェニーチェ劇場の「ラ・ボエーム」でオペラ・デビュー。以後、同劇場「リゴレット」、ローマ歌劇場「マクベス」「リゴレット」などイタリアを中心に著名歌劇場で活躍。日本には、97 年藤原歌劇団の「椿姫」でデビュー。以後同団「マクベス」「ボエーム」「アドリアーナ・ルクヴルール」「リゴレット」「ジョコンダ」などや、新国立劇場「アイダ」「仮面舞踏会」「ドン・カルロ」、愛知県芸術劇場「ファルスタッフ」「マクベス」、びわ湖ホール「アッティラ」「シチリアの夕べの祈り」「オテロ」等のオペラや各種コンサートで活躍。艶やかな美声と集中力のある演技で、高い評価を得ている日本を代表するバリトン。第 5 回江副育英会オペラ奨学生。第 2 回五島記念文化財団オペラ新人賞、第 25 回ジロー・オペラ賞受賞。藤原歌劇団団員。武蔵野音楽大学教授。

(2017 年 3 月現在、500 字)

堀内 康雄

Yasuo Horiuchi (baritone)

堀内康雄オフィシャル・ホームページ <http://yasuo-horiuchi.webnode.jp/>

(プロフィールにはホームページアドレスを記載していただきますよう、お願い申し上げます。)

慶応大学法学部卒。第 21 回イタリア声楽コンクールで第 1 位・ミラノ大賞を受賞後、91 年ミラノ・ヴェルディ音楽院へ留学。第 39 回トゥールーズ国際声楽コンクールで優勝し、94 年ヴェネツィア・フェニーチェ劇場の「ラ・ボエーム」でデビュー後イタリアを中心に活躍。

日本には、97 年藤原歌劇団の「椿姫」でデビュー。同団公演や新国立劇場、びわ湖ホール等の多数の公演に出演。艶やかな美声と多彩な表現力をもった演技で、国内外から高い評価を得ている日本を代表するバリトン。

第 25 回江副育英会オペラ奨学生。第 2 回五島記念文化財団オペラ新人賞、第 25 回ジロー・オペラ賞受賞。藤原歌劇団団員。武蔵野音楽大学教授。

(2017 年 3 月現在、300 字)

*プロフィールの一部を使用する場合、日数が経過している場合は、ジャパン・アーツの校正チェックをお受け頂きますようお願い申し上げます。

株式会社ジャパン・アーツ

<http://www.japanarts.co.jp>

〒150-8905 東京都渋谷区渋谷 2-1-6

TEL: 03-3499-8100 / FAX: 03-3499-8102

JAPAN ARTS CORPORATION

<http://www.japanarts.co.jp>

2-1-6, Shibuya Shibuya-ku,

Tokyo JAPAN 150-8905

TEL: 81-3-3499-8091 FAX: 81-3-3499-8092

Yasuo Horiuchi (baritone)

<http://yasuo-horiuchi.webnode.jp/english/>

As a result of winning several important singing competitions in Japan, Yasuo Horiuchi went to Italy to continue his studies at the Conservatorio Giuseppe Verdi in Milan, where he studied under Giovanna Canetti (1991-1994). This led to his winning numerous international competitions including the Toulouse, Vinas, Ricciarelli, Verdi, Gayarre and Bilbao competitions. In 1994 he made his debut at Teatro La Fenice in Venice as Schaunard in *La Bohème*.

After appearances at Teatro dell'Opera in Rome in the title roles of *Macbeth* with Francesca Patane and *Rigoletto* with Giusy Devinu (conducted by Paolo Carignani), he went on to perform the roles of Guglielmo (*Così fan Tutte*) at Teatro Gayarre in Pamplona, and Rigoletto at Teatro Arriaga in Bilbao. He appeared in the role of Rigoletto again at Teatro Cervantes in Malaga, in a performance conducted by Armando Gatto at the Greek National Opera in Athens, and at PalaFenice in Venice. He also performed the role of Zurga (*Les Pêcheurs de Perles*) in Bilbao, in a performance conducted by Antonello Allemandi.

Since 1997, Horiuchi has regularly appeared in opera performances in Tokyo, singing in the roles of Germont (*La Traviata*) with Angela Gheorghiu; Macbeth, in a performance conducted by Anton Guadagno; Amonasro (*Aida*), in a new Franco Zeffirelli production; Marcello (*La Bohème*) with Mirella Freni, Roberto Aronica and Nicolai Ghiaurov, conducted by Stefano Ranzani; Renato (*Un Ballo in Maschera*) with Alberto Cupido and Maria Guleghina; Enrico (*Lucia di Lammermoor*) directed by Henning Brockhaus; il Conte di Luna (*Il Trovatore*) with Fiorenza Cedolins, conducted by Daniel Oren; Rodrigo (*Don Carlo*) with Paoletta Marrocu, Franco Farina and Roberto Scandiuzzi in the original production, conducted by Daniele Callegari with scenery and costumes designed by Luchino Visconti; il Conte di Luna with Norma Fantini and Lando Bartolini, conducted by Giuliano Carella; and Ezio (*Attila*) in Biwako Hall (in the first performance of this opera in Japan).

Starting in the year 2000, Horiuchi gradually resumed his activities in Europe. He sang in a performance of *Carmina Burana* at the Musiktheatre in Malmo (Sweden); in the title role of *Nabucco*, conducted by Romano Gandolfi, in Busseto (in the 100th Verdi Anniversary); as Farfarello (*L'Amour des Trois Oranges*) directed by Benno Besson at Teatro Malibran in Venice; il Conte di Luna, conducted by Renato Palumbo at Teatro Lirico in Cagliari; Macbeth with Georgina Lukacs in the production of Henning Brockhaus-Josef Svoboda at Hungarian State Opera House in Budapest; Iago (*Otello*) conducted by Renato Palumbo at Teatro Lirico in Cagliari; Amonasro conducted by Daniel Oren at the New National Theatre Tokyo; in a concert with l'Orchestra & Coro of Arena di

株式会社ジャパン・アーツ

<http://www.japanarts.co.jp>

〒150-8905 東京都渋谷区渋谷 2-1-6

TEL: 03-3499-8100 / FAX: 03-3499-8102

JAPAN ARTS CORPORATION

<http://www.japanarts.co.jp>

2-1-6, Shibuya Shibuya-ku,

Tokyo JAPAN 150-8905

TEL: 81-3-3499-8091 FAX: 81-3-3499-8092

Verona in Brescia; as Monforte (*I Vespri Siciliani*) at Biwako Hall (the first performance of this opera in Japan); in a concert with Orchestre Philharmonique de Radio France conducted by Myung Whun Chung; in the role of Michonet (*Adriana Lecouvreur*) with Veronica Villarroel and Marcello Giodani; Rigoletto conducted by Riccardo Frizza in Tokyo; Amonasro with Franco Farina in Malta; Gianciotto (*Francesca da Rimini*) under the direction of Giancarlo Del Monaco at Teatro Verdi in Trieste and il Conte di Luna at The National Concert Hall of Dublin.

More recently, he performed the roles of Marcello with Barbara Frittoli and Giuseppe Filianoti; Ford (*Falstaff*) conducted by Alberto Zedda in Tokyo; and Iago with Antonello Palombi, conducted by Ryusuke Numajiri in Biwako Hall.

He has also received acclaim for his appearances as a soloist with major orchestras, in performances of Mahler's *Das Klagende Lied*, Rossini's *Messe Solennelle*, Faure's *Requiem*, and Beethoven's 9th Symphony.

(March, 2017)

2015/16 season only. Please contact Japan Arts if you wish to edit this biography.