

篠崎 靖男

Yasuo Shinozaki (Conductor)

篠崎靖男オフィシャル・ホームページ <http://www.yasuoshinozaki.com/>

(プロフィールにはホームページアドレスを記載していただきますよう、お願い申し上げます。)

1968年京都生まれ。桐朋学園大学にて、指揮を山本七雄、飯守泰次郎の両氏に師事。1993年アントニオ・ペドロッチェ国際指揮者コンクール最高位を受賞。その後ウィーン国立音楽大学指揮科にてレオポルド・ハーガー、湯浅勇治の両氏に師事。2000年には第2回シベリウス国際指揮者コンクールにて第2位を受賞し、ヘルシンキ・フィルを指揮してヨーロッパにデビュー。

2001年ロサンゼルス・フィルの副指揮者に就任。2004年の任期終了までに定期演奏会や夏のハリウッドボウル音楽祭など、音楽監督エサ=ペッカ・サロネンの元オーケストラと非常に密接で充実した関係を築き、その後の活動の礎とした。退任後はロンドンを本拠に、ロンドン・フィル、BBCフィル、ボーンマス交響楽団、フランクフルト放送交響楽団、フィンランド放送交響楽団、スウェーデン放送交響楽団を始め、欧州各国の主要オーケストラを指揮。2007年にフィンランド・キュミ・シンフォニエッタの芸術監督・首席指揮者に就任、意欲的な活動でオーケストラの目覚ましい発展に尽力し2014年7月に勇退。その7年半に渡る在任期間は、フィンランドでは異例の長さであった。

国内では読売日響、東京フィル、日本フィル、東京シティ・フィル、神奈川フィル、名古屋フィル、京都市響、大阪フィル、大阪響、関西フィル、日本センチュリー響、仙台フィル、札幌響、群馬響等の主要なオーケストラに登場。なかでも2014年9月よりミュージック・アドバイザー、2015年9月から常任指揮者を務めた静岡交響楽団では、2018年3月に退任するまで「新しい静響」の発展に尽力し、楽団の歴史に大きな足跡を残した。

2017年2月にはドイツのマグデブルク・フィル、3月には南アフリカ共和国のKZNフィル(ダーバン市)、6月にはヨハネスブルグ・フィルと共演し、それぞれの地元紙で絶賛を浴び以降たびたび客演するなど、国内外で活躍を続ける篠崎靖男の正統的なスタイルとダイナミックな指揮は、観客を魅了して止まない。

(2018年4月現在、800字)

*プロフィールの一部を使用する場合、日数が経過している場合は、ジャパン・アーツの校正チェックをお受け頂きますようお願い申し上げます。

株式会社ジャパン・アーツ

<http://www.japanarts.co.jp>

〒150-8905 東京都渋谷区渋谷 2-1-6

TEL: 03-3499-8100 / FAX: 03-3499-8102

JAPAN ARTS CORPORATION

<http://www.japanarts.co.jp>

2-1-6, Shibuya Shibuya-ku,

Tokyo JAPAN 150-8905

TEL: 81-3-3499-8091 FAX: 81-3-3499-8092

篠崎 靖男 Yasuo Shinozaki (Conductor)

篠崎靖男オフィシャル・ホームページ <http://www.yasuoshinozaki.com/>

(プロフィールにはホームページアドレスを記載していただきますよう、お願い申し上げます。)

1968年京都生まれ。桐朋学園大学にて、指揮を山本七雄、飯守泰次郎の各氏に師事。1993年アントニオ・ペドロッチェ国際指揮者コンクール最高位。その後ウィーン国立音楽大学で研鑽を積み、2000年シベリウス国際指揮者コンクール第2位。

2001年より2004年までロサンゼルス・フィルの副指揮者。音楽監督エサペッカ・サロネンの元オーケストラと充実した関係を築き、その後の活動の礎とした。退任後はロンドンを本拠に、ロンドン・フィル、BBCフィル、ボーンマス響、フランクフルト放送響、フィンランド放送響、スウェーデン放送響など欧州各国の主要オーケストラを指揮し、2007年にフィンランド・キュミ・シンフォニエッタの芸術監督・首席指揮者に就任。意欲的な活動でオーケストラの目覚ましい発展に尽力し2014年7月に勇退。その7年半に渡る在任期間はフィンランドでは異例の長さであった。

国内では読売日響、東京フィル、日本フィル、東京シティ・フィル、神奈川フィル、名古屋フィル、京都市響、大阪フィル、大阪響、関西フィル、日本センチュリー響、仙台フィル、札幌響、群馬響等主要なオーケストラに登場。なかでも2014年9月からミュージック・アドバイザー、2015年9月から常任指揮者を務めた静岡交響楽団では、2018年3月に退任するまで「新しい静響」の発展に貢献、楽団の歴史に大きな足跡を残した。

国内外で活躍を続ける篠崎靖男の正統的なスタイルとダイナミックな指揮は、観客を魅了し続けている。
(2018年4月現在、600字)

篠崎 靖男 Yasuo Shinozaki (Conductor)

篠崎靖男オフィシャル・ホームページ <http://www.yasuoshinozaki.com/>

(プロフィールにはホームページアドレスを記載していただきますよう、お願い申し上げます。)

桐朋学園大学卒業。1993年アントニオ・ペドロッチェ国際指揮者コンクール最高位。その後ウィーン国立音楽大学で研鑽を積み、2000年シベリウス国際指揮者コンクール第2位。

2001年より2004年までロサンゼルス・フィルの副指揮者を務めた後ロンドンに本拠を移し、ロンドン・フィル、BBCフィル、ボーンマス響、フランクフルト放送響、フィンランド放送響、スウェーデン放送響など各国の主要オーケストラを指揮。2007年から2014年7月に勇退するまで7年半、フィンランド・キュミ・シンフォニエッタの芸術監督・首席指揮者としてオーケストラの目覚ましい発展を支えた。

国内でも主要オーケストラに登場、なかでも2014年9月からミュージック・アドバイザー、2015年9月から常任指揮者を務めた静岡交響楽団では、2018年3月に退任するまで「新しい静響」の発展に貢献、楽団の歴史に大きな足跡を残した。

国内外で活躍を続ける篠崎靖男の正統的なスタイルとダイナミックな指揮は、観客を魅了し続けている。
(2018年4月現在、400字)

*プロフィールの一部を使用する場合、日数が経過している場合は、ジャパン・アーツの校正チェックをお受け頂きますようお願い申し上げます。

株式会社ジャパン・アーツ

<http://www.japanarts.co.jp>

〒150-8905 東京都渋谷区渋谷 2-1-6

TEL: 03-3499-8100 / FAX: 03-3499-8102

JAPAN ARTS CORPORATION

<http://www.japanarts.co.jp>

2-1-6, Shibuya Shibuya-ku,

Tokyo JAPAN 150-8905

TEL: 81-3-3499-8091 FAX: 81-3-3499-8092

Yasuo Shinozaki (conductor)

<http://www.yasuoshinozaki.com/>

Shinozaki was born in Kyoto in 1968, and studied conducting with Nanao Yamamoto and Taijiro Iimori at Toho Gakuen College. In 1993 he won the highest prize in the Antonio Pedrotti International Conducting Competition. He went on to train with Ilya Musin and Myung-Whun Chung at the Accademia Musicale Chigiana; with Leopold Hager and Yuji Yuasa at the University of Music and Performing Arts Vienna; and with Seiji Ozawa and Bernard Haitink at the Tanglewood Music Festival Seminar.

In 1998, Shinozaki made his debut in Japan conducting a subscription concert of the Tokyo City Philharmonic Orchestra. He received critical praise for the “strong presence and passion of his conducting” (Ongaku Gendai Magazine).

In 2000 he won 2nd Prize in the Second International Sibelius Competition where the final round was broadcast live on Finnish television. Shinozaki received strong endorsement of the Helsinki Philharmonic, and later went on to conduct the orchestra in a subscription concert.

Starting in 2001 Shinozaki served as Assistant Conductor of the Los Angeles Philharmonic Orchestra. In this capacity he was involved in over 40 performances of very diverse repertoire, spanning from classical works to contemporary compositions. During this time, in 2002, he also made his subscription concert debut, replacing a guest conductor at short notice. The success of this appearance earned a lot of attention, and Shinozaki was nominated for the Los Angeles Weekly’s music award for “Outstanding Classical Artist.” In the period before the completion of his term in 2004 his relationship with the orchestra became very close and productive, and he received high praise from many quarters.

In 2004 Shinozaki relocated to London and focused his activity on concerts in Europe, conducting major orchestras in numerous countries including the BBC Philharmonic, Bournemouth Symphony, Frankfurt Radio Symphony, Finnish Radio Symphony, Swedish Radio Symphony, Belgrade Philharmonic, and Latvian National Symphony. His performance of Beethoven’s 7th Symphony with the Nuremberg Symphony Orchestra received high praise from the audience in Germany. Shinozaki has appeared with many renowned soloists such as Andre Watts, Emanuel Ax and Yuri Bashmet. In January 2007, he became Chief Conductor and Artistic Director of the Kymi Sinfonietta in Finland, and earned much attention for ambitious projects including the launch of the series “Beethoven and 20th-Century Viennese Composers.” He also conducted highly successful concerts in London and Saint Petersburg, and worked tirelessly towards the remarkable development of the orchestra before retiring from his post in July 2014. The length of his seven-and-a-half-year tenure with the orchestra was nearly unprecedented in Finland.

In September 2015, after serving as its Music Advisor, Yasuo Shinozaki was announced Principal Conductor of the Shizuoka Symphony Orchestra, a position he held until March 2018.

He has appeared with many other Japanese orchestras as well, including the Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, Tokyo Philharmonic, Japan Philharmonic, New Japan Philharmonic, Osaka Philharmonic, Kansai Philharmonic,

株式会社ジャパン・アーツ

<http://www.japanarts.co.jp>

〒150-8905 東京都渋谷区渋谷 2-1-6

TEL: 03-3499-8100 / FAX: 03-3499-8102

JAPAN ARTS CORPORATION

<http://www.japanarts.co.jp>

2-1-6, Shibuya Shibuya-ku,

Tokyo JAPAN 150-8905

TEL: 81-3-3499-8091 FAX: 81-3-3499-8092

Sendai Philharmonic, Kanagawa Philharmonic, Nagoya Philharmonic, Kyoto Symphony Orchestra, Japan Century Symphony Orchestra, Osaka Symphony Orchestra, Sapporo Symphony Orchestra and Gunma Symphony Orchestra.

In February 2017, Shinozaki appeared with the Magdeburg Philharmonic Orchestra in Germany, and in March of that year he conducted the KwaZulu-Natal Philharmonic Orchestra of Durban, South Africa, receiving critical acclaim from the local press for both concerts.

Yasuo Shinozaki captivates audiences with a solidly classical sensibility and intensely focused, dynamic conducting.

*A magical time at the Hollywood Bowl! What a performance! This “Eroica” can be counted as one of the all-time great performances.

(Beethoven: “Eroica” Symphony, with the Los Angeles Philharmonic --Los Angeles Weekly)

*Shinozaki had something special. I felt as if my love and respect for music increased as I listened to his music.

(Tchaikovsky: Symphony No. 5, with the Los Angeles Philharmonic --Los Angeles Times)

*I am astonished by the work of Yasuo Shinozaki, a conductor who makes music come to life.

(Sibelius: Symphony No. 2, with the London Philharmonic --Argus, London, 2009)

*Shinozaki displayed a naturally lively and sharply vigorous conducting style.

(Dvorak: Symphony No. 7, with the Helsinki Philharmonic-- Sanoma, Helsinki, 2011)

*Shinozaki demonstrated an impressive conducting style which strikes a clear balance between a solid and highly confident energetic side, and a deeply complex and emotional soft side.

(Toshio Hosokawa, “Circulating Ocean,” with the Magdeburg Philharmonic Orchestra. --Neue musikalische Horizonte, Magdeburg)

*Yasuo Shinozaki conducted with enormous energy, and the orchestra responded to that energy. At the end, the audience responded, too, with

a long standing ovation. It was a masterly performance of a timeless masterpiece.

(Beethoven: Symphony No. 7, with the KwaZulu-Natal Philharmonic-- Michael Green, Artsmart.co.za)

(April 2018)

Please contact Japan Arts if you wish to edit this biography.

株式会社ジャパン・アーツ

<http://www.japanarts.co.jp>

〒150-8905 東京都渋谷区渋谷 2-1-6

TEL: 03-3499-8100 / FAX: 03-3499-8102

JAPAN ARTS CORPORATION

<http://www.japanarts.co.jp>

2-1-6, Shibuya Shibuya-ku,

Tokyo JAPAN 150-8905

TEL: 81-3-3499-8091 FAX: 81-3-3499-8092