



INTERNATIONAL  
MUSIC FESTIVAL  
NIPPON

Artistic Director: Akiko Suwanai

# 国際音楽祭 NIPPON 2024

芸術監督：諏訪内晶子



©TAKAKI KUMADA



INTERNATIONAL  
MUSIC FESTIVAL  
NIPPON

人のいるところには  
夢がある。



JAPAN ARTS

AKIKO SUWANAI Plays モーツァルト ヴァイオリン協奏曲  
サッシャ・ゲッツェル 指揮 国際音楽祭NIPPON フェスティバル・オーケストラ



皆様と「国際音楽祭NIPPON 2024」で再びお目にかかれまことを、大変嬉しく思っております。  
音楽祭がスタートしてから早10年が経ちました。約3年間続いたコロナ禍でも、開催をする事が可能であったいくつかの演奏会では、日本の優れた若い演奏家達、またその演奏に共感して下さる聴衆の皆様との出会いがあり、新たな喜びを感じております。

この度も、国内外から多彩な素晴らしい音楽家にお集まりいただきます。オーケストラ公演では、ジュリアード音楽院で共にヴァイオリンを学び、その後指揮者となった、ウィーン出身のサッシュャ・ゲッツェル氏を指揮者に迎え、音楽祭のために特別に編成された『フェスティバル・オーケストラ』との公演が実現します。また、前回のブラームス室内楽マラソンに続き今回はシューマン室内楽マラソン、1800年と1900年のウィーンを中心にプログラムを組んだ室内楽プロジェクトでは、安良岡章夫氏の委嘱作品初演があります。

10年の時間を重ね、かつてマスタークラスを受講された方々が、再び演奏家としてこの音楽祭に参加して下さい、この音楽祭の特徴の一つとなりつつあります。

この度も変わらずご支援をいただいております企業の皆様、関係の皆様にも厚く御礼申し上げます。

国際音楽祭NIPPON 2024  
芸術監督  
諏訪内 晶子

I am very happy to see everyone once again at the International Music Festival NIPPON 2024. It has been ten years since our music festival began. Even during the three-year Covid-19 pandemic period, the relatively small number of concerts we were able to present gave us opportunities to encounter outstanding young musicians from Japan, as well as audiences who were in sympathy with and inspired by their performances, and to experience renewed joy.

In 2024, wonderful and diverse musicians from Japan and around the world will gather at the festival once again. We are pleased to present orchestra concerts in which the Viennese maestro Sascha Goetzl—with whom I studied violin at the Juilliard School and who subsequently became a conductor—will lead the Festival Orchestra, an ensemble brought together especially for this music festival. Also featured are a Schumann chamber music marathon following the previous edition's Brahms chamber music marathon and, in the chamber music project which will focus on 19th and 20th century Vienna, the premiere of a commissioned work by Akio Yasuraoka.

With our ten-year history, a special feature of this music festival is that those who previously participated as master class students are returning to participate in the festival as musicians.

I would like to express my sincere thanks once again to the corporations that have provided continued support, and to everyone who has helped make the festival possible.

Akiko Suwanai  
Artistic Director  
International Music Festival NIPPON 2024

## Profile

Akiko  
Suwanai



### 諏訪内 晶子 (国際音楽祭NIPPON2024 芸術監督/ヴァイオリン)

1990年史上最年少でチャイコフスキー国際コンクール優勝。これまでに小澤征爾、マゼール、デュトワ、サヴァリッシュ、ゲルギエフらの指揮で、ボストン響、フィラデルフィア管、パリ管、ロンドン響、ベルリン・フィル、N響など国内外の主要オーケストラと共演。BBCプロムス、シュレスヴィヒ=ホルシュタイン、ルツェルンなどの国際音楽祭にも多数出演。

2012年、2015年、エリーザベト王妃国際コンクール、2018年ロン=ティボー国際コンクール、2019年チャイコフスキー国際コンクールヴァイオリン部門審査員。2012年より「国際音楽祭NIPPON」を企画制作し、同音楽祭の芸術監督を務めている。また、これまでにデッカより15枚のCDをリリースしている。

桐朋女子高等学校音楽科を経て、桐朋学園大学ソリスト・ディプロマコース修了。文化庁芸術家在外派遣研修生としてジュリアード音楽院本科及びコロンビア大学に学んだ後、同音楽院修士課程修了。国立ベルリン芸術大学で学び、2021年学術博士課程修了、ドイツ国家演奏家資格取得。

使用楽器は、日本にルーツをもつ米国在住のDr. Ryuji Uenoより長期貸与された1732年製作のグアルネリ・デル・ジェズ「チャールズ・リード」。

### Akiko Suwanai (Violin/Artistic Director of International Music Festival NIPPON 2024)

Akiko Suwanai was the youngest ever winner of the International Tchaikovsky Competition in 1990. She has performed with the world's foremost orchestras, including the Boston Symphony, Philadelphia Orchestra, Orchestre de Paris, Berlin Philharmonic, and NHK Symphony Orchestra, under the batons of Ozawa, Maazel, Dutoit, and Sawallisch, just to name a few. She has appeared in numerous international music festivals including the BBC Proms, Schleswig-Holstein, Lucerne and others. Suwanai was a jury member of the violin divisions of the Queen Elisabeth International Music Competition of Belgium in 2012 and 2015, the Concours International Long-Thibaud-Crespin in 2018, and the International Tchaikovsky Competition in 2019. Since 2012, Akiko Suwanai has been Artistic Director of the International Music Festival NIPPON, which she plans and produces. She has released 15 CDs on the Decca label. Akiko Suwanai studied at Toho Gakuen Music High School and completed the Soloists' Diploma Course of Toho Gakuen College of Music. After studying at the Juilliard School and Columbia University on the Artist Overseas Training program sponsored by the Agency for Cultural Affairs, she received a master's degree in Music from the Juilliard School. She also studied at the Universität der Künste Berlin, and in 2021 completed the doctor of arts program and received the Konzertexamen degree, Germany's qualification for outstanding musicians.

Akiko Suwanai performs on the "Charles Reade" Guarneri del Gesu violin c1732, on long-term loan from Dr. Ryuji Ueno, who has Japanese roots and lives in the United States.

AKIKO SUWANAI Plays モーツァルト ヴァイオリン協奏曲 全曲演奏会  
Mozart The Complete Violin Concertos

1月11日(木) 19:00 東京 東京オペラシティ コンサートホール  
January 11 Thu. 19:00 Tokyo Tokyo Opera City Concert Hall

< オール・モーツァルト・プログラム > W. A. Mozart

交響曲第1番 変ホ長調 K.16 Symphony No.1 in E-flat major, K.16

第1楽章:モルト・アレグロ 1st Mov.: Molto allegro  
第2楽章:アンダンテ 2nd Mov.: Andante  
第3楽章:プレスト 3rd Mov.: Presto

ヴァイオリン協奏曲第1番 変ロ長調 K.207 Violin Concerto No.1 in B-flat major, K.207 \*

第1楽章:アレグロ・モデラート 1st Mov.: Allegro moderato  
第2楽章:アダージョ 2nd Mov.: Adagio  
第3楽章:プレスト 3rd Mov.: Presto

「アポロとヒアキントゥス」序曲 K.38 “Apollo et Hyacinthus” Intrada, K.38

ヴァイオリン協奏曲第2番 ニ長調 K.211 Violin Concerto No.2 in D major, K.211 \*

第1楽章:アレグロ・モデラート 1st Mov.: Allegro moderato  
第2楽章:アンダンテ 2nd Mov.: Andante  
第3楽章:ロンドー、アレグロ 3rd Mov.: Rondeau. Allegro

ヴァイオリン協奏曲第4番 ニ長調 K.218 Violin Concerto No.4 in D major, K.218 \*

第1楽章:アレグロ 1st Mov.: Allegro  
第2楽章:アンダンテ・カンタービレ 2nd Mov.: Andante cantabile  
第3楽章:ロンドー、アンダンテ・グラツィオーソ 3rd Mov.: Rondeau. Andante grazioso  
— アレグロ・マ・ノン・トロッポ — Allegro ma non troppo

1月12日(金) 19:00 東京 東京オペラシティ コンサートホール  
January 12 Fri. 19:00 Tokyo Tokyo Opera City Concert Hall

< オール・モーツァルト・プログラム > W. A. Mozart

交響曲第15番 ト長調 K.124 Symphony No.15 in G major, K.124

第1楽章:アレグロ 1st Mov.: Allegro  
第2楽章:アンダンテ 2nd Mov.: Andante  
第3楽章:メヌエット 3rd Mov.: Menuetto  
第4楽章:プレスト 4th Mov.: Presto

ヴァイオリン協奏曲第3番 ト長調 K.216 Violin Concerto No.3 in G major, K.216 \*

第1楽章:アレグロ 1st Mov.: Allegro  
第2楽章:アダージョ 2nd Mov.: Adagio  
第3楽章:ロンドー、アレグロ 3rd Mov.: Rondeau. Allegro

ディヴェルティメント ニ長調 K.136 Divertimento in D major, K.136

第1楽章:アレグロ 1st Mov.: Allegro  
第2楽章:アンダンテ 2nd Mov.: Andante  
第3楽章:プレスト 3rd Mov.: Presto

ヴァイオリン協奏曲第5番 イ長調 K.219 「トルコ風」 Violin Concerto No.5 in A major, K.219 “Turkish” \*

第1楽章:アレグロ・アペルト 1st Mov.: Allegro aperto  
第2楽章:アダージョ 2nd Mov.: Adagio  
第3楽章:ロンドー、テンポ・ディ・メヌエット 3rd Mov.: Rondeau. Tempo di Menuetto

AKIKO SUWANAI Plays モーツァルト ヴァイオリン協奏曲  
Mozart Violin Concertos

1月13日(土) 18:00 名古屋 三井住友海上しらかわホール  
January 13 Sat. 18:00 Nagoya MS&AD SHIRAKAWA HALL

< オール・モーツァルト・プログラム > W. A. Mozart

「アポロとヒアキントゥス」序曲 K.38 “Apollo et Hyacinthus” Intrada, K.38

ヴァイオリン協奏曲第1番 変ロ長調 K.207 Violin Concerto No.1 in B-flat major, K.207 \*

第1楽章:アレグロ・モデラート 1st Mov.: Allegro moderato  
第2楽章:アダージョ 2nd Mov.: Adagio  
第3楽章:プレスト 3rd Mov.: Presto

ヴァイオリン協奏曲第4番 ニ長調 K.218 Violin Concerto No.4 in D major, K.218 \*

第1楽章:アレグロ 1st Mov.: Allegro  
第2楽章:アンダンテ・カンタービレ 2nd Mov.: Andante cantabile  
第3楽章:ロンドー、アンダンテ・グラツィオーソ 3rd Mov.: Rondeau. Andante grazioso  
— アレグロ・マ・ノン・トロッポ — Allegro ma non troppo

交響曲第1番 変ホ長調 K.16 Symphony No.1 in E-flat major, K.16

第1楽章:モルト・アレグロ 1st Mov.: Molto allegro  
第2楽章:アンダンテ 2nd Mov.: Andante  
第3楽章:プレスト 3rd Mov.: Presto

ヴァイオリン協奏曲第5番 イ長調 K.219 「トルコ風」 Violin Concerto No.5 in A major, K.219 “Turkish” \*

第1楽章:アレグロ・アペルト 1st Mov.: Allegro aperto  
第2楽章:アダージョ 2nd Mov.: Adagio  
第3楽章:ロンドー、テンポ・ディ・メヌエット 3rd Mov.: Rondeau. Tempo di Menuetto

出演者

指揮: サッシャ・ゲッツェル  
Conductor: Sascha Goetzel

ヴァイオリン: 諏訪内晶子 \*  
Violin: Akiko Suwanai

管弦楽: 国際音楽祭NIPPONフェスティバル・オーケストラ  
Orchestra: International Music Festival NIPPON Festival Orchestra



INTERNATIONAL  
MUSIC FESTIVAL  
NIPPON

主催: ジャパン・アーツ / 日本経済新聞社

共催(愛知公演): 中日新聞社 / CBCテレビ

後援: オーストリア大使館、オーストリア文化フォーラム、 オーストリア文化フォーラム

協力: ユニバーサル ミュージック

マネジメント(愛知公演): クラシック名古屋

特別協賛:  豊田自動織機  TOYOTA  豊田通商  AISIN

Sascha  
Goetzel



©Özge Balkan

### サッシュャ・ゲッツェル (指揮)

フランス国立ロワール管弦楽団音楽監督、ソフィア・フィルハーモニー管弦楽団首席客演指揮者及びカナダ・ナショナル・ユース管弦楽団音楽監督。これまでに、ボルサン・イスタンブール・フィルハーモニー管弦楽団(BIFO)芸術監督並びに首席指揮者、神奈川フィルハーモニー管弦楽団首席客演指揮者、ブルターニュ交響楽団首席客演指揮者、クオピオ交響楽団(フィンランド)首席指揮者を務める。ウィーン国立歌劇場では「フィガロの結婚」「ばらの騎士」など7演目を指揮。

### Sascha Goetzel (Conductor)

Sascha Goetzel is the Music Director of the Orchestre National des Pays de la Loire, Principal Guest Conductor of the Sofia Philharmonic Orchestra, and Music Director of the National Youth Orchestra of Canada. He has served as Artistic Director and Principal Conductor of the Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra (BIFO), Principal Guest Conductor of the Kanagawa Philharmonic Orchestra, Principal Guest Conductor of the Bretagne Symphony Orchestra, and Principal Conductor of the Kuopio Symphony Orchestra (Finland). He has conducted seven productions including "Le Nozze di Figaro" and "Der Rosenkavalier" at the Vienna State Opera.



Kei  
Shirai

### 白井 圭 (ヴァイオリン/コンサートマスター)

トリニダード・トバゴ生まれ。東京藝大を経てウィーン国立音大で学ぶ。ミュンヘン国際コンクール第2位及び聴衆賞などを受賞。神戸市室内合奏団、NHK交響楽団でコンサートマスターを務めた。2023年より鶴沼音楽アカデミーを主宰。

### Kei Shirai (Violin/Concertmaster)

Kei Shirai was born in Trinidad and Tobago. After studying at Tokyo University of the Arts, he attended the University of Music and Performing Arts Vienna. His awards in international competitions include the second prize and audience prize at the ARD International Music Competition Munich. Kei Shirai has served as concertmaster of the Kobe City Chamber Orchestra and NHK Symphony Orchestra. Since 2023 he has been leading the Kugenuma Music Academy.



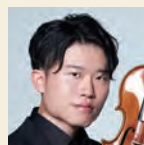
### エミリー・ケルナー (ヴァイオリン/第2ヴァイオリン首席奏者) Emily Körner (Violin/Principal player of 2nd Violin)

カナダ出身。ジュリアード音楽院で学び、1995年ドイツに渡る。シュトゥットガルトSWR交響楽団の第2ヴァイオリン首席奏者を務め、シュトゥットガルト音楽演劇大学の名誉教授でもある。またヘーゲル弦楽四重奏団のメンバーとしても活躍している。



### 遠藤 望名 (ヴァイオリン) Mona Endo (Violin)

4歳よりヴァイオリンを始める。現在、特待生として桐朋女子高等学校音楽科3年に在学し、原田幸一郎、神谷美千子の各氏に師事。第9回若いヴァイオリニストのためのルイ・シュポア国際コンクールファイナリスト。



### 大光 嘉理人 (ヴァイオリン) Karito Ohmitsu (Violin)

東京藝術大学大学院音楽研究科修了。これまでに、中部フィル、名フィル、愛知室内管と共演。2019年ロストロポーヴィチ国際音楽祭に参加。2019年PMFアカデミーに参加し、コンサートマスターを務める。令和5年度豊田文化新人賞を受賞。横浜シンフォニエッタメンバー。



### 岡田 修一 (ヴァイオリン) Shuichi Okada (Violin)

ボルドー出身。パリ国立高等音楽院、バレンボイム＝サイード・アカデミー、エリザベート王妃音楽院に学ぶ。2015年プリンツ・フォン・ヘッセン賞(クロンベルク・アカデミー)など多数のコンクールで受賞。タメスティ、ジャルスキー、デュメイ等の著名演奏家との共演も多数。録音はディアパソン・ドールを受賞したベートーヴェンの弦楽三重奏曲(Mirare)など。



### 落合 真子 (ヴァイオリン) Mako Ochiai (Violin)

東京藝術大学に宗次徳二特待奨学生として4年に在学中。第90回日本音楽コンクール第2位など多数受賞。サントリーホール室内楽アカデミー第7期フェロー。RMF2023年度奨学生。現在、漆原朝子、漆原啓子、堀正文の各氏に師事。



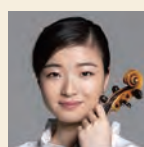
### 調 雅子 (ヴァイオリン) Masako Shirabe (Violin)

2019年桐朋学園卒業演奏会出演。ベルギー王立レメンス音楽院同大学院修士課程首席卒業。APKO(バレエ学校)同時卒業。Japan General Orchestraメンバー。日本クラシック音楽コンクール全国大会審査員。原田幸一郎氏に師事。2023年12月1日にMClassicsよりデビューアルバム「Shirabe」をリリース。



### 玉井 元 (ヴァイオリン) Tsukasa Tamai (Violin)

第20回大阪国際音楽コンクール第2位ほか、コンクールにて多数受賞。2020年度、公益財団法人青山音楽財団奨学生。京都市立芸術大学、東京藝術大学大学院を経て、現在室内楽やオーケストラ奏者として活動中。



### 中野 りな (ヴァイオリン) Lina Nakano (Violin)

2021年日本音楽コンクール、2022年仙台国際音楽コンクールともに優勝を飾って一躍注目を集め、ソリストとして活動を開始。現在、桐朋学園大学ソリスト・ディプロマ・コース及び、ウィーン市立芸術大学に在学。2023年度ROOMミュージックファンデーション及び、江崎スカラシップ奨学生。使用楽器：1716年製アントニオ・ストラディヴァリウス(財団法人ITOより貸与)。

© kisekimichiko



© ayane shindo

### 矢黒 花枝 (ヴァイオリン) **Hanae Yakuro** (Violin)

現在東京藝術大学音楽学部2年に在学中。第4回国際音楽祭NIPPON名古屋マスタークラスを受講。NHK名古屋青少年交響楽団に2012年から2017年まで在団。これまでに、水谷千尋、服部芳子、玉井菜採、堀正文の各氏に師事。



### 山内 真紀 (ヴァイオリン) **Maki Yamauchi** (Violin)

桐朋学園大学音楽学部を卒業。同大学院音楽研究科修士課程修了。ザルツブルク＝モーツァルト国際室内楽コンクール第1位、日本クラシック音楽コンクール最高位受賞。全日本学生音楽コンクールなどで入賞。東京・春・音楽祭等に出演。



### 山本 大心 (ヴァイオリン) **Taishin Yamamoto** (Violin)

グリュミオー国際コンクール第3位。藝大フィルハーモニア管弦楽団と共演。東京藝術大学附属音楽高校を経て、東京藝術大学卒業。卒業時に、同声会賞、アカンサス音楽賞を受賞。現在、NHK交響楽団アカデミー生。



© Hirota Onaka

### 米元 響子 (ヴァイオリン) **Kyoko Yonemoto** (Violin)

1997年パガニーニ国際ヴァイオリンコンクール(イタリア)において史上最年少13歳で入賞後、モスクワ・パガニーニ国際ヴァイオリンコンクール優勝など数々の賞を受賞。これまで国内外の主要オーケストラと多数共演を重ねるほか、室内楽の分野でも高い評価を受けている。現在、マーストリヒト音楽院教授。CD「イザイ：無伴奏ヴァイオリン・ソナタ全曲」は文化庁芸術祭優秀賞受賞。使用楽器は1727年製のストラディヴァリウス(サントリー芸術財団より貸与)。



© Yusuke Kinoshita

### 中 恵菜 (ヴィオラ/首席奏者) **Meguna Naka** (Viola/Principal player)

4歳よりヴァイオリンを始め、21歳でヴィオラに転向。桐朋学園大学音楽学部を卒業後、ハンス・アイスラー音楽大学ベルリンマスター課程修了。現在、新日本フィルハーモニー交響楽団首席ヴィオラ奏者。使用楽器は宗次コレクションより特別に貸与されたMontagnana。



### 浅野 珠貴 (ヴィオラ) **Tamaki Asano** (Viola)

2004年愛知県生まれ。4歳よりヴァイオリンを始め、17歳でヴィオラに転向。現在、市坪俊彦、大野かおるの各氏に師事。愛知県名古屋市長立立菊里高等学校音楽科を経て、東京藝術大学音楽学部器楽科2年在学中。



### 有吉 翼 (ヴィオラ) **Tsubasa Ariyoshi** (Viola)

東京藝術大学を卒業後渡欧し、ジュネーヴ音楽院にて学ぶ。東京音楽コンクール第1位をはじめ、数々の国際コンクールにて入賞。ヴィオラを菅沼準二、今井信子の各氏に師事。スイス・ロマン管弦楽団を経て日本に帰国。



### 村松 龍 (ヴィオラ) **Ryo Muramatsu** (Viola)

6歳よりヴァイオリンを始める。東京音楽大学付属高校を経て同大学卒業。沖縄国際音楽祭、東京・春・音楽祭、セイジ・オザワ松本フェスティバルなどに参加。現在、NHK交響楽団次席ヴィオラ奏者。



### 山本周 (ヴィオラ) **Shu Yamamoto** (Viola)

桐朋学園大学卒業。武生国際音楽祭、東京・春・音楽祭や宮崎国際音楽祭等に出演するほか、首席奏者として日本センチュリー交響楽団などに客演。ヴァイオリンを森川ちひろ、徳永二男、ヴィオラを佐々木亮の各氏に師事。



© KING RECORDS

### 辻本 玲 (チェロ/首席奏者) **Rei Tsujimoto** (Cello/Principal player)

2009年ガスパール・カサド国際チェロ・コンクール第3位入賞(日本人最高位)。2013年齋藤秀雄メモリアル基金賞を受賞。NHK交響楽団首席チェロ奏者。使用楽器はNPO法人イエロー・エンジェルよりアントニオ・ストラディヴァリウスを、弓は匿名のコレクターよりTourteを特別に貸与されている。



### 香月 麗 (チェロ) **Urara Katsuki** (Cello)

第86回日本音楽コンクール第1位。尾高忠明指揮/東京フィルハーモニー交響楽団などとソリストとして共演。昨年紀尾井ホールにてデビューリサイタルを催す。現在、公益財団法人明治安田クオリティオブライフ文化財団より助成を受け、パリ国立高等音楽院に在学。



© 平舘平

### 高木 慶太 (チェロ) **Keita Takagi** (Cello)

桐朋学園大学卒業。2007年春ロームミュージックファンデーションの奨学金を得てベルリン芸術大学に留学。第74回日本音楽コンクール・チェロ部門第2位入賞。クアルテット・エクスプローチェ、品川カルテットのメンバー。



© Hiroshi Inatsugu

### 市川 雅典 (コントラバス/首席奏者) **Masanori Ichikawa** (Contrabass/Principal player)

桐朋学園大学音楽学部卒業。同大学研究科を経て、1995年にNHK交響楽団入団。カナダにてゲアリー・カー氏に師事。現在NHK交響楽団次席コントラバス奏者、桐朋学園大学音楽学部准教授、フェリス学院大学非常勤講師。



### 本間 達朗 (コントラバス) **Tatsuro Homma** (Contrabass)

桐朋学園大学を首席で卒業。卒業時、卒業演奏会に出演並びに皇居内桃華学堂にて御前演奏を行う。2008年NHK交響楽団に入団。2014年、文化庁新進芸術家海外派遣員としてウィーンに留学。第7回日本演奏家コンクール第1位、第18回宝塚ベガ音楽コンクール第3位受賞。これまでに、藤澤光雄、西田直文、Herbert Mayrの各氏に師事。桐朋学園大学非常勤講師。

## Profiles



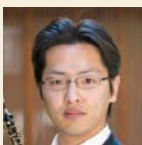
### 中村 淳二 (フルート/首席奏者) Junji Nakamura (Flute/Principal player)

京都市立芸術大学音楽学部を首席で卒業。名古屋フィルハーモニー交響楽団を経て、現在NHK交響楽団フルート・ピッコロ奏者。第15回松方音楽賞受賞。フルート、ピッコロ両面でのソロ活動、後進の育成にも取り組んでいる。



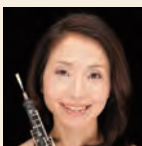
### 濱崎 麻里子 (フルート) Mariko Hamasaki (Flute)

東京藝術大学音楽学部附属高校、同学部を経て同大学大学院修了。第17回日本木管コンクール第1位。第26回日本管打楽器コンクール、第79回日本音楽コンクール第2位。第8回神戸国際フルートコンクール第6位。東京交響楽団フルート&ピッコロ奏者。洗足学園音楽大学非常勤講師。



### 岡 北斗 (オーボエ/首席奏者) Hokuto Oka (Oboe/Principal player)

新日本フィルハーモニー交響楽団首席奏者。東京藝術大学大学院修士課程修了。ベルリン国立歌劇場管弦楽団首席オーボエ奏者G.ヴィット氏に師事。ドイツ国立ロストック音楽・演劇大学にて国家演奏家資格を取得。愛知県立芸術大学及び桐朋学園大学非常勤講師。



### 森枝 繭子 (オーボエ) Mayuko Morieda (Oboe)

東京藝術大学音楽学部付属音楽高等学校及び東京藝術大学音楽学部を卒業。在学中に安宅賞を受賞する。これまでに、宮崎国際音楽祭、霧島国際音楽祭、木曽福島音楽祭、倉敷音楽祭、サイトウ・キネン・オーケストラ等に出演している。オーボエを鈴木繁、井口博之、小畑善昭、小島葉子の各氏に師事。現在、紀尾井ホール室内管弦楽団メンバー。



### 福川 伸陽 (ホルン/首席奏者) Nobuaki Fukukawa (Horn/Principal player)

世界的に活躍している音楽家の一人。NHK交響楽団首席奏者としてオーケストラ界にも貢献した。ソリストとして、NHK交響楽団、パドヴァ・ヴェネト管弦楽団、京都市交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団ほかと共演。東京音楽大学准教授。



### 熊井 優 (ホルン) Yu Kumai (Horn)

武蔵野音楽大学卒業。兵庫芸術文化センター管弦楽団ホルン奏者を経て、現在、神奈川フィルハーモニー管弦楽団ホルン奏者。アレキサンダーホルンアンサンブルジャパン メンバー。洗足学園音楽大学非常勤講師。

International Music  
Festival NIPPON  
Festival Orchestra



# 国際音楽祭 NIPPON 2024

芸術監督: 諏訪内晶子



## 【東京開催】Tokyo

### AKIKO SUWANAI Plays モーツァルト ヴァイオリン協奏曲 全曲演奏会

Mozart The Complete Violin Concertos

1月11日(木)19:00開演 東京オペラシティ コンサートホール  
January 11 Thu. 19:00 Tokyo Opera City Concert Hall

1月12日(金)19:00開演 東京オペラシティ コンサートホール  
January 12 Fri. 19:00 Tokyo Opera City Concert Hall

### AKIKO Plays CLASSIC & MODERN with Friends ~ Vienna 1800 & 1900

CLASSIC ~ Vienna 1800 ~

2月19日(月)19:00開演 紀尾井ホール  
February 19 Mon. 19:00 Kiou Hall

MODERN ~ Vienna 1900 ~

2月21日(水)19:00開演 紀尾井ホール  
February 21 Wed. 19:00 Kiou Hall

### シューマン室内楽マラソンコンサート

R.Schumann Chamber Music Marathon Concert

2月23日(金・祝) 東京オペラシティ コンサートホール  
February 23 Fri. Tokyo Opera City Concert Hall

【第1部】11:00開演 【第2部】14:00開演 【第3部】16:00開演 【第4部】19:00開演

## 【愛知開催】Aichi

### AKIKO SUWANAI Plays モーツァルト ヴァイオリン協奏曲

Mozart Violin Concertos

1月13日(土)18:00開演 三井住友海上しらかわホール  
January 13 Sat. 18:00 MS&AD SHIRAKAWA HALL

### ミュージアム・コンサート

Museum concert

2月18日(日)19:00開演 トヨタ産業技術記念館 エントランス・ロビー  
February 18 Sun. 19:00 Toyota Commemorative Museum of Industry and Technology Entrance Lobby

## 【岩手開催】Iwate

### ~諏訪内晶子&フレンズ~ コンサート in 大船渡

AKIKO SUWANAI & Friends Concert in Ofunato

2月17日(土)14:00開演 大船渡市民文化会館 リアスホール  
February 17 Sat. 14:00 Rias Hall(Ofunato City Culture Hall)

## 【神奈川開催】Kanagawa

### 公開マスタークラス <チェロ部門>

Open Master Classes <Cello Division>

2月11日(日・祝) フィリアホール リハーサル室(横浜市青葉区民文化センター)  
February 11 Sun. PHILIA HALL/Rehearsal Room (Aoba Civic Cultural Center)

2月12日(月・休) 横浜みなとみらいホール 小ホール  
February 12 Mon. Yokohama Minatomirai Hall Small Hall

### 公開マスタークラス <ヴァイオリン部門>

Open Master Classes <Violin Division>

2月26日(月)・27日(火) フィリアホール(横浜市青葉区民文化センター)  
February 26 Mon. and 27 Tue. PHILIA HALL (Aoba Civic Cultural Center)

主催: ジャパン・アーツ / 日本経済新聞社 / 大船渡市(2/17)

共催: [愛知] 中日新聞社 / CBCテレビ [岩手] 岩手日報社 / IBC岩手放送

後援: ドイツ連邦共和国大使館 / オーストリア大使館、オーストリア文化フォーラム / 在日フランス大使館、アンスティチュ・フランセ日本  
東海新報社(2/17)

特別協賛: 豊田自動織機 TOYOTA 豊田通商 AISIN

協力: ユニバーサル ミュージック / トヨタ産業技術記念館(2/18)

[神奈川] フィリアホール(横浜市青葉区民文化センター) / 横浜みなとみらいホール(公益財団法人 横浜市芸術文化振興財団)

企画制作: ジャパン・アーツ

プログラム監修: 沼野雄司 船木篤也

マネジメント: [東京] ジャパン・アーツ [愛知] クラシック名古屋

制作協力: [岩手] 岩手県文化振興事業団



まさに満を辞して、諏訪内晶子がヴォルフガング・アマデウス・モーツァルト(1756-1791)のヴァイオリン協奏曲5曲に挑む。これらは10代後半の作曲者が2年半余の間に作曲したもののだが、当時既に作曲家としての能力は十分に開花しており、各作品、楽章の多彩さは驚くべきものがある。それらの「小宇宙」を、諏訪内はその卓越した技巧と鋭い洞察力で私たち聴き手に示してくれるに違いない。

確実に真作と断定される5曲のヴァイオリン協奏曲はザルツブルク時代に成立している。自筆総譜も全て現存し、K.207から順に1773年4月14日、1775年6月14日、同年9月12日、同年10月12日、同年12月20日の日付をもつ。しかし誰の独奏を想定し、どのような場で演奏されたかについては記録が残っていない。モーツァルト自身は自らを鍵盤楽器のソリストと捉えていたが、ヴァイオリン奏者だった父レオポルトはヴァイオリン奏者としての息子の卓越した才能を買っていた。従って、作曲者本人の独奏で初演された作品が含まれると推測できる。ザルツブルク宮廷には他にも優れたヴァイオリン奏者がおり、同僚が独奏を担当した可能性も十分にある。

### ヴァイオリン協奏曲第1番 変ロ長調 K.207

この協奏曲は3つの楽章をすべてリトルネロ形式(管弦楽中心のリトルネロ部とソロ部が交替する形式)とするなど、保守的な側面が見られる。両端楽章のソロ部で伴奏をヴァイオリン2声部に切り詰める書法が用いられている点も同様である。第1楽章(アレグロ・モデラート[第3者の筆跡]、4/4)は比較的短い第1リトルネロに続き、独奏が主要主題を提示する。リトルネロで登場した素材に基づく副次主題は管弦楽とソロの対話を繰り返し広げる。短調へ傾斜する第2ソロも印象的。第2楽章(アダージョ、3/4、変ホ長調)は穏やかさが基調にあるとはいえ、強弱変化が明示的に指示された第1リトルネロに始まる。第1ソロは主要主題の前に、第1楽章の弾き初めとほぼ同一の音域で独奏が新主題を導入する点で興味深い。第3楽章(プレスト、2/4)の主要主題はコントラダンス風な軽快さに溢れている。

### ヴァイオリン協奏曲第2番 ニ長調 K.211

2年前のK.207とは異なり、75年の4曲は第3楽章でリトルネロ形式でなく Rond 形式を採用するなど、協奏曲の新しい様式の反映が見られる。強弱対比が著しい主要主題で開始する第1楽章(アレグロ・モデラート)は他の4曲と同じ4/4拍子だが、8分音符を1拍とみなすようなテンポが想定されている。第2楽章(アンダンテ、3/4、ト長調)の主要主題は強弱変化を多用する点でK.207と類似するとはいえ、弱音部分での半音階は奥深さを感じさせる。フランス語で「ロンドー」と題された第3楽章(アレグロ、3/4)は半音階で始まる主要主題と3種のエピソードからなる Rond 形式による。第3エピソードは情熱的なニ長調で開始するが、途中で第2エピソードが顔を見せるなど、形式上の創意が見られる。

### ヴァイオリン協奏曲第3番 ト長調 K.216

第1楽章(アレグロ、4/4)は1775年春成立のオペラ《羊飼いの王》K.208のアリア〈静かな空気〉と酷似した主要主題に始まる。このアリアで羊飼いのアミンタは田園生活の幸福について歌うが、協奏曲も同様に晴

れやかな性格を共有している。第2楽章(アダージョ、4/4、ニ長調)はオーボエの代わりにフルートを用い、ヴァイオリンとヴィオラが弱音器を付け、低音部でピッツィカートが多用されるなど、管弦楽がセレナータ風な静けさを演出するなか、独奏は実に変化に富むカンタービレを繰り返し広げる。主要主題に基づく幕切れで独奏が現れるのも印象深いただろう。「ロンドー」と題された第3楽章(アレグロ、3/4)は、K.211などと異なり管弦楽で始まり、それを受ける独奏は新たな主題で滑りだす。他にも一般的な Rond 形式とは異なる処理が多く、例えば第3エピソードはテンポや拍子を変えて、ガヴォット風なト短調の前半、ミュゼット風なト長調の後半の2部構成となる。

### ヴァイオリン協奏曲第4番 ニ長調 K.218

第1楽章(アレグロ、4/4)の主要主題はモーツァルトの好んだ行進曲風リズムと弱音フレーズの対比で構成される(同じ調のK.211を思わせる)。だが、この主題は独奏による提示の後は2度と姿を見せない。第2楽章(アンダンテ・カンタービレ、3/4、イ長調)はK.211、216と同じように短いリトルネロの主要主題を独奏が高音域で再提示するが、再現では逆に独奏が低音域、管弦楽の第1ヴァイオリンが高音域で旋律を担当する。「ロンドー」と題された第3楽章の主要主題は非常に珍しいことに、愛らしいアンダンテ・グラツィオーソ(2/4)と俊敏なアレグロ・マ・ノン・トロポ(6/8)の2部構成で、後者はエピソード部へそのまま雪崩こむ。K.216と同様に、中間のエピソードでト長調のガヴォット風な部分(アンダンテ・グラツィオーソ、2/2)が挿入されるなど、ここでも形式の扱いは変則的である。

### ヴァイオリン協奏曲第5番 イ長調 K.219 《トルコ風》

《トルコ風》の名は第3楽章第3エピソードが当時流行の「トルコ風音楽」を模している点に由来する。実際はトルコを含む東方風な音楽の模倣と言っても良く、オスマン帝国式の軍楽隊の勇ましい行進曲の性格、あるいは東欧風の民俗的なヴァイオリン演奏の様式を取り入れていると考えられる。

第1楽章(アレグロ・アペルト、4/4)はまさに開放的＝アペルトな性格を基調とするが、ソロの開始は斬新で、微風のような管弦楽に乗った独奏のカンタービレ(4/4のアダージョ)である。続いて主要主題が管弦楽から再度現れるが、ソロが華やかな対旋律で絡むというのも創意に富んでいる。第2楽章(アダージョ、2/4、ホ長調)の美しさは絶妙にして繊細な明暗のコントラストに彩られる。ソロと管弦楽の緊密な対話は第1楽章に劣らない。第3楽章は典雅なテンポ・ディ・メヌエット(3/4)の「ロンドー」で、延べ4種のエピソードを有する。トルコ風音楽による第3エピソードも去ることながら、主要主題が再現する度に伴奏が加えられていく点も特筆に値する。

### 《アポロとヒアキントゥス》K.38、序曲

このラテン語による幕間劇は小規模ながらモーツァルト初期の舞台作品で、1767年5月13日にザルツブルク大学講堂でギムナジウムの生徒たちによって初演を迎えた。ギムナジウムで教鞭を執っていたルフィヌス・ヴィードゥル神父による台本は、アポロが殺されたヒアキントゥスの遺骸をヒヤシンスの花に変えたという古代ギリシャ神話に基づく。「イントラダ」と題された序曲(3/4、アレグロ)は対比的な性格を持つ2つの主題を軸とするが、副次主題はヴァイオリンと2声に分かれたヴィオラの対話であり、楽器編成の特徴を象徴する。

## ディヴェルティメント ニ長調 K.136

自筆総譜に「1772年、ザルツブルク」の日付をもつ3つのディヴェルティメント(K.136、137、138)は作曲の目的等は未詳。「ディヴェルティメント」は「娯楽」を意味するが、1750年代から80年代のオーストリアでは独奏曲や室内楽曲を、イタリアでは弦楽合奏曲を指すこともあった。作曲者が特定の楽器編成を想定していたかは定かでなく、弦楽四重奏や弦楽合奏など、この3曲は現代でも様々な編成が試みられている。**第1楽章**(アレグロ、4/4)は快活な主要主題が走り出すと、ほぼ休息の暇を取らず、次々にフレーズが繰り返されていく。展開部で短調へと沈滞するフレーズが置かれ、気分が転換が図られる。**第2楽章**(アンダンテ、3/4、ト長調)はレガートやスタッカート等が混ざり、多様な語り口の旋律が盛りこまれている。第1楽章では2つのヴァイオリンが主体だった旋律の掛け合いにヴィオラが加わる場面が目立つのも特徴的。**第3楽章**(プレスト、2/4)は囁きのような弱音に続いて、第1ヴァイオリンによる朗らかな旋律がフォルテで始まる。模倣風な書法による展開部にも注目。

## 交響曲第1番 変ホ長調 K.16

この最初の交響曲はロンドン滞在時に作曲された。弟の死後に姉ナンネルが「1764年8月または9月」にK.16が書かれたとする回想が根拠であるが、自筆総譜の用紙が専ら1764、65年にロンドンで使われたという調査とも矛盾しない。**第1楽章**(モルト・アレグロ、4/4)は3小節のファンファーレと8小節の静謐な旋律の対比を特徴とする。自筆総譜では後者の部分に多くの訂正が見られるが、神童が静謐さの中に不協和な響きを盛り込んだ点が注目される。**第2楽章**(アンダンテ、2/4、ハ短調)はヴァイオリン、ヴィオラが3連符を刻む中で、バスが上下行を繰り返す。それだけに、「展開部」の最後で突然上声部に3連符が現れる点は印象的。**第3楽章**(プレスト、3/8)は勇壮かつ軽快な主要主題による Rond 風な楽章。ともに弱音、順次進行の主旋律で始まる2つのエピソードは主要主題とは対比的だが、動機の共通性が見られる。

## 交響曲第15番 ト長調 K.124

故郷ザルツブルクでの交響曲創作は1771年の年末、第2回イタリア旅行からの帰郷後に本格化した。K.124は帰郷直後の連作に含まれ、自筆総譜に「1772年2月21日、ザルツブルク」の日付を持つ。**第1楽章**(アレグロ、3/4)はユニゾンに始まる冒頭主題は非常に簡潔であるのに対し、副次主題以降は強弱、レガートとスタッカートの対比を盛りこんでいる。**第2楽章**(アンダンテ、2/4、ハ長調)はセレナード的静けさを湛えた主題に始まる。副次主題では管楽器がヴァイオリンと対話を交わす。メヌエット楽章(**第3楽章**)の主体は強弱の対比が細かく指定され、旋律が休符で途切れがちになる点が特徴的。管楽器が使用されないニ長調のトリオでは第1ヴァイオリンとヴィオラが同一の旋律を演奏する。Rond 形式による**第4楽章**(プレスト、2/4)は強弱の対比が効果的な主要主題で開始。第1エピソードでは精巧な弱音部分とトゥッティ部分の対比が図られる。第2エピソードはメヌエット楽章のトリオを類似した書法による。コーダはこの楽章最長の部分で、あえて形式の不均衡を生み出すかのよう。