



国際音楽祭NIPPON 2024

芸術監督：諏訪内晶子

INTERNATIONAL
MUSIC FESTIVAL
NIPPON



R. Schumann Chamber Music Marathon Concert

シューマン室内楽マラソンコンサート

諏訪内晶子
(ヴァイオリン)

国際音楽祭NIPPON芸術監督



©Kiyotaka Saito

オール・シューマン・プログラム All Schumann Program

<第1部> 11:00 開演

ピアノ三重奏曲 第1番 二短調 Op.63 (莫トリオ)
Piano Trio No. 1 in D minor, Op. 63

ピアノ三重奏曲 第2番 へ長調 Op.80 (辻/佐藤/阪田)
Piano Trio No. 2 in F major, Op. 80

ピアノ三重奏曲 第3番 ト短調 Op.110 (シュミット/マインツ/福岡)
Piano Trio No. 3 in G minor, Op. 110

<第2部> 14:00 開演

ヴァイオリン・ソナタ 第1番 イ短調 Op.105 (中野/秋元)
Violin Sonata No. 1 in A minor, Op. 105

ヴァイオリン・ソナタ 第2番 二短調 Op.121 (シュミット/福岡)
Violin Sonata No. 2 in D minor, Op. 121

ヴァイオリン・ソナタ 第3番 イ短調 WoO 2 (辻/阪田)
Violin Sonata No. 3 in A minor, WoO 2

<第3部> 16:00 開演

弦楽四重奏曲 第1番 イ短調 Op.41-1 (米元/小川/鈴木/伊東)
String Quartet No. 1 in A minor, Op. 41-1

弦楽四重奏曲 第2番 へ長調 Op.41-2 (中野/米元/佐々木/佐藤)
String Quartet No. 2 in F major, Op. 41-2

弦楽四重奏曲 第3番 イ長調 Op.41-3 (カルテット・アマービレ)
String Quartet No. 3 in A major, Op. 41-3

<第4部> 19:00 開演

幻想小曲集 イ短調 Op.88 (莫トリオ)
Fantasiestücke, in A minor, Op. 88

ピアノ四重奏曲 変ホ長調 Op.47 (シュミット/鈴木/マインツ/阪田)
Piano Quartet in E-flat major, Op. 47

ピアノ五重奏曲 変ホ長調 Op.44 (諏訪内/米元/佐々木/マインツ/ガヤルド)
Piano Quintet in E-flat major, Op. 44



©Lienbacher



©Makoto Kamiya



©kisekimichiko



©Hirota Onaka



©Taisuke Yoshida



©Ayuset



©Nikolaj Lund



©Seichi Saito



©Ayuset



©Masaaki Hiraga



莫トリオ

©Kosuke Atsumi



©Kosuke Atsumi



©T.Tairadate



©Yusuke Kimoshita



©Kosuke Atsumi



©Lorenzo Barassi



©Kei Uesugi

2024年2月23日(金・祝) 東京オペラシティ コンサートホール

【第1部】11:00開演 (10:20開場) 【第2部】14:00開演 (13:40開場) 【第3部】16:00開演 (15:40開場) 【第4部】19:00開演 (18:40開場)

Friday February 23, 2024 at Tokyo Opera City Concert Hall I. 11:00 a.m. II. 2:00p.m. III. 4:00p.m. IV. 7:00p.m.

1日通し券 ¥9,000 各部券 ¥4,000 U25(1日通し券) ¥4,000

*料金は消費税が含まれております。*U25及び特別料金につきましては裏面をご覧ください。*先行販売等で満席になった場合は以降販売されない場合がございます。
*1日通し券、U25はジャパン・アーツびあのみでの取り扱いとなります。

一般発売 2023年9月23日(土・祝) ジャパン・アーツびあオンラインチケット 9月16日(土)

お申込み ジャパン・アーツびあ 0570-00-1212 www.japanarts.co.jp 東京オペラシティチケットセンター 03-5353-9999
チケットびあ.tpia.jp [Pコード: 249-155] イープラス eplus.jp ローソンチケット l-tike.com [Lコード: 35174]

主催：ジャパン・アーツ/日本経済新聞社 後援：ドイツ連邦共和国大使館/オーストリア大使館、オーストリア文化フォーラム
協力：ユニバーサル ミュージック



オーストリア文化フォーラム

特別協賛：



豊田自動織機

TOYOTA

豊田通商

AISIN

シューマンの音楽言語に浸かる

その熱気たるや、予想をはるかに超えるものだった。国際音楽祭NIPPONが2022年に催した「ブラームス室内楽マラソンコンサート」である。完走すれば休憩を入れて10時間半。演奏者も聴き手も、いわばブラームス語にどっぷりと浸かった。どんな言語も、そうして初めて「わかる」という面がある。そして、そこを経た人の顔は実にすがすがしい。マラソンコンサートは、たんなるお祭り以上のものなのだ。

ヴァイオリン・ソナタが3曲。ピアノ三重奏曲が3曲。弦楽四重奏曲が3曲。ピアノ五重奏曲が1曲——ブラームスのケースが、こんなにもシューマンのケースと一致しているのは偶然ではなからう。シューマンによって世に送り出されたブラームスは、終生、この恩師をリスペクトし続けたのであり、だから2024年の第2回マラソンコンサートがシューマンの室内楽に捧げられるのも、まったく理に適っていると言える。

芸術監督の諏訪内晶子は、そのために今回もまた、若手からベテランまで、まことに活きのいいプレーヤーを集結させた。ヴァイオリン・ソナタがまとめて演奏される〈第2部〉を例にとれば、ヴァイオリンに中野りな、ベンジャミン・シュミット、辻彩奈、ピアノに秋元孝介、福岡洸太郎、阪田知樹を配す。そう、第1番から第3番まで、それぞれ演奏者が異なるのだ。それだけでもわくわくするではないか。

各部で楽曲の編成・形態をそろえてあるのは前回と同様で、これはシューマンの場合、より有効なプログラミングと言えよう。というのも、一定期間おなじジャンルに集中して作曲する傾向が、彼にはあったから。〈第3部〉の弦楽四重奏曲など、1842年に立て続けに書かれている。その点で、シューマン語は効率よく学べそうだが、「きっとどれも甘口だろう」と思うなかれ。同曲第3番の第2楽章など、変奏曲形式なのに、主題がなんと中ほどで明かされるという変わり種。一筋縄では行かないのである。

今回は、各部の間の休み時間もゆったりと設けられおり、その点でも、より参加しやすいマラソンとなりそうだ。2024年2月23日(金・祝)は、ぜひ東京オペラシティ コンサートホールへ！

松木篤也 (音楽評論)



諏訪内晶子 (ヴァイオリン)
Akiko Suwanai, Violin /
Artistic Director of International
Music Festival NIPPON

1990年史上最年少でチャイコフスキー国際コンクール優勝。これまでにボストン響、フィラデルフィア管、パリ管、ベルリン・フィルなど国内外の主要オーケストラと多数共演。2012年より「国際音楽祭NIPPON」を企画制作し、同音楽祭の芸術監督を務めている。使用楽器は日本にルーツをもつ米国在住のDr. Ryuji Uenoより長期貸与された1732年製作のグアルネリ・デル・ジェズ「チャールズ・リード」。



米元響子 (ヴァイオリン)
Kyoko Yonemoto, Violin

1997年パガニーニ国際ヴァイオリンコンクール(イタリア)において史上最年少13歳で入賞後、日本音楽コンクール、モスクワ・パガニーニ国際ヴァイオリンコンクール優勝など数々の賞を受賞。これまでに国内外の主要オーケストラと多数共演。現在、マーストリヒト音楽院教授。



佐藤晴真 (チェロ)
Haruma Sato, Cello

2019年、ミュンヘン国際音楽コンクールチェロ部門において日本人として初めて優勝。18年にはルトスワフスキ国際チェロコンクールにおいて第1位および特別賞受賞など多数の受賞歴を誇る。バイエルン放送響をはじめ国内外の主要オーケストラと共演しており、リサイタル、室内楽でも好評を博している。



葵トリオ Aoi Trio

秋元孝介 (ピアノ)
Kosuke Akimoto, Piano
小川響子 (ヴァイオリン)
Kyoko Ogawa, Violin
伊東裕 (チェロ)
Yu Ito, Cello

第67回ミュンヘンコンクール優勝。上演機会の少ない作品や邦人作曲家の楽曲も取り上げる活動が注目を集めている。日欧でのリサイタルへの出演、オーケストラとの共演も重ねる。これまでに4枚の録音をリリース。



ベンジャミン・シュミット (ヴァイオリン)
Benjamin Schmid, Violin

1992年カール・フレック・コンクール優勝。小澤征爾指揮ウィーン・フィルをはじめ、ロンドン・フィル、サンクトペテルブルク・フィル、コンセルトヘボウ管など著名オーケストラと共演。40枚以上のCDをリリース、ドイツ・レコード賞ほか多数受賞。ジャズ即興でも高い評価を得ている。ザルツブルク・モーツァルテウム大学教授。



佐々木亮 (ヴィオラ)
Ryo Sasaki, Viola

NHK交響楽団首席奏者。東京芸術大学及びジュリアード音楽院卒業。現音室内楽コンクール第1位。アスペン音楽祭、マルボロ音楽祭に参加。内田光子、ヒラリー・ハーン、リン・ハレル等と共演。桐朋学園大、東京芸大、東京音大、洗足学園音大にて後進の指導にもあたっている。



ホセ・ガヤルド (ピアノ)
José Gallardo, Piano

アルゼンチン出身。マインツ大学音楽学部卒業。国内外で数多くの賞に輝き、ロッケンハウス、ヴェルビエ、ルツェルンなど多くの音楽祭に招かれる。ギドン・クレーメル、アンドレアス・オッテンザマー等と共演。EML、ヘンスラー、ナクソンなどからCDをリリース。SWRをはじめとするテレビ、ラジオ番組のための録音でも活躍している。



辻彩奈 (ヴァイオリン)
Ayana Tsuji, Violin

岐阜県出身。2016年モントリオール国際音楽コンクール第1位。2018年「第28回出光音楽賞」、2023年「第24回ホルトオークラ音楽賞」を受賞。2020年、自らが権代敦彦に委嘱した「Post Festum」を世界初演。使用楽器は、NPO法人イエローエンジェルより貸与のJoannes Baptista Guadagnini 1748。



鈴木康浩 (ヴィオラ)
Yasuhiro Suzuki, Viola

読売日本交響楽団ソロ・ヴィオラ奏者。第7回全日本学生音楽コンクール東京大会高校の部第1位ほか受賞多数。2001年よりカラヤン・アカデミーで研鑽を積み、ベルリン・フィルの契約団員となる。サイトウ・キネン・フェスティバル、宮崎国際音楽祭など多方面で活躍。



阪田知樹 (ピアノ)
Tomoki Sakata, Piano

2016年フランツ・リスト国際ピアノコンクール第1位、2021年エリザベト王妃国際音楽コンクール第4位ほか多数受賞。チェコ国立響、ハンガリー国立フィル、ベルギー国立管、N響との共演や世界各地でリサイタル等を重ね、国際音楽祭への出演も多い。



中野りな (ヴァイオリン)
Lina Nakano, Violin

2021年日本音楽コンクール、2022年仙台国際音楽コンクールともに優勝を飾り一躍注目を集めソリストとして活動を開始。現在、桐朋学園大学「ソリスト・ディプロマコース」に在学。ROOMミュージックファンデーション2023年度奨学生。使用楽器は、一般財団法人IHOH賞で1716年製アントニオ・ストラディバリウス。



イェンス＝ペーター・マインツ (チェロ)
Jens-Peter Maintz, Cello

1994年ミュンヘン国際音楽コンクールにおいてチェロ部門17年ぶりの優勝者となる。2006年よりクラウディオ・アバドの招聘をきっかけにルツェルン祝祭管弦楽団ソロ・チェリストを務めている。これまでにアシュケナージ、プロムシュテットらと共演。2004年よりベルリン芸術大学教授。



福岡洸太郎 (ピアノ)
Kotaro Fukuma, Piano

20歳でクリーヴランド国際コンクール日本人初の優勝およびシヨバン賞受賞。多彩なレパートリーと表現力、コンセプチュアルなプログラム、また5か国語を操り国内外で活躍中。これまでに19枚のCDをリリースしている。

カルテット・アマビレ Quartet Amabile

篠原悠那 (ヴァイオリン)
Yuna Shinohara, Violin
北田千尋 (ヴァイオリン)
Chihiro Kitada, Violin
中恵菜 (ヴィオラ)
Meguna Naka, Viola
笹沼樹 (チェロ)
Tatsuki Sasanuma, Cello

2016年難関ARDミュンヘン国際音楽コンクール弦楽四重奏部門第3位、あわせて特別賞受賞。19年ヤングコンサートアーティスト国際オーデション第1位。磯村和英、山崎伸子に師事。マルタ・アルゲリッチ、ダン・タイソンらと共演。

【国際音楽祭NIPPON2024 公演スケジュール】

- ◆ AKIKO SUWANAI Plays モーツァルト ヴァイオリン協奏曲
サツジャ・ゲッツェル指揮 国際音楽祭NIPPON フェスティバル・オーケストラ
＜東京公演＞ 1月11日(木)・12日(金)19:00 東京オペラシティコンサートホール
[問] ジャパン・アーツびあ 0570-00-1212
＜愛知公演＞ 1月13日(土)18:00 三井住友海上しらかわホール
[問] クラシック名古屋 052-678-5310
- ◆ AKIKO Plays CLASSIC & MODERN with Friends ~Vienna 1800 & 1900~
◇ CLASSIC ~Vienna 1800~
2月19日(月)19:00 紀尾井ホール [問] ジャパン・アーツびあ 0570-00-1212
◇ MODERN ~Vienna 1900~
2月21日(水)19:00 紀尾井ホール [問] ジャパン・アーツびあ 0570-00-1212

＜特別料金＞ (ジャパン・アーツびあホールセンター及びジャパン・アーツびあオンラインチケットで受付)

- ◎ U25 公演当日25歳以下の方が対象です。※公演当日、年齢が確認できるもの(学生証・健康保険証など)を拝見いたします。(年齢証明がない場合、一般価格との差額を頂戴する場合がございます。)
- ◎ シニア割引 65歳以上の方は1日通し券8,100円、各部券3,600円でお求めいただけます。
- ◎ 車椅子の方は、本人と付き添いの方1名までが割引になります。(ジャパン・アーツびあホールセンターのみで受付)

- ◆ シューマン 室内楽マラソンコンサート
2月23日(金・祝)11:00 東京オペラシティコンサートホール
[問] ジャパン・アーツびあ 0570-00-1212
- ◆ ~諏訪内晶子&フレンズ~ コンサート in 大船渡
2月17日(土)14:00 大船渡市民文化会館 リアスホール [問] 同左 0192-26-4478
- ◆ ミュージアム・コンサート
2月18日(日)19:00 トヨタ産業技術記念館 エントランス・ロビー [問] クラシック名古屋 052-678-5310
- ◆ 公開マスタークラス
＜チェロ部門＞ 2月11日(日・祝) フィリアホールリハーサル室(横浜市青葉区民文化センター)
2月12日(月・休) 横浜みなとみらいホール 小ホール
＜ヴァイオリン部門＞ 2月26日(月)・27日(火) フィリアホール(横浜市青葉区民文化センター)
[問] ジャパン・アーツびあ 0570-00-1212

次のことをあらかじめご承知の上、チケットをお求め下さいませ。

- ①やむを得ない事情により、出演者、曲目・曲順等が変更になる場合がございます。②公演中止の場合を除き、お求め頂きたいチケットのキャンセル・変更等はできません。③いかなる場合もチケットの再発行はできません。紛失等には十分ご注意ください。④演奏中は入室できません。⑤未就学児の同伴はご遠慮ください。なお就学児以上の方もご入場には1人1枚チケットが必要です。⑥全指定席です。券面に記載された指定の座席にてご鑑賞ください。⑦場内での写真撮影・録音・録画、携帯電話等の使用は固くお断りいたします。⑧ネットオークションなどによるチケットの転売は、トラブルの原因となりますのでお断りいたします。⑨他のお客様のご迷惑となる場合、主催者の判断でご退場いただく場合がございます。