

諏訪内晶子 ヴァイオリン・リサイタル

～J.S.バッハ：無伴奏ソナタ&パルティータ 全曲演奏会(全2回)～

PROGRAM

2/11(金・祝)[愛知]・2/16(水)[東京]

J.S.バッハ：無伴奏ヴァイオリンのための
ソナタ第1番 ト短調 BWV1001

Violin Sonata No.1 in G Minor BWV1001

パルティータ第1番 ロ短調 BWV1002

Violin Partita No.1 in B Minor BWV1002

ソナタ第2番 イ短調 BWV1003

Sonata No.2 in A Minor BWV1003

2/13(日)[愛知]・2/18(金)[東京]

J.S.バッハ：無伴奏ヴァイオリンのための
パルティータ第2番 ニ短調 BWV1004

Partita No.2 in D Minor BWV1004

ソナタ第3番 ハ長調 BWV1005

Violin Sonata No.3 in C Major BWV1005

パルティータ第3番 ホ長調 BWV1006

Partita No.3 in E Major BWV1006

Akiko Suwanai

Violin Recital

J.S.Bach
Sonatas and Partitas
for Solo Violin,
BWV1001-1006

[愛知]

2/11(金・祝) 14:00開演 (13:15開場) ・2/13(日) 14:00開演 (13:15開場)

三井住友海上しらかわホール

2:00p.m., Friday, February 11, 2022 / 2:00p.m., Sunday, February 13, 2022
at MS&AD SHIRAKAWA HALL

[2公演セット券] S¥14,000 A¥8,000

[単券] S¥7,500 A¥4,500 U25¥3,000

※2公演セット券、U25はアイ・チケットのみでの取り扱いとなります。

※料金には消費税が含まれております。※U25及び特別料金につきましては、裏面をご覧ください。

[東京]

2/16(水) 19:00開演 (18:00開場) ・2/18(金) 19:00開演 (18:00開場)

東京オペラシティコンサートホール

7:00 p.m., Wednesday, February 16, 2022 / 7:00p.m., Friday, February 18, 2022,
at Tokyo Opera City Concert Hall

[2公演セット券] S¥14,000 A¥11,000

[単券] S¥7,500 A¥6,000 B¥4,500 U25¥3,000

〈ジャパン・アーツ夢倶楽部会員料金〉

[2公演セット券] S¥13,000 A¥10,000

[単券] S¥6,800 A¥5,400 B¥4,100

※2公演セット券、U25はジャパン・アーツのみでの取り扱いとなります。

好評
発売中

愛知

アイ・チケット 0570-00-5310 (11:00～16:00 土日祝休み) clanago.com/i-ticket

◎ Boo-Wooチケット l-tike.com/bw-ticket/ ◎ チケットぴあ t.pia.jp (Pコード:207-691) ◎ イープラス eplus.jp ◎ ローソンチケット l-tike.com (Lコード:41834)

◎ しらかわホールチケットセンター 052-222-7117 ◎ 名鉄ホールチケットセンター 052-561-7755 ◎ 芸文プレイガイド 052-972-0430

東京

ジャパン・アーツぴあ 0570-00-1212 www.japanarts.co.jp

◎ 東京オペラシティチケットセンター 03-5353-9999 ◎ チケットぴあ t.pia.jp (Pコード:207-661) ◎ イープラス eplus.jp ◎ ローソンチケット l-tike.com (Lコード:32862)

主催：ジャパン・アーツ/日本経済新聞社 共催(愛知公演)：中日新聞社/CBCテレビ 協力：ユニバーサル ミュージック マネジメント(愛知公演)：クラシック名古屋

諏訪内晶子のバッハへの期待

那須田務 (音楽評論)

諏訪内晶子は自らの音楽を厳しく見つめると同時に作品の分析力に優れ、理想を求めて勉強刻苦する知性と強い精神力を備えた音楽家だ。それは表現の純度の高さと気品となって彼女の演奏に大きな魅力を与えている。

そんな諏訪内晶子がバッハの無伴奏作品に取り組んだ。今年の初夏にパンデミック下のオランダで全曲録音(DG)を行ない、自ら芸術監督を務める「国際音楽祭 NIPPON2022」で披露する。

諏訪内のバッハの録音には、15年ほど前の協奏曲集があるが、無伴奏作品は今回が初録音。全曲演奏会も今回が初めて。

バッハの無伴奏作品はすべてのヴァイオリン奏者にとって最も重要なレパートリーなのだから、これまでも弾いてきたことだろうが、どれほどの大家であっても録音や全曲演奏会となると話は別だ。きわめて高度な技巧と音楽性が要求される不朽の名作だからだ。しかし、諏訪内は原田啓太氏のインタビュー(『サラサーテ』2021年12月号)でバッハの無伴奏作品を演奏することには、それほど気負いはないと思うと述べている。そしてこう言う。録音はこれまでの演奏活動で機が熟したと感じたからであり、ピリオド奏法もある程度勉強するが、あくまでもモダン楽器で臨む。バッハは古典であると同時にとてもモダンだから。無伴奏作品はポリフォニーや舞曲などいろんな要素が入っていて形式的にも完成されている。私なりのバッハが今の時期に採れればいいと思って録音した。改めてすばらしい作曲家だと思った。

とても諏訪内らしい発言だ。実際バッハの音楽はピリオド楽器、モダン楽器のどちらも受け入れる包容力を備えている。演奏家に求められるのは先の技術と音楽性に加えて、知性と感情、細部と全体の調和、楽曲に盛り込まれた多様な音楽を引き出す想像力とただひとり舞台の上でそれを実現していく強い精神力であり、それこそがまさしく冒頭に挙げた諏訪内の演奏の美質に他ならない。

もう一つ注目されるのは使用楽器。彼女は今回の録音を期にそれまでのストラディヴァリウスからゲルネリ・デル・ジェスに変えた。諏訪内によれば、弾き込むことで可能性が引き出されるタイプの楽器で人間の声のようところがあるという。

コンクールから30年、今の諏訪内晶子が新たな銘器でどんなバッハを聴かせてくれるのか、今からとても楽しみにしている。

Akiko Suwanai Violin Recital

J.S. Bach
Sonatas and Partitas
for Solo Violin,
BWV1001-1006

©Kyotaka Saito

諏訪内 晶子 (ヴァイオリン) / 国際音楽祭NIPPON2022芸術監督

Akiko Suwanai, Violin / Artistic Director of International Music Festival NIPPON 2022

1990年史上最年少でチャイコフスキー国際コンクール優勝。これまでに小澤征爾、マゼール、デュトワ、サヴァリッシュらの指揮で、ボストン響、フィラデルフィア管、パリ管、ベルリン・フィルなど国内外の主要オーケストラと共演。BBCプロムス、シュレスヴィヒ=ホルシュタイン、ルツェルンなどの国際音楽祭にも多数出演。2012年、2015年、エリザベト王妃国際コンクールヴァイオリン部門及び2019年チャイコフスキー国際コンクール審査員。2012年より「国際音楽祭 NIPPON」を企画制作し、同音楽祭の芸術監督を務めている。テッカより14枚のCDをリリース。桐朋女子高等学校音楽科を経て、桐朋学園大学ソリスト・ディプロマコース修了。文化庁芸術家在外派遣研修生としてジュリアード音楽院本科及びコロンビア大学に学んだ後、同音楽院修士課程修了。国立ベルリン芸術大学でも学び、2021年学術博士課程修了、ドイツ国家演奏家資格取得。使用楽器は、日本にルーツをもつ米国在住のDr. Ryuji Uenoより長期貸与された1732年製作のゲルネリ・デル・ジェス「チャールズ・ロード」。

【国際音楽祭NIPPON2022 公演スケジュール】

尾高忠明指揮 / NHK交響楽団 / 諏訪内晶子 (ヴァイオリン)

2/21(月) 19:00 東京オペラシティ コンサートホール

【問】ジャパン・アーツぴあ 0570-00-1212

公開マスタークラス (ヴァイオリン部門)

3/3(木)・4(金) フィアホール (横浜市青葉区民文化センター)

【問】ジャパン・アーツぴあ 0570-00-1212

東日本大震災復興応援コンサート

in 陸前高田 ~ 諏訪内晶子 & フレンズ ~

3/6(日) 14:00 陸前高田市民文化会館 (奇跡の一本松ホール)

【問】陸前高田市民文化会館 0192-22-9666

諏訪内晶子 室内楽プロジェクト

~ Akiko Plays CLASSIC with Friends ~

3/9(水) 19:00 紀尾井ホール 【問】ジャパン・アーツぴあ 0570-00-1212

諏訪内晶子 室内楽プロジェクト

~ Akiko Plays MODERN with Friends ~

3/11(金) 19:00 紀尾井ホール 【問】ジャパン・アーツぴあ 0570-00-1212

ミュージアム・コンサート

3/12(土) 19:00 トヨタ産業技術記念館 【問】クラシック名古屋 052-678-5310

ブラームス 室内楽 マラソンコンサート

3/13(日) 【第1部】10:30 【第2部】13:30 【第3部】19:00

東京オペラシティ コンサートホール 【問】ジャパン・アーツぴあ 0570-00-1212

イヴァン・フィッシャー指揮 / ブダペスト祝祭管弦楽団 /

諏訪内晶子 (ヴァイオリン)

3/15(火) 19:00 サントリーホール 【問】ジャパン・アーツぴあ 0570-00-1212

〈特別割引チケットのお知らせ〉

◎U25 ※公演当日25歳までの方が対象です。※夢倶楽部会員の方も同料金となります。※公演当日、年齢が確認できるもの(学生証・保険証など)を拝見します。年齢証明がない場合は一般料金との差額を頂戴する場合がございます。

[東京公演はWEBジャパン・アーツぴあ及びジャパン・アーツぴあコールセンター、愛知公演はアイ・チケットにて受付]

◎シニア割引(東京公演のみ) 65歳以上の方は2公演セット券・S席・A席を会員料金でお求めいただけます。[WEBジャパン・アーツぴあ及びジャパン・アーツぴあコールセンターにて受付]

◎車椅子の方は本人と付き添いの方1名までが割引になります。必ず事前にご予約ください。[東京公演はジャパン・アーツぴあコールセンター、愛知公演はアイ・チケットにて受付]

〈次のことあらかじめご承知の上、チケットをお求めください〉①やむを得ない事情により曲目・曲順等が変更になる場合がございます。②公演中止を除き、お問い合わせいただきましたチケットのキャンセル・変更等はできません。③いかなる場合もチケットの再発行はできません。紛失等には十分ご注意ください。④演奏中は入場できません。⑤未就学児の同伴はご遠慮ください。また、就学児以上のお子様もご入場には一人1枚チケットが必要です。⑥本公演は全席指定です。指定のお席でご鑑賞ください。⑦場内での写真撮影・録音・録画・携帯電話等の使用は固くお断りいたします。⑧ネットオークションなどによるチケットの転売は、トラブルの原因となりますのでお断りいたします。⑨他のお客様のご迷惑となる場合、主催者の判断でご退場いただく場合がございます。⑩公演実施の可否は新型コロナウイルス感染状況を見極めて慎重に判断させていただきます。