

諏訪内晶子プロデュース

ベートーヴェン 室内楽 マラソン コンサート

Chamber Music Marathon Concert

Produced by AKIKO SUWANAI

生誕250周年を祝し、
多彩な出演者とともに、ベートーヴェンに浸る1日

<オール・ベートーヴェン・プログラム>

[第1部] 13:00 開演 (12:20開場)

- ピアノ三重奏曲 第1番 変ホ長調 Op.1-1
- ピアノ三重奏曲 第4番 変ロ長調 「街の歌」 Op.11
- ピアノ三重奏曲 第5番 ニ長調 「幽霊」 Op.70-1
- ピアノ三重奏曲 第7番 変ロ長調 「大公」 Op.97
- Piano Trio No. 1 in E-flat Major Op.1-1
- Piano Trio No. 4 in B flat Major, Op.11 "Gassenhauer"
- Piano Trio No. 5 in D Major, Op. 70-1, "Ghost"
- Piano Trio No. 7 in B-Flat Major, Op. 97, "Archduke"

[第2部] 16:00 開演

- 弦楽三重奏曲 ハ短調 Op.9-3
- 弦楽四重奏曲第7番 ヘ長調 「ラズモフスキー第1番」 Op.59-1
- 二重奏曲 変ホ長調 「2つのオブリガート眼鏡付き」 WoO.32
- 弦楽五重奏曲 ハ長調 Op.29
- String Trio in C minor Op.9-3
- String Quartet No. 7 in F Major, Op. 59, No. 1, "Rasumovsky"
- Duo for Viola and Cello in E-Flat major WoO32 'With Two Eyeglasses Obligato'
- String Quintet in C Major, Op. 29

[第3部] 19:30 開演

- 三重奏曲 ハ長調 Op.87
- ピアノと管楽器のための五重奏曲 変ホ長調 Op.16
- 七重奏曲 変ホ長調 Op.20
- ヴァイオリン・ソナタ 第4番 イ短調 Op.23
- ヴァイオリン・ソナタ 第10番 ト長調 Op.96
- 弦楽四重奏曲 第11番 ヘ短調 Op.95 「セリオソ」 (弦楽合奏版)
- Trio in C Major, Op.87
- Quintet for Piano and Winds in E-flat Major Op.16
- Septet in E-Flat Major, Op. 20
- Violin Sonata No.4 in A Minor, Op.23
- Violin Sonata No. 10 in G Major, Op. 96
- String Quartet No.11 in F Minor, Op. 95, "Serioso"



成田達輝 (ヴァイオリン)



スヴェトリン・ルセフ (ヴァイオリン)



有田朋央 (ヴィオラ)



鈴木康浩 (ヴィオラ)



アンリ・ドゥマルケット (チェロ)



諏訪内晶子 (ヴァイオリン)



上野通明 (チェロ)



池松 宏 (コントラバス)



吉井瑞穂 (オーボエ)



日高 剛 (ホルン)



小山莉絵 (ファゴット)



金子 平 (クラリネット)



菊池洋子 (ピアノ)



阪田知樹 (ピアノ)

2020年3月8日(日) 13:00開演 (12:20開場)

[第1部] 13:00開演 [第2部] 16:00開演 [第3部] 19:30開演 ※終演予定 22:30

東京オペラシティコンサートホール 京王新線初台駅東口に直結

Sunday, March 8, 2020, I. 1:00 p.m., II. 4:00 p.m., III. 7:30 p.m., at Tokyo Opera City Concert Hall

全席指定 1日通し券[全3部] ¥8,500 各部券 ¥4,000 ジャパン・アーツ夢倶楽部会員料金 1日通し券[全3部] ¥7,600 各部券 ¥3,600
※料金には消費税が含まれています。 ※特別割引料金については裏面をご覧ください。

当初出演を予定しておりましたが、ホーヴァル・ギムゼは出演者本人の都合により来日ができなくなりましたため、菊池洋子が出演いたします。何卒ご理解を賜りますよう、謹んでお願い申し上げます。

お申込み ジャパン・アーツぴあ 0570-00-1212 www.japanarts.co.jp/ 東京オペラシティチケットセンター 03-5353-9999
チケットぴあ t.pia.jp 0570-02-9999 [Pコード:561-826] イープラス eplus.jp ローソンチケット 0570-000-407 [Lコード:34394]
主催：ジャパン・アーツ/日本経済新聞社 後援：ブルガリア共和国大使館 協力：ユニバーサル ミュージック/桐朋学園大学

好評発売中、
良い席はお早めに。

ベートーヴェン。 その多彩な顔を堪能する一日

クラシック音楽の世界で、ベートーヴェンは押しも押されぬ
‘超メジャー級’の作曲家であることは言をまたないであろう。音
楽家たちにとってはもちろん、聴衆にとっても彼の音楽は不可欠な
存在なのである。

しかし、私たちは彼の音楽をどのくらい聴いているのであろう
か？ 知っているものであろうか？ 57年の生涯でベートーヴェンは少
なからぬ作品を残しているのだが、よく演奏され、聴かれるものは
やはりほんの一部でしかない。これは非常にもったいない。有名で
ない作品にもベートーヴェンは心血を注ぎ、そこには‘ベートー
ヴェンらしさ’が厳然として存在するからである。

この度のマラソン・コンサートではピアノ三重奏曲、弦楽器のた
めのアンサンブル、管楽器を含むアンサンブルを軸とした室内楽の

ジャンルに焦点を当てている。ピアノ三重奏曲では「大公」など
ニックネーム付きの名曲と並んで、記念すべきOp.1の第1番変ホ長
調が取り上げられ、ベートーヴェンはやはり初期から‘ベートー
ヴェン’であったことが示されるであろう。弦楽器のアンサンブル
と言えば弦楽四重奏曲が何よりも知られているが、二重奏曲、三重
奏曲、五重奏曲にも逸品が残されていることはあまり知られていな
い。また、管楽器を含む室内楽では、作曲者の生前にはたいへんポ
ピュラーであった七重奏曲変ホ長調Op.20を中心に、音色をブレ
ンドするベートーヴェンの非凡な才能が堪能できるであろう。

ベートーヴェンの多彩な顔を提示するこのコンサートは、高レベ
ルな演奏があってこそそのプログラムであり、音楽監督である諏訪内
晶子が信頼を寄せる国内外の実力派アーティストが結集するとい
う点でも注目される。諏訪内自身も2曲のヴァイオリン・ソナタで花
を添えるベートーヴェンづくしの一日。お聴き逃しなきよう!!

安田和信 (音楽学・音楽評論)

諏訪内晶子 (ヴァイオリン)
国際音楽祭NIPPON2020芸術監督
Akiko Suwanai, Violin / Artistic Director of
International Music Festival NIPPON 2020



© Kiyotake
Saito

1990年史上最年少でチャイコフスキー国際コンクール
優勝。これまでにボストン響、フィラデルフィア管、パ
リ管、ベルリン・フィルなど国内外の主要オーケストラ
と多数共演。2012年より「国際音楽祭NIPPON」を企画
制作し、同音楽祭の芸術監督を務めている。
(⑫⑬⑭出演)

スヴェトリン・ルセフ (ヴァイオリン)
Svetlin Roussev, Violin



ブルガリア出身。スイス・ロマン管弦楽団のコン
サートマスターのほか、ソフィア・フィルハーモニー
管弦楽団の芸術監督兼アーティスト・イン・レジデンス
を務める。ジュネーブ高等音楽院教授。
(④⑥⑧⑩⑫出演)

成田達輝 (ヴァイオリン)
Tatsuki Narita, Violin



ロン＝ティボー国際コンクール(2010)、エリザベート
王妃国際音楽コンクール(2012)、仙台国際音楽コン
クール(2013)でそれぞれ第2位受賞。国内外の著名指
揮者およびオーケストラと多数共演。
(①③⑤⑥⑧⑨出演)

鈴木康浩 (ヴィオラ)
Yasuhiro Suzuki, Viola



第7回全日本学生音楽コンクール東京大会高校の部第1
位ほか受賞多数。読売日本交響楽団ソロ首席ヴィオラ
奏者。サイトウ・キネン・フェスティバル、宮崎国際音
楽祭など、多方面で活躍。
(⑦⑧⑩⑫出演)

有田朋央 (ヴィオラ)
Tomohiro Arita, Viola



東京藝術大学卒業後、ベルリン・ハンスアイスラー音
楽大学修士課程に在籍中。BBCプロムス、ヴェルビエ
音楽祭、ルツェルン音楽祭、テレビ朝日『題名のない
音楽会』等に出演。
(⑤⑥⑧⑫出演)

アンリ・ドゥマルケット (チェロ)
Henri Demarquette, Cello



パリ出身。13歳でパリ国立高等音楽院に入学。17歳
の時にシャトレ座でリサイタル・デビュー。ロストロポ
ーヴィチ国際チェロコンクールなど数々の入賞歴を持
つ。CD録音も多数。
(②④⑥⑧⑩⑫出演)

上野通明 (チェロ)
Michiaki Ueno, Cello



バラグアイ生まれ。13歳で第6回若い音楽家のための
チャイコフスキー国際音楽コンクールにて日本人初
の優勝のほか受賞歴多数。国内外のオーケストラと多数
共演。(①③⑤⑦⑨出演)

【第1部】

- ① ピアノ三重奏曲 第1番 Op. 1-1 (成田/上野/阪田)
- ② ピアノ三重奏曲 第4番「街の歌」Op. 11 (ドゥマルケット/金子/菊池)
- ③ ピアノ三重奏曲 第5番「幽霊」Op. 70-1 (成田/上野/阪田)
- ④ ピアノ三重奏曲 第7番「大公」Op. 97 (ルセフ/ドゥマルケット/菊池)

【第2部】

- ⑤ 弦楽三重奏曲 op.9-3 (成田/有田/上野)
- ⑥ 弦楽四重奏曲 ラズモフスキー第1番
(ルセフ/成田/有田/ドゥマルケット)
- ⑦ 二重奏曲 「2つのオブリガード眼鏡付き」 WoO.32 (鈴木/上野)
- ⑧ 弦楽五重奏曲 ハ長調 op.29 (ルセフ/成田/鈴木/有田/ドゥマルケット)

【第3部】

- ⑨ 三重奏曲 Op. 87 (吉井/金子/小山)
- ⑩ ピアノと管楽器のための五重奏曲 Op. 16
(吉井/金子/日高/小山/菊池)
- ⑪ 七重奏曲 Op. 20
(ルセフ/鈴木/ドゥマルケット/池松/金子/日高/小山)
- ⑫ ヴァイオリン・ソナタ 第4番 Op. 23 (諏訪内/阪田)
- ⑬ ヴァイオリン・ソナタ 第10番 Op. 96 (諏訪内/阪田)
- ⑭ 弦楽四重奏曲 第11番「セリオソ」Op. 95
(ルセフ/諏訪内/成田/鈴木/有田/ドゥマルケット/上野/池松 他)

池松 宏 (コントラバス)
Hiroshi Ikematsu, Contrabass
東京都交響楽団首席奏者。東京藝術大学音楽学部器楽
科教授、国立音楽大学客員教授。ソリストとして国内
外のリサイタルへ多数出演。これまでに7枚のソロ・ア
ルバムをリリース (⑩⑫出演)



吉井瑞穂 (オーボエ)
Mizuho Yoshii, Oboe



東京藝術大学入学後、渡独し、カールスルーエ音楽大
学を首席で卒業。第66回日本音楽コンクールで優勝。
アバドに認められ、2000年からマラー室内管弦楽団
の首席奏者として欧州を中心に演奏活動を行う。
(⑨⑩出演)

金子 平 (クラリネット)
Taira Kaneko, Clarinet



東京藝術大学を経て、リューベック国立音楽大学に留
学。06年日本音楽コンクール第1位など受賞多数。バ
イエルン放送交響楽団、ミュンヘン室内管弦楽団など
と共演。読売日本交響楽団首席奏者。
(②⑨⑩⑫出演)

日高 剛 (ホルン)
Takeshi Hidaka, Horn



長崎大学経済学部を卒業後、東京藝術大学、オランダ
・マーストリヒト音楽院にてホルンを学ぶ。現在、東京
藝術大学准教授。国立音楽大学講師、名古屋音楽大学
客員教授。日本センチュリー交響楽団首席客演奏者。
(⑩⑫出演)

小山莉絵 (ファゴット)
Rie Koyama, Fagotto



ドイツ・シュトゥットガルト生まれ。第62回ミュン
ヘン国際音楽コンクール、ファゴット部門で最高位ほか
受賞多数。2015年よりパーヴォ・ヤルヴィ率いるドイ
ツ・カンマーフィルハーモニー管弦楽団首席奏者。
(⑨⑩⑫出演)

菊池洋子 (ピアノ)
Yoko Kikuchi, Piano



モーツァルト国際コンクールで日本人として初めて優
勝。その後、ザルツブルク音楽祭のモーツァルト・マ
チネに出演するほか国内外で活躍。2009、2018年に
モーツァルトのピアノ・ソナタ全曲演奏会を行い好評
を得た。CDはエイベックスとオクタヴィアよりリリ
ス。第17回出光音楽賞受賞。(②④⑩⑫出演)

阪田知樹 (ピアノ)
Tomoki Sakata, Piano



2016年フランツ・リスト国際ピアノコンクール(ハンガ
リー・ブダペスト)第1位ほか受賞多数。2018年、ドイ
ツの名門ライブツィヒ・ゲヴァントハウスにてリサイ
タル・デビュー。世界各地で演奏を重ね、国際音楽祭へ
の出演多数。(①③⑩⑫出演)

【国際音楽祭NIPPON 2020 その他の公演スケジュール】

- 2/14(金)19:00 東京オペラシティコンサートホール ♪ (問)ジャパン・アーツびあ 0570-00-1212
2/15(土)14:00 三井住友海上しらかわホール ♪ (問)クラシック名古屋 052-678-5310
3/7(土) 13:00 徳川美術館 講堂 ☆ (問)クラシック名古屋 052-678-5310
3/7(土) 19:00 トヨタ産業技術記念館 ★ (問)クラシック名古屋 052-678-5310
3/10(火)19:00 サントリーホール ◇ (問)ジャパン・アーツびあ 0570-00-1212
3/11(水)19:00 紀尾井ホール ● (問)ジャパン・アーツびあ 0570-00-1212
3/12(木)18:30 釜石市民ホール TETTO ▲ (問)釜石市民ホール TETTO 0193-22-2266
3/13(金)19:00 紀尾井ホール ○ (問)ジャパン・アーツびあ 0570-00-1212

- ♪: 諏訪内晶子 & ニコラ・アンゲリッシュ デュオ・リサイタル
☆: ミュージアム・コンサートI ★: ミュージアム・コンサートII
◇: ジャナンドレア・ノセダ指揮 ワシントン・ナショナル交響楽団
●: Akiko Plays CLASSIC with Friends
○: Akiko Plays MODERN with Friends
▲: 東日本大震災復興応援コンサート in 釜石〜諏訪内晶子 & フレンズ〜

＜特別割引チケット＞

＜WEBジャパン・アーツびあ及び
ジャパン・アーツびあコールセンターのみで受付＞
◎学生席(各ランクの半額) 残券がある場合2019
年12月13日(金)より受付を開始します。社会人
を除く公演当日25歳までの学生が対象です。当
日は学生証をご提示の上、ご入場ください。(学
生証がない場合、一般価格との差額を頂戴いた
します。)学生席はジャパン・アーツ夢倶楽部会
員の方も一般価格の半額です。
◎シニア割引 65歳以上の方は1日通し券と各部
券を会員料金でお求めいただけます。
◎車椅子の方は本人と付き添いの方1名までが割
引になります。必ず事前にご予約ください。
(ジャパン・アーツびあコールセンターのみで受付)

＜次のことをあらかじめご承知の上、チケットをお求め下さいませ＞

①やむを得ない事情により、出演者・曲目・曲順等が変更になる場合
がございます。公演中止を除き、お買い求めいただきましたチケッ
トの、キャンセル・変更等はできません。②いかなる場合もチケッ
トの再発行はできません。紛失等には十分ご注意ください。③演奏中
は入場できません。④未就学児の同伴はご遠慮下さい。また、就学
児以上のお子様もご入場には1人1枚チケットが必要です。⑤全指定
席です。指定の座席にてご鑑賞下さい。⑥場内での写真撮影・録音・
録画・携帯電話等の使用は、固くお断りいたします。⑦ネットオーケ
ションなどによるチケットの転売は、トラブルの原因になりますの
でお断りいたします。⑧他のお客様の迷惑となる場合、主催者の判
断でご退場いただきます。

Twitterでフォローする
@japan_arts