

ジャンンドレア・ノセダ

音楽監督・指揮

ワシントン・ナショナル交響楽団

National Symphony Orchestra

諏訪内晶子 ヴァイオリン

Music Director, Conductor:
Gianandrea Noseda
Akiko Suwanai, Violin

ジャンンドレア・ノセダ
Gianandrea Noseda

諏訪内晶子
Akiko Suwanai

話題騒然となったチャイコフスキー国際コンクール優勝から30年—
さらに進化を続けるヴァイオリニスト諏訪内晶子と、
世界を席卷する新時代の巨匠ノセダが放つ鮮鋭の響き

© Tony Hitchcock

© TAKAKI KUMADA

© Scott Suchman

バーバー：管弦楽のためのエッセイ 第1番 Op.12

チャイコフスキー：ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 Op.35 (ヴァイオリン/ 諏訪内晶子)

ドヴォルザーク：交響曲第9番 ホ短調 「新世界より」 Op.95

Barber: First Essay for Orchestra, Op.12

Tchaikovsky: Violin Concerto in D Major, Op.35 (Violin: Akiko Suwanai)

Dvořák: Symphony No.9 in E Minor, Op.95 "From the New World"

ジャンンドレア・ノセダと船木篤也
(音楽評論家)によるプレトーク実施!
18:15~18:45 チケット記載のお席に
てお聞きください。

2020年3月10日(火) 19:00開演 [18:00開場/21:00終演予定]

サントリーホール

東京メトロ溜池山王駅13番出口徒歩10分
東京メトロ六本木1丁目駅3番出口徒歩5分

7:00 p.m., Tuesday, March 10, 2020, at Suntory Hall

S¥20,000 / A¥16,000 / B¥13,000 / C¥9,000 / 学生特別席¥5,000 (税込)

ジャパン・アーツ夢倶楽部会員料金 S¥19,000 / A¥15,000 / B¥12,000 / C¥8,100 / 学生特別席 ¥5,000 (税込)

※料金には消費税が含まれています。 ※学生・シニア等割引については裏面をご覧ください。

好評発売中、
良い席はお早めに。

お申込み ジャパン・アーツぴあ 0570-00-1212 www.japanarts.co.jp/ サントリーホールチケットセンター 0570-55-0017
チケットぴあ t.pia.jp 0570-02-9999 [Pコード:561-826] イープラス eplus.jp ローソンチケット 0570-000-407 [Lコード:34394]

主催：ジャパン・アーツ/日本経済新聞社 後援：アメリカ大使館 協力：ユニバーサル ミュージック

特別協賛：



豊田自動織機

TOYOTA



豊田通商

AISIN

最高に音楽的～おのれの道をゆく、コスモポリタンたち

指揮者界にいま、台風の目がある。

音楽ジャーナリズムは、かまびすしい。誰がベルリンの、ウィーンのシェフになったとか、ならなかったとか。べつによいのだが、華やかさに気をとられ過ぎて、静かにおのれの道を歩みながら、しかし余人をもって代えがたい才能を発揮している人を見逃すとしたら、どうであろう？ はっきり言おう。ジャンドレア・ノセダは、もっと話題になるべきである。

いま「静かに」と書いたが、それは一つには、彼がカダケスとか、マンチェスターといった、あまり人目の向かない地を本拠としてきたからであり、さらにはカゼッラの交響曲やプロコフィエフのオペラといった、あまり演奏されない演目に心血を注いでいるからである。であるのだが、出てくる音楽の熱さに関して言えば、これはもう爛々たるもの。それでいて、作品をねじ曲げたようなところはなく、アンサンブルが粗くなるというようなこともない。「最高に音楽的」という賛辞を、私は捧げたいと思う。

誤解がないよう強調しておけば、ノセダは世界の檜舞台やよく知られた楽曲を、けっして無視しているわけではない。伝統あるチューリヒ歌劇場の監督職に就くことが決まったし、2017年の秋以降は、アメリカの首都で、ワシントン・ナショナル交響楽団を率いて多様な演目に挑んでいる。2020年に取り組むベートーヴェンの交響曲チクルスなどは、王道中の王道だろう。

そのワシントンの手兵との来日公演が、このたび諏訪内晶子プロデュースの「国際音楽祭NIPPON」の枠内で実現することになった。諏訪内もまた、チャイコフスキー国際コンクールで優勝し華々しくデビュー、世界をめぐるコスモポリタンでありながらも、おのれの道を着実に歩んできた人である。最近の彼女のヴァイオリンは、一点一画の明度がより冴えてきたように思う。ノセダの信頼が厚いのも、むべなるかな。コンクールのときのあの曲を、その30年後に、この二人が共演するのである。

《新世界》交響曲ともども、彼らは現地で演奏してから日本公演に臨むという。あなたもこれを機に、ぜひ。

船木篤也 (音楽評論)



諏訪内晶子

(ヴァイオリン/
国際音楽祭NIPPON2020芸術監督)

Akiko Suwanai, Violin /
Artistic Director of International
Music Festival NIPPON 2020

1990年史上最年少でチャイコフスキー国際コンクール優勝。これまでに小澤征爾、マゼール、デュトワ、サヴァリッシュらの指揮で、ボストン響、フィラデルフィア管、パリ管、ベルリン・フィルなど国内外の主要オーケストラと共演。BBCプロムス、シュレスヴィヒ＝ホルシュタイン、ルツェルンなどの国際音楽祭にも多数出演。2012年、2015年、エリザベト王妃国際コンクールヴァイオリン部門及び2019年チャイコフスキー国際コンクール審査員。2012年より「国際音楽祭NIPPON」を企画制作し、同音楽祭の芸術監督を務めている。デッカより14枚のCDをリリース。桐朋女子高等学校音楽科を経て、桐朋学園大学ソリスト・ディプロマコース修了。文化庁芸術家在外派遣研修生としてジュリアード音楽院本科及びコロンビア大学に学んだ後、同音楽院修士課程修了。国立ベルリン芸術大学でも学んだ。使用楽器は、日本音楽財団より貸与された1714年製作のストラディヴァリウス「ドルフィン」。



ジャンドレア・ノセダ

(音楽監督・指揮)

Gianandrea Noseda
Music Director, Conductor

ジャンドレア・ノセダは、同世代の指揮者の中でも先頭に立つひとりとして広く認められている。2016年1月にワシントン・ナショナル交響楽団の第7代音楽監督に指名された。その他、ロンドン交響楽団とイスラエル・フィルハーモニー管弦楽団の首席客演指揮者、カダケス管弦楽団の首席指揮者、イタリアのストレーザ音楽祭の芸術監督も務めている。また、2021-22シーズンよりチューリヒ歌劇場の音楽総監督に就任することが決まっている。ノセダは世界の主要なオペラ・ハウス及びオーケストラで頻りにゲスト出演しており、その中にはメトロポリタン・オペラ、クリーヴランド管弦楽団、スカラ座、ミュンヘン・フィルハーモニー管弦楽団、NHK交響楽団、フィラデルフィア管弦楽団、ロイヤル・オペラ・ハウス、ウィーン交響楽団、チューリヒ・オペラが含まれる。2015年にはベルリン・フィルハーモニー管弦楽団と初共演し、また同年のザルツブルク音楽祭にもデビュー。ミラノ生まれ。イタリアの芸術界に対する貢献により、イタリア共和国功労勲章《カヴァリエーレ・ウッフイチャーレ》を授与されている。2016年国際オペラ賞の「今年の指揮者」受賞。同年ストックホルムにおいてノーベル賞コンサートを指揮する名誉を受けた。

ワシントン・ナショナル交響楽団 National Symphony Orchestra



1931年の設立以来、“アメリカの大統領府の都市にあるオーケストラ”として、常に芸術的卓越性と確たる存在感を発信し続けるオーケストラ。現在96名の団員を有し、キャピトル・コンサーツがテレビ放映する公式祝賀行事や、国内はもとより国際的にも重要なイベントに頻りに参加し、米国で最もよく人々の耳に届くオーケストラのひとつとなっている。2016年に音楽監督に指名されたジャンドレア・ノセダは、七代目の音楽監督として、エッセンバッハ、スラットキン、ロストロポーヴィチ、ドラティという錚々たる指導者たちのタクトを受け継ぐ事となった。

毎年、ケネディー・センターや夏のウルフ・トラップ、また米国の首都ワシントンの芝生の上で、世界的なゲストを迎えてのコンサートの他、年間150を超える公演を行っている。

また、オーケストラとしてのレパートリーの拡大や現代の作曲家たちのサポートにも熱心に取り組んでいる。これまでに、60を超える作曲家に新作を委嘱し初演してきた。その時代の音楽を演奏することは、常にワシントン・ナショナル交響楽団の使命としての最優先事項とされており、この取り組みは早くも1934年から、世界初演や米国初演の作品を聴衆に届け続けている。

【国際音楽祭NIPPON 2020 その他の公演スケジュール】

- 2/14(金)19:00 東京オペラシティ コンサートホール ♪ (問)ジャパン・アーツびあ 0570-00-1212
- 2/15(土)14:00 三井住友海上しらかわホール ♪ (問)クラシック名古屋 052-678-5310
- 3/7(土) 13:00 徳川美術館 講堂 ☆ (問)クラシック名古屋 052-678-5310
- 3/7(土) 19:00 トヨタ産業技術記念館 ★ (問)クラシック名古屋 052-678-5310
- 3/8(日) 13:00 東京オペラシティ コンサートホール ◆ (問)ジャパン・アーツびあ 0570-00-1212
- 3/11(水)19:00 紀尾井ホール ● (問)ジャパン・アーツびあ 0570-00-1212
- 3/12(木)18:30 釜石市民ホール TETTO ▲ (問)釜石市民ホール TETTO 0193-22-2266
- 3/13(金)19:00 紀尾井ホール ○ (問)ジャパン・アーツびあ 0570-00-1212

- ♪: 諏訪内晶子 & ニコラ・アンゲリッシュ デュオ・リサイタル
- ☆: ミュージアム・コンサートI ★: ミュージアム・コンサートII
- ◆: ベートーヴェン 室内楽マラソンコンサート
- : Akiko Plays CLASSIC with Friends
- : Akiko Plays MODERN with Friends
- ▲: 東日本大震災復興応援コンサート in 釜石～諏訪内晶子 & フレンズ～

《特別割引チケット》

<WEBジャパン・アーツびあ及び
ジャパン・アーツびあコールセンターのみで受付>

◎学生席、学生特別席は社会人を除く公演当日25歳までの学生が対象です。当日は学生証をご提示の上、ご入場ください。(学生証がない場合、一般価格との差額を頂戴いたします。)
学生席(各ランクの半額)は残券がある場合、2019年12月13日(金)より受付を開始します。ジャパン・アーツ夢倶楽部会員の方も一般価格の半額です。

◎シニア割引 65歳以上の方はS席とA席を会員料金でお求めいただけます。

◎車椅子の方は本人と付き添いの方1名までが割引になります。必ず事前にご予約ください。(ジャパン・アーツびあコールセンターのみで受付)

<次のことをあらかじめご承知の上、チケットをお求め下さいませ>

- ①やむを得ない事情により、出演者・曲目・曲順等が変更になる場合がございます。公演中止を除き、お買い求めいただきましたチケットの、キャンセル・変更等はできません。
- ②いかなる場合もチケットの再発行はできません。紛失等には十分ご注意ください。
- ③演奏中は入場できません。
- ④未就学児の同伴はご遠慮下さい。また、就学児以上のお子様もご入場には1人1枚チケットが必要です。
- ⑤全指定席です。指定の座席にてご鑑賞下さい。
- ⑥場内での写真撮影・録音・録画・携帯電話等の使用は、固くお断りいたします。
- ⑦ネットオークションなどによるチケットの転売は、トラブルの原因になりますのでお断りいたします。
- ⑧他のお客様の迷惑となる場合、主催者の判断でご退場いただきます。

Twitterでフォローする
@japan_arts